

中國文學發展史

劉大杰著

中國文學發展史

上 卷

劉大杰 著

古典文學出版社

一九五七·上海

中國文學發展史

上卷

劉大杰 著

*

古典文學出版社出版

(上海康平路152弄18號)

上海市書刊出版業營業許可證出零捌陸號

中華印刷廠印刷 新華書店上海發行所發行

*

書號 162

開本 860×1156 耗 1/32 印張 11 5/16 插頁 4 字數 242,000

一九五七年十二月第一版

一九五七年十二月第一次印刷

印數 1—14,000 定價(7) 1.60元

新序

中國文學發展史是我的舊作。上卷成於一九三九年，下卷成於一九四三年，先後交由中華書局印行。上卷是一九四一年出版的；下卷因書局種種原因，遲至一九四九年一月才出版。當時生活非常窮困，一面教書一面寫，斷斷續續地寫了六七年。那六七年正是抗日戰爭的國難時期，回想起來，已經是十多年前的事了。現在是到了新社會、新中國，到了百花明媚的新春天。

解放後，由於自己對馬克思列寧主義的初步學習和看到了一些從前沒有看到過的史料，關於中國文學史的某些問題，已有不同的看法。我早就計劃，想把這部書重寫一遍，增加內容，分爲四卷，起於上古，止於一九四九年。要完全重寫，需要有充裕的時間，幾年來我教書很忙，得不到這樣的條件。因此，一直沒有認真地進行，只做了一些收集材料和分期分章的準備工作。

這次印出來的，只在文字上作了些改動，體製內容，仍如舊書。原爲兩冊，現分三卷。書中的缺點錯誤，仍然是很多的，希望讀者指正，好讓我將來正式重寫本書的時候，加以修正和補充。

一九五七年八月三十日於病中

原序

中國文學發展史，是中國文化發展史中的一部分，也可以說是精采的一部分。法國文學史家朗宋在論文學史的方法一文中說：『一個民族的文學，便是那個民族生活的一種現象，在這種民族久長富裕的發展中，他的文學便是敘述記載種種在政治的社會的事實或制度之中，所延長所寄託的情感與思想的活動，尤其以未曾實現於行動的期望或痛苦的理想的內心生活為最多。』可知文學便是人類的靈魂，文學發展史便是人類情感與思想發展的歷史。人類精神的活動好像是神祕的，然總脫不了物質的反映，在社會物質生活日在進化的途中，精神文化自然也是取着同一的步調。生在二十世紀科學世界的人羣，他腦中決沒有卜辭時代的巫術觀念。因此，文學的發展，必然也是進化的而不是停滯的了。文學史者的任務，就在敘述這種進化的過程與實質，形式的演變以及作品中所表現的思想與感情。並且特別要注意到每一個時代文學思想的特色，和造成這種思想的政治經濟、社會生活、學術思想以及他種種環境與當代文學所發生的聯繫和影響。再其次，文學史者要集中力量於代表作家代表作品的介紹與分析，因為那些作家與作品，正是每一個時代文學精神的象徵。但這種工作，是艱難的。艱難在於年代過於久遠，材料過於繁雜，你很容易得着適當的處理與剪裁，在求因明變的工作上，很難得到圓滿的成績。還有，便是文學史者最容易流於武斷的印象的主觀態度，隨着自己的好惡，對於某種作品某派作家，時常發生不應有的偏袒或譴責。朗宋又說：『寫文學史的人，切勿以自我為中心，切勿給與

自我的情感以絕對的價值，切勿使我的嗜好超過我的信仰。對於作品，要作客觀的真確的分析，以及盡我所能收集古今大多數讀者對於這部作品的種種考察批評，以控御節制我個人的印象。」我在寫這本書時，是時時刻刻把他這一段話記在心中的。但人類究竟是容易流於主觀與情感的動物，所以在這一點上，我仍是失敗了。所謂『心有餘而力不足』，正是我這工作的苦痛的說明。我自己也知道，從事這種範圍廣大的工作，錯誤遺漏的地方是很多的，我誠懇地希望高明的讀者們，加以批評和指正。

一九四〇年九月

中國文學發展史上卷目錄

新序

原序

第一章 殷商社會與巫術文學

一 卜辭中的古代社會與原始文學的狀況

二 易經與巫術文學

附論一 古代的神話傳說

附論二 古代的散文盤庚

第二章 周詩的發展趨勢及其藝術特徵

一 詩經時代的社會形態

二 詩經與樂舞的關係

三 宗教性的頌詩

四 頌詩的演進

五 社會詩的產生與文學的進展

六 情歌小曲

目錄

五

四

六

三

三

七

七

三

三

九

一

一

一

一

七	詩經的文學特色	一
第三章	社會的變革與散文的勃興	六
一	散文興起的原因	六
二	歷史散文	六
三	哲理散文	六
第四章	屈原與楚辭	七
一	南北文化的交流和楚國文化的發展	七
二	楚辭的特質	八
三	屈原的生平及其作品	九
四	屈原文學的思想與藝術	九
五	宋玉	一〇
第五章	秦代文學	一一
一	秦帝國的統一與學術思想的轉變	一一
二	荀子的賦	一二
三	李斯的銘	一四
第六章	漢賦的發展及其流變	一六

一	漢賦興盛的原因	二六
二	漢賦的特質	二七
三	漢賦發展的趨勢	三九
四	漢賦的演變	五〇
第七章 司馬遷與史傳文學		
一	司馬遷的生平	一六七
二	史記的史學價值	一七一
三	史記的文學成就	一七六
四	漢書與政論文	一八四
五	王充的文學觀	一八九
第八章 漢代的詩歌		
一	緒論	一九三
二	樂府中的民歌	一九五
三	五言詩的起源與成長	二〇三
四	古詩十九首	二〇六
五	敘事詩	二二三

六 結語

第九章 魏晉時代的文學思潮

一 魏晉文學的社會環境

二 文學理論的建設

三 魏晉文學的傾向

四 魏晉的神怪小說

第十章 從曹植到陶淵明

一 曹植與建安詩人

二 正始到永嘉

三 陶淵明的生平及其作品

第十一章 南北朝的文學趨勢

一 形式主義文學的興盛

二 新詩體的製作

三 山水文學與色情文學

四 文學批評

五 小說

六 結語	三五
第九章 魏晉時代的文學思潮	
一 魏晉文學的社會環境	三七
二 文學理論的建設	三六
三 魏晉文學的傾向	三六
四 魏晉的神怪小說	三四
第十章 從曹植到陶淵明	
一 曹植與建安詩人	三九
二 正始到永嘉	三五
三 陶淵明的生平及其作品	三〇
第十一章 南北朝的文學趨勢	
一 形式主義文學的興盛	三九
二 新詩體的製作	三六
三 山水文學與色情文學	三五
四 文學批評	三〇
五 小說	三六

第十二章 南北朝與隋代的民歌及詩人

上篇 南北朝與隋代的民歌

一 南方民歌

二 北方民歌

下篇 南北朝與隋代的詩人

一 南朝的詩人

二 北朝的詩人

三 隋代的詩人

三二

三二

三三

三七

三三

三三

三三

三三

中國文學發展史 上卷

第一章 殷商社會與巫術文學

一 卜辭中的古代社會與原始文學的狀況

中國的歷史，史記開始於黃帝；尚書開始於堯舜，如果這事實可靠，我國在四千六百多年或是四千二百多年前，就呈現着光輝燦爛的歷史文化了。但近數十年來，經許多考古學者古史研究者的努力，中國的信史時代，縮短了不少。不僅三皇成了神話中的英雄，連堯舜都是傳說中的人物。在這方面作為有力的材料的，是六十年前發現的卜辭。

卜辭的發現，完全出於偶然。一八九八—一九年間，河南安陽縣小屯村的農民在耕地的時候，無意中在土下發掘了無數的龜甲和獸骨，上面都刻着極原始的文字。開始由於古董商的收集，後來漸漸為考古學者所注意，由於搜羅研究的傳佈，在中國近代的學術界，引起了大大的注意。就是外國的學者，也都在研究搜羅。日本的林泰輔（曾編印龜甲獸骨文字二卷），其他國家的戈林（S. Conling）、查耳芳（F. H. Chalfant）、何普金（L. C. Hopkins）諸氏，都是這方面的有名人物。何普金曾著有骨上所雕的一首葬歌和一家系圖一文，戈林曾寫過一篇河南所出之奇骨，他說他專門為採辦甲骨，前後到中國來過三次。可見海外學者對於這些骨片的興趣了。

在中國，前有劉鐵雲、羅振玉的搜羅，後有前中央研究院大規模的發掘，於是出土的材料，更加豐富，研究的人更是一天天多起來了。在這方面成績最優良的，我們不得不推舉羅振玉、王國維、郭沫若諸人。羅王二氏努力於文字內容以及殷商制度的考釋，郭氏利用這些古代文字的材料，去探討我國古代社會的經濟狀態與精神文化。他們在這方面都得到了良好的成就。（關於卜辭的發掘和研究，近二十年來，已有很大的發展。胡厚宣著五十年甲骨文發現的總結云：『到今為止，研究甲骨文文字的約有二百八十餘人，出版的著作，共有八百七十多種。』另有人估計，已出土的甲骨，大約有十萬片，見解放後甲骨的新資料和整理研究。）

經許多學者的考證研究，斷定這些在龜甲獸骨上刻的古體文字，大部分是殷商王朝用爲占卜的文辭，其時代大約是從盤庚到紂辛，正是商朝後期的重要文獻。由於這些文獻的考察，我們對於商代的社會組織經濟情形以及精神文化各方面，可以得到下面那樣粗淺的認識。

一、經濟狀況 因爲龜甲獸骨上的刻字，不是石器所能行的，並且在殷墟中，還發現了雕鏤的象牙，這都證明商朝是到了青銅器時代。如果前人所發現的那些商代的鐘鼎彝器是完全可靠的話，那更無須辯證了。但在甲骨文字內，到現在還沒有發現鐵的痕跡。鐵的使用，是由青銅器進步，到了周朝才出現的。因此可以說商代的生產工具主要是青銅器，但同時也還使用石器，因爲在殷墟的古物中，還有石器的遺留。據古史的記載，商朝自契至盤庚前後遷都多次，盤庚以後遷徙的事就少了。可知盤庚以前正過着游牧民族的生活，逐水草而居，爲了生活上的要求，不得不時常遷動。所以盤庚遷都的

時候，會對人民說：『先王有服，恪謹天命。茲猶不常寧，不常厥邑，於今五邦。』所謂不常寧，不常厥邑，這正說明遷徙的原因，多半是由於經濟生活的關係。到了盤庚時代，農業漸漸發達，生產的形式有所改變，生活比較固定，自那時以後，就不必像從前那樣東遷西徙了。在卜辭內有禾黍桑絲農穡疇畷等字，並且占卜風雨和豐年的事體也很多，（據羅振玉所輯卜辭一六九條，卜風雨者一二，卜年者三四。）這是說明農業在當日已經很發達，一般人民對於農事是很關心的了。關於畜牧，在商朝已到了極蕃盛的時代，在卜辭中，知道馬牛羊雞犬豕已成爲家畜，並且都作爲犧牲之用。因此我們可以說，商代的生產是由畜牧經濟而入於農業經濟的。

二、社會組織 商朝的社會組織，似乎還沒有達到完全的國家形式，主要是以氏族爲單位。各族都有其獨立的組織，由各族的大聯合，而成爲一個部族的集團。卜辭中的王，便是這集團的領袖。商族在當時的各族中，力量最大，成爲部族集團的首腦。考察古史記載，知道商朝王室對於各諸侯只是聯盟的關係，還沒有達到中央集權的統治關係。王國維說：『自殷以前，天子諸侯君臣之分未定也。故當夏后之世，而殷之辛亥、王恆、果葉稱王。……蓋諸侯之於天子，猶後世諸侯之於盟主，未有君臣之分也。』（殷商制度論）未有君臣之分，這正表示國家制度還沒有完全形成。王氏又說：『周之滅殷，滅國五十；又其遺民，或遷之維也，或分之魯衛諸國。』（殷商制度論）這種事實在左傳及史記殷本紀中都記載得很清楚。有事是整族擔任，國亡全族都變爲奴隸，這種滅國遷民的事實，正是殷人的社會尙爲氏族組織的證明。但是在商朝，特別是盤庚以後的社會狀況，因農業經濟的發展，氏族的組織漸趨於分解，

而有變爲家族的傾向，私有財產制度，也就在這時候開始發生。卜辭中已有『錫貝』的記事，當時的王侯，既能以貨貝物品賜予其臣下，那麼氏族的公物已成爲王侯的私產，臣民也已經得有私產的權利了。同時因經濟生產發達的結果，種族間的爭奪交涉必趨於頻繁，於是軍事領袖的權力也日益強大。當時的社會組織這樣分化發展到最高度的時候，於是氏族社會的原始民主制，變爲最高軍事領袖的獨裁了。由王國維氏研究的結果，商朝的帝系，還沒有完全的嫡庶制。他說：『商之繼統法，以弟及爲主，而以子繼輔之，無弟然後傳子。自湯至於帝辛，三十帝中，以弟繼兄者，凡十四帝。其傳子者，多爲弟之子，而罕傳兄之子。蓋嫡庶長幼之制，商無有也。』兄終弟及，無弟傳子，正說明由氏族制度轉變到家族制度的情形。同時由這種世襲制度的實行，足知當日最高領袖，已有強大的權力，國家的形式已開始初步形成。因此，我們可以說，商朝的社會，是由氏族社會走到國家形態的過渡時代。正式的国家規模，是到了次代的周朝，才建立起來的。

三、精神文化 講到商代的精神文化，首先得注意宗教。當日的宗教觀念，還完全在巫術與迷信的時代。至於宗法倫理觀念的反映於宗教，到了周朝才較爲顯著。所謂庶物崇拜的多神思想，正是當時人民的信仰。因爲尙鬼敬神，所以無論大小的事，都須取決於占卜。『殷人尊神，率民以事神，先鬼而後禮。周人尊禮尙施，事鬼敬神而遠之。』（禮記表記篇）這種宗教觀念的進展，是表現得非常顯明的。宇宙萬物的種種現象，對於初民實在無往而不神祕。所謂天神地祇人鬼，無非都是由於希望、解釋、敬畏而生出來的一種精神狀態。這種精神狀態，也是經濟生產基礎的一種反映。因爲敬畏，自然就會

生出祭祀祈禱的事情來，這樣，疑難既可得着解決，心靈也可得着慰安。在這種狀態下，溝通神鬼人事的巫祝的專門人才便出現了。這種人在當時的社會內，是最高的知識分子，是精神文化的權威，是教育、科學、藝術的掌管者。國語楚語中曾說：『古者民神不雜。民之精爽不攜貳者，而又能齊肅衷正，其智能上下比義，其聖能光遠宣朗，其明能光照之，其聰能聽徹之，如是則明神降之。在男曰覡，在女曰巫。』韋昭注云：『覡、見鬼者也。』說文云：『巫、祝也，女能事無形以舞降神者也。』男覡女巫是擔任溝通人神意志的職務，他們的地位很高，有支配人事的權力。在初民社會內，這些見鬼事神的術士，同時，就是政治上的領袖，後來社會的組織發生變化，神權思想的衰落與人權思想的興起，於是術士漸漸地變為帝王的附庸。在完全屈服於神鬼的恐懼下的上古人民的心目中，對於祭祀祈禱一類的事，自然看作是無上的莊嚴與重要的。在一一六九條的卜辭內，關於祭祀的有五三八條之多，巫史二字也見於卜辭，並且在商朝的臣僚中，有巫咸巫賢這一類的名字。由於這些，我們便可推想所謂巫史卜筮之類，在當時是占着多麼重要的地位。因為祭祀祈禱以及獻媚神鬼的種種儀式的舉行，於是音樂唱歌跳舞的各種藝術，都帶着實用的功能，在祭壇下面發展起來了。

宗教思想以外，我們要注意的是商朝的文字，究竟發達到了什麼階段。我國文字創始的傳說，戰國間人一致承認是倉頡。荀子解蔽篇，韓非子五蠹篇和呂氏春秋的君守篇，都有倉頡作書的記載。倉頡究竟是什麼時候人，他們都沒有說，可知這只是一種傳說。我們要知道文字是起源於圖畫，是在勞動過程中產生的，日積月累地進化，以至於完成，決非一人的才力所能創造。最初的形式，文字與圖畫

不能分開，後來進化，於是作為記載的符號的文字與純粹成為美術的繪畫各自獨立。可知文字的形成，是需要一個長久的時期。商朝雖有了文字，但還沒有達到完成的地步。甲骨上所刻的，大部分都是圖畫形式的象形文字，但也有不少的會意字和形聲字。許慎說：『依類象形謂之文，形聲相益謂之字。』那末甲骨文字大半都是依類象形的文，同時一字有數種或多至數十種的寫法。字體的構成，或倒或橫或左或右或正或反；文句的構成，或橫行直行，或左讀右讀，沒有規律固定的形式。可知商代的文字，尚在創造形成的途中。至於卜辭上的記載，都非常簡略，辭藻的修飾，更是談不上的。

由於上面這些敘述，我們知道商朝是一個由畜牧經濟轉到農業經濟的石銅器並用時代。在當代的奴隸社會中，私有財產及國家制度已初步形成和進展，文字尚在形成的途中，宗教思想正為庶物崇拜的巫術所統治。因此，我國的文學史，應該從商朝開始它的第一章。

我們要明瞭了商代的社會基礎和文化思想的真實情形以後，才有充分的權利來否認中國古籍上所記載的商代以前的文獻的真實性。不要說黃帝時代的素問、陰符，就是堯典、禹貢，也都是殷商以後的著述，我們只要從思想文字以及經濟生產各方面去考察，便可得着真確的證明。我們試想，商朝末期的社會組織與精神生產都還是那種形態，如何在它的前面，能產生像堯典、禹貢那種表現着宗法的倫理觀念與完整的國家形式的文明社會呢？卜辭上面的文字還在形成的途中，記載的文句是那樣的粗劣，在殷商以前如何能產生像堯典、禹貢那麼典雅的散文，又如何能產生像擊壤、康衢、卿雲、南風那樣的詩歌呢？因此，我們可以肯定地說，中國文學的信史時代，是起於商朝，商以前的文學，只是口頭