

1981

中國文藝年鑒

樸初
圖

中國文藝年鑒社編



文化藝術出版社

一九八二年·北京

封面、环衬设计：曹辛之
插图设计：张柏年
孔都

1981年版
中国文艺年鉴
(总第一卷)
中国文艺年鉴社编

文化艺术出版社出版
(北京前海西街17号)
新华书店北京发行所发行
北京新华印刷厂印刷

开本 787×1092 毫米 1/16 印张 80 字数 2,200,000 插页 35
1982年9月北京第1版 1982年9月北京第1次印刷
书号：17228·001 精装(甲)定价：13.00元

目次

发刊词	苏一平	I
编辑说明		I
特 载		
同音乐工作者的谈话 (一九七九年发表)	毛泽东	1
对在京的话剧、歌剧、儿童剧 作家的讲话(一九七九年发表)	周恩来	5
在中国作家协会第二次理事会扩大 会议期间同周扬、刘白羽同志的 谈话(一九八〇年发表)	刘少奇	13
在戏曲编导工作座谈会上的讲话 (一九八〇年发表)	陈毅	16
邓小平同志代表中共中央和国务院 在中国文学艺术工作者第四次 代表大会上的祝词		27
在剧本创作座谈会上的讲话	胡耀邦	31
为少年儿童创作更多的好作品	宋庆龄	49
创作更多好作品献给人民	邓颖超	51
韦国清同志在全军文化工作会议上 指出 部队文化工作要尽快适应 新时期要求		53
出版工作要更好地为人民服务、 为社会主义服务	王任重	56
携起手来,放声歌唱,鼓舞人民建设 社会主义新生活	胡乔木	61
贯彻党和国家的民族政策 发展 少数民族文艺事业	杨静仁	64
中国文学艺术工作者第四次代表 大会开幕词	茅盾	67
继往开来,繁荣社会主义 新时期的文艺	周扬	69
中国文联会务工作报告	阳翰笙	87
中国文学艺术工作者第四次代表 大会闭幕词	夏衍	93

文艺纪事

一九八〇年文艺界纪事 97

文艺百科

总类

〔述评·专论〕	
文艺为人民服务、为社会主义服务	
《人民日报》社论	109
一九八〇年的中国文化事业	
文化部政策研究室	111
繁荣文艺创作,调整文化事业, 为社会主义现代化建设服务	黄镇 114
对当前文艺工作的几点看法	贺敬之 124
对当前文艺工作的几点希望	林默涵 132
可喜的收获 良好的开端	刘白羽 137
充分发挥职工文艺活动的战斗作用	周巍峙 141
重视八亿农民的文化生活	
《人民日报》评论员	142
大力发展军事题材文艺创作	华楠 143
科学技术现代化一定要带动 文学艺术现代化	钱学森 145
〔综述·消息〕	
文化部召开全国省、市、自治区文化 局长会议	148
剧本创作座谈会情况简述	150
关于四年来文艺理论工作的若干情况	155
学习和发展马克思主义文艺理论	158
全国马列主义文艺理论学术讨论会 在天津召开,讨论人性和人道主义 问题	160
台湾一些文化界人士评介祖国大陆的 新风貌	161
〔问题讨论〕	
关于文艺与政治关系问题的讨论	161
近年来对于人性、人道主义问题 探讨和讨论的基本情况	167

四年来关于创作方法问题的论争和 探讨	175
一九八〇年对艺术典型问题的探讨	182
怎样看待文艺作品的社会效果	185

文 学 (总 类)

〔述评·专论〕

文学的繁荣和作家的责任 ——对四年来文学创作发展情况 的回顾与探讨	钱 海 李 言	188
按照人民的意志和艺术科学的标准 来评奖作品	周 扬	194
文学的激流永远奔腾	巴 金	198
发展百花齐放的新局面	张光年	199
关于文学的创新问题	冯 牧	201

〔综述·消息〕

全国中篇小说、报告文学、新诗评奖 揭晓		205
“自卫还击 保卫边疆英雄赞”征文 授奖大会在北京举行		206
“自卫还击 保卫边疆英雄赞”征文 评奖获奖作品名单		206
提高质量,把文学期刊办得更好		209
呼吸新鲜空气 丰富创作素材		211
纪念台湾著名爱国作家钟理和 逝世二十周年,中国作协、台盟总部等 举行座谈会		212
台湾省的作家与作品		212

小 说

〔述评·专论〕

文学要给人民以力量	周 扬	213
多采多姿的短篇创作 ——一九八〇年短篇小说述评	雷 达 世 杰	217
可喜的丰收年 ——一九八〇年中篇小说述评	晓 冉	220
数量猛增 质量渐进 ——一九八〇年长篇小说述评	孙武臣	222

〔综述·消息〕

勇攀文学高峰		224
一九八〇年全国优秀短篇小说评选 当选作品		225
全国优秀中篇小说奖 (1977—1980)获奖作品		226

〔问题讨论〕

一九八〇年短篇小说争鸣录	227
--------------	-----

诗 歌

〔专 论〕

中国新诗六十年	艾 青	235
听乔木同志谈诗有感一千字	臧克家	243
从“诗歌危机”谈起	公 刘	243

〔综述·消息〕

全国诗歌讨论会讨论新诗发展道路 问题		245
一次热烈而冷静的交锋		246
青春的聚会		248
全国中、青年诗人优秀新诗评奖 (1979—1980)获奖作品		251
关于“朦胧诗”问题讨论的来稿综述		252
新发现的李大钊诗		254

散文·报告文学

从《散文》看散文	林 石	255
表现新的人物、新的时代 ——一九八〇年报告文学述评	李炳银	256
全国优秀报告文学(1977—1980) 获奖作品		259

民间文学

团结起来,为繁荣和发展我国的 民间文学事业而努力	贾 芝	260
加强民间文学的科学研究	钟敬文	267
民间文学工作迅速发展	陶 阳	268
记藏族英雄史诗《格萨尔》工作座谈会		270

儿童文学

〔述评·专论〕

发展中的儿童文学 ——一九八〇年儿童文学概况	金 近	272
孩子们到哪儿去看戏?	叶圣陶 高士其 严文井 柯 岩	谢冰心 张天翼 金 近 袁 鹰
儿童文学创作的新成就	贺 嘉	274

〔综述·消息〕

满足少年儿童文化生活需要已刻不 容缓		277
大力繁荣儿童文艺创作		278
全国第二次少年儿童文艺创作获奖 名单		279
严文井在世界儿童诗歌比赛国内发奖		

会上的讲话	280	红楼梦研究要目	325
世界儿童诗歌比赛国内评选出八名 优胜者	281		
刘倩倩到北京领奖	281		
少数民族文学			
〔述评·专论〕			
少数民族文学新崛起的一年	玛拉沁夫	282	
努力促进少数民族文学的繁荣	铁依甫江	283	
少数民族文学在中国文学发展中 的地位	刘俊田 白崇人 禹克坤	286	
〔综述·消息〕			
全国少数民族文学创作会议简况		290	
把兄弟民族地区的文艺期刊办得更好		291	
提高少数民族人民的科学文化水平		291	
外国文学			
继续解放思想, 实事求是地开展			
外国文学工作	冯至	292	
外国文学工作怎样继续健康发展?	罗大冈	298	
中国人民的朋友			
——纪念高尔基诞生一百一十二 周年	戈宝权	300	
外国文学学会首届年会强调 实事求是研究和评价外国文学作品		301	
现代作家及其作品研究			
文化事业的一项基本建设			
——介绍新版《鲁迅全集》	李文兵	302	
一九八〇年出版的鲁迅研究著作简述	张杰	304	
一九八〇年郭沫若研究简况	黄侯兴	306	
一九八〇年出版的茅盾作品 和茅盾研究论著述评	叶子铭 卜合士	308	
红楼梦研究			
〔述评·专论〕			
《红楼梦》与中国文学的发展	蒋和森	312	
红楼梦研究简况	思彦	320	
〔综述·消息〕			
一九八〇年全国红楼梦学术讨论会 在哈尔滨召开		322	
全国红楼梦学术讨论会、中国红楼梦 学会理事会致台湾红学界同仁书		322	
曹振彦档案史料的新发现		323	
关于《红楼梦》		324	
		艺术	
		(总类)	
盛况空前的国庆三十周年献礼演出		326	
文化部直属院团一九八〇年新创作、 新改编、新整理剧(节)目观摩评比 演出综述		342	
戏剧			
〔述评·专论〕			
认清形势 乘胜前进			
——一九八〇年的话剧艺术	吴雪	349	
戏剧创作漫谈	曹禹	355	
当前戏曲工作的几个问题	张庚	358	
漫谈现代戏创作	郭汉城	364	
在发展的基础上作出新的探索			
——近年来歌剧述评	陈紫	368	
谈谈戏曲的推陈出新	刘厚生	371	
〔综述·消息〕			
一九八〇年首都戏曲舞台一瞥		372	
一九八〇年我国舞台上的外国戏剧		374	
全国戏曲剧目工作座谈会简况		375	
一九八〇年戏曲、歌剧现代题材作品 讨论会简况		376	
提高创作质量 繁荣话剧艺术		377	
文化部艺术二局召开直属院团 舞台美术座谈会		377	
中国戏曲现代戏研究会成立		377	
中国剧协等单位联合组织活动			
纪念侯喜瑞先生舞台生活八十周年		378	
俞振飞演剧生活六十年纪念活动			
在上海隆重举行		378	
常香玉舞台生活五十年纪念会在郑州 举行		379	
〔问题讨论〕			
若干话剧剧目争论简述		380	
关于京剧《四郎探母》的讨论		381	
〔剧目资料〕			
一九八〇年全国十大城市话剧院团 上演剧目统计		382	
一九八〇年上演的新创作、新改编、 新移植、新整理的剧目内容简介		385	
昆曲(385) 京剧(386) 曲剧(402)			

评剧(403)	河北梆子(412)	老调(415)
唐剧(416)	晋剧(417)	蒲剧(417)
北路梆子(419)	上党梆子(419)	
吉剧(420)	龙江剧(421)	沪剧(422)
滑稽剧(427)	锡剧(429)	扬剧(429)
淮剧(431)	淮海剧(432)	苏剧(433)
越剧(434)	绍剧(441)	黄梅戏(442)
庐剧(443)	泗州戏(443)	梨园戏(444)
闽剧(444)	高甲戏(446)	赣剧(447)
吕剧(448)	柳琴戏(449)	豫剧(450)
越调(454)	汉剧(456)	楚剧(459)
湘剧(460)	祁剧(460)	花鼓戏(461)
粤剧(463)	潮剧(468)	琼剧(469)
桂剧(470)	川剧(471)	黔剧(473)
花灯剧(474)	滇剧(475)	秦腔(479)
魏剧(483)	话剧(484)	歌剧(501)
舞剧(508)	歌舞剧(509)	木偶剧(511)
皮影(514)	相声剧(515)	二人转(516)
拉场戏(516)	辽南戏(516)	梆子剧(517)
柳子戏(517)	荆河戏(518)	湘昆剧(518)
雷剧(518)	白剧(519)	湖剧(519)
巴陵戏(520)	采茶剧(520)	

电 影

〔述评·专论〕

表彰优秀创作 促进电影繁荣	夏衍	522
电影工作者的重要任务	陈荒煤	523
群众的电影节日	袁文殊	526
一九八〇年故事影片的回顾	张骏祥	528
新闻纪录电影应该为新时期 作出新贡献	钱筱璋	531
科教片的特点及创作中的几个问题	刘咏	534
蓬勃发展的美术电影	张松林	536
希望重视儿童片	秦裕权	537
关于研究借鉴外国电影的几个问题	司徒慧敏	539

〔综述·消息〕

陈播同志关于一九八〇年优秀影片奖 评选结果的报告		542
电影“金鸡奖”“百花奖”评选在杭州揭晓		543
电影“金鸡奖”第一届评奖结果		544
电影“金鸡奖”第一届评选委员会 对各获奖项目的评语		545
首届电影“金鸡奖”评选活动侧记		546

《大众电影》第四届“百花奖”获奖名单	550
中国世界电影学会成立	551
电影美术学会在北京成立	551

〔电影奖小资料〕

第一届电影“百花奖”获奖名单	551
第二届电影“百花奖”获奖名单	552
第三届电影“百花奖”获奖名单	552
文化部一九七九年“优秀影片奖”和 “青年优秀创作奖”获奖名单	552
“文汇电影奖”获奖名单	553

〔影片片目资料〕

一九八〇年上映的影片内容简介	553
故事片	553
戏曲片	569
美术片	572
香港地区影片	573
译制外国影片	574

音 乐

〔专 论〕

用百家争鸣促百花齐放	吕驥	581
关于音乐文化建设问题	贺绿汀	585
当前音乐生活中的几个问题	赵 沅	587

〔综述·消息〕

民族民间歌唱艺术的春天	590
全国交响音乐作品评选揭晓	593
全国交响音乐作品评选获奖名单	593
鼓励群众歌曲创作 丰富人民生活	594
获奖优秀群众歌曲目录	595
让歌声伴着时代的步伐前进	596
听众喜爱的广播歌曲目录	596
音乐创作座谈会在北京举行	597
中国古代音乐史工作座谈会在北京召开	597
妙音铮铉传佳话 两对姐妹同获奖 ——全国琵琶邀请赛揭晓	598
高唱革命歌曲倡议书	598
解放军总政治部文化部向全军推荐 十二首歌曲 开展大唱革命歌曲活动	599

〔问题讨论〕

一九八〇年乐坛争论的几个问题	599
----------------	-----

舞 蹈

〔述评·专论〕

- 思想解放 艺术创新
——一九八〇年的舞蹈艺术 叶 林 603
- 周巍峙同志在全国第一届舞蹈比赛
大会闭幕式上的讲话 608
- 论社会主义舞蹈艺术的多样化发展 吴晓邦 617

〔综述·消息〕

- 第一届全国舞蹈比赛在大连举行 620
- 第一届全国舞蹈比赛获奖名单 620
- 舞蹈家陈爱莲举行个人专场晚会 624

美 术

〔述评·专论〕

- 艺术为人民大众服务 江 丰 625
- 创社会主义之新, 创人民所喜之新 王 琦 626
- 中国工艺美术今昔 余肖东 630

〔综述·消息〕

- 一九八〇年
——中国美术活跃的一年 阙凤岗 631
- 庆祝中华人民共和国成立三十周年
全国美术作品展览、评奖在京举行 632
- 全军版画展览先后在十四个地区展出 633
- 全国第二届连环画创作评奖揭晓 633
- 第二届全国青年美展在北京举行 636
- 文化部中国画创作组、中国美协
在北京召开中国画人物画创作座谈会 639
- 首都书画家给台湾书画家的信 639

〔问题讨论〕

- 一九八〇年美术工作中几个有争议
的问题 640

摄 影

〔述评·专论〕

- 摄影艺术必须成为时代的见证 徐肖冰 641
- 摄影要更好地为四化服务
《大众摄影》评论员 643
- 摄影艺术理论研讨空前活跃的一年
志 川 西 祖 643

〔综述·消息〕

- 我国第一次全国规模的摄影理论年会
在北京召开 645
- 农村摄影创作大有可为 646
- 加强新闻摄影的思想性和感染力 647
- 人才 作品 风格 648
- 一九八〇年全国好新闻照片评选揭晓 649
- 《大众摄影》主办的三项专题摄影作品
比赛评奖活动简介 650

书 法

〔专 论〕

- 团结起来, 继承和发扬我国书法
艺术传统, 为人民服务 舒 同 652

〔综述·消息〕

- 艺林放异采 笔刀尽生花 655
- 百花齐放 琳琅满目 656
- 全国群众书法征稿评比获奖名单及
优秀作品 658
- 值得重视的倾向 659

曲 艺

〔述评·专论〕

- 社会主义新曲艺在继续前进 罗 扬 660
- 从评奖看曲艺的发展 陶 钝 662
- 编好演好中长篇书
加强社会主义文化阵地 《曲艺》编辑部 663

〔综述·消息〕

- 努力表现新的时代, 新的人物 664
- 中国曲艺家协会召开工作会议 667
- 中国曲协邀请出席全国省、市、自治区
文化局长会议的同志举行座谈 669
- 努力创作更多的好相声 669
- 发展艺术流派 繁荣曲艺创作 671
- 苏州评弹艺术研究会在莫干山举行年会 672
- 全国优秀短篇曲艺作品评奖揭晓 673

杂技·木偶·皮影

- 要发展健康的杂技艺术 674
- 谈杂技艺术的创新 674
- 漫话杂技 675
- 浅谈木偶戏 675
- 演员和木偶一同登台表演的
临高木偶戏 676

略谈皮影戏 676

电 视 剧

〔述评·专论〕

大力培植电视剧这朵新花 李连庆 677
异军突起,方华正茂

——一九八〇年以来电视剧
创作一瞥 曲六乙 679

〔综述·消息〕

电视台、剧协、影协召开座谈会强调
努力把电视剧创作搞上去 682

中央电视台第一套节目优秀电视剧
评选结果 682

部分优秀电视剧剧情介绍 683

一九八〇年全国播出电视剧一百余部 687

电视机的诞生与我国第一部电视剧 688

艺术 教 育

〔述评·专论〕

艺术教育事业在调整中前进
——一九八〇年艺术教育工作的回顾
文化部艺教局研究室 689

艺术教育调整改革初探 徐 史 691

良好的开头 戴碧湘 694

要重视艺术院校政治理论的教育 696

开展调查研究 提高教学质量 刘维汉 698

〔综述·消息〕

建国以来首次全国高等音乐院校
学生声乐比赛在上海举行 701

记我国戏剧史上第一次全国性的
舞台美术学术会议 702

全国高等美术学院学生作品巡回展览
先后在北京等六城市展出 702

群 众 文 化

〔专 论〕

群众文化工作如何为社会主义
现代化建设服务 许翰如 703

〔综述·消息〕

一九八〇年部分省、市、自治区
职工业余曲艺调演简况 705

农民业余艺术调演在北京举行 706

一九八〇年部分省、市、自治区

农民业余艺术调演获优秀节目奖名单 706

中宣部、文化部召集八省同志修改
《关于活跃农村文化生活的几点意见》 707

文化部群众文化局召开群众艺术馆
工作座谈会 707

少数民族文化

〔述评·专论〕

繁荣少数民族文艺创作
提高各族人民文化水平 黄 镇 708

姹紫嫣红 百尺竿头 牟 耕 709

全国少数民族文艺会演在北京举行 711

高原的艺术明珠重放光彩 713

文 化 科 技

〔专 论〕

努力攀登文化科学技术的高峰 司徒慧敏 715

〔综述·消息〕

一九八〇年文化科技成果简况 717

文化部召开优秀科技成果授奖大会 719

文化部文化科技成果评奖委员会名单 719

三十九项获奖成果名称及等级 720

科 学 文 艺

〔述评·专论〕

解放思想,繁荣科学文艺创作 马识途 722

丰富的知识 优美的诗篇 723

谈谈科学幻想论文 725

关于科学幻想小说的创作 726

浅论科学诗的创作方法 728

科学幻想报告文学 729

关于科学童话 730

关于科普美术 731

一九八〇年文学艺术新书要目

文艺理论和研究

732

文 学

中国文学

文学史、文学思想史 737

作家和作品研究 738

古典文学作品集 741

现代文学作品集 746

外国文学

作品评论和研究 772

文学史、文学思想史	774
外国文学作品集	774

艺 术

电影	786
音乐	786
舞蹈	787
绘画	787
书法、篆刻	789
摄影、工艺美术	790

儿童文艺读物

文学	791
艺术	794

中外文化交流

〔述评·专论〕

回顾与展望	
——源远流长的中外文化交流	
对外文委综合研究室	795
一九八〇年对外文化交流工作综述	
对外文委综合研究室	799
不断发展的中外合拍电影	
中国电影合作制片公司	802

〔综述·消息〕

首届国际《红楼梦》研讨会在美国举行	803
中国话剧第一次出国演出	803
国际赛坛绽新蕾	804
版画《主人》获国际奖状	806
国际儿童画展中获奖多	806
新兴的艺术雪雕在国际比赛中获奖	806
在国际电影节获奖的影片	807
中国电影回顾展在伦敦	807
中外文化交流纪事	808
我国参加国际电影节等活动一览表 (1950—1980)	823

概 况

文化部直属文艺系统

表演艺术单位	849
电影艺术单位	852
艺术教育单位	855
图博、美术及其他单位	859
艺术研究单位	859

对外文化联络委员会直属单位	862
---------------	-----

国家文物事业管理局直属单位

博物院(馆、室)	862
出版单位及其文艺刊物	863

国家出版事业管理局直属单位

出版单位及其文艺刊物	864
印刷及发行单位	867
其他	867

中国社会科学院文学研究

及出版单位	868
-------	-----

其他部、委、局所属文艺单位

表演艺术单位	869
出版单位及其文艺刊物	871

中国人民解放军文艺系统

表演艺术单位	875
电影艺术单位	884
艺术教育单位	885
出版单位及其文艺刊物	885

中国文联及各协会

中国文学艺术界联合会	886
中国作家协会	887
中国戏剧家协会	889
中国音乐家协会	890
中国美术家协会	891
中国电影家协会	892
中国曲艺家协会	893
中国舞蹈家协会	894
中国民间文艺研究会	894
中国摄影家协会	895
中国书法家协会	896

其他文艺团体主办的刊物	896
-------------	-----

北京市文艺系统

市直表演艺术单位	897
区、县级表演艺术单位	900
电影、幻灯单位	901
艺术教育单位	901
文艺研究单位	902
图博单位	902
群众文化单位	903

出版单位及其文艺刊物 903
文物单位 903
北京市文联及各协分会 904

天津市文艺系统

市直表演艺术单位 905
区、县级表演艺术单位 906
艺术教育单位 907
文艺研究单位 908
图博单位 908
出版单位及其文艺刊物 908
其他单位主办的文艺刊物 910
天津市文联及各协分会 911

河北省文艺系统

省直表演艺术单位 912
电影单位 913
艺术教育单位 913
图博单位 913
出版单位 913
其他单位主办的文艺刊物 913
河北省文联及各协分会 914
地、市级文化艺术单位 915

山西省文艺系统

省直表演艺术单位 923
电影单位 924
艺术教育单位 924
文艺研究单位 924
图博单位 924
出版单位及其文艺刊物 925
其他单位主办的文艺刊物 925
山西省文联及各协分会 925
地、市级文化艺术单位 927

内蒙古自治区文艺系统

自治区直属表演艺术单位 933
电影艺术单位 934
艺术教育单位 934
文艺研究单位 934
图博单位 935
出版单位及其文艺刊物 935
其他单位主办的文艺刊物 935
内蒙古自治区文联及各协分会 936
盟、市级文化艺术单位 938

辽宁省文艺系统

省直表演艺术单位 942
电影单位 943
艺术教育单位 943
美术、图博单位 944
出版单位及其文艺刊物 944
其他单位主办的文艺刊物 945
辽宁省文联及各协分会 945
地、市级文化艺术单位 947

吉林省文艺系统

省直表演艺术单位 955
电影艺术单位 956
艺术教育单位 956
文艺研究单位 956
图博单位 957
出版单位及其文艺刊物 957
其他单位主办的文艺刊物 957
吉林省文联及各协分会 958
地、州及市级文化艺术单位 959

黑龙江省文艺系统

省直表演艺术单位 964
电影艺术单位 965
艺术教育单位 965
美术单位 965
文艺研究单位 965
图博单位 966
出版单位及其文艺刊物 966
其他单位主办的文艺刊物 966
黑龙江省文联及各协分会 966
地、市级文化艺术单位 967

上海市文艺系统

市直表演艺术单位 972
区、县级表演艺术单位 976
艺术教育单位 979
美术单位 980
文艺研究单位 981
图博单位 981
群众文化单位 982
电影艺术单位 982
出版单位及其文艺刊物 983
其他单位主办的文艺刊物 987
上海市文联及各协分会 988

江苏省文艺系统

省直表演艺术单位	990
电影艺术单位	991
艺术教育单位	991
美术单位	992
图博单位	992
出版单位及其文艺刊物	992
其他单位主办的文艺刊物	993
江苏省文联及各协分会	993
地、市级文化艺术单位	995

浙江省文艺系统

省直表演艺术单位	1004
电影艺术单位	1005
艺术教育单位	1006
文艺研究单位	1007
图博单位	1007
出版单位及其文艺刊物	1007
其他单位主办的文艺刊物	1008
浙江省文联及各协分会	1008
地、市级文化艺术单位	1010

安徽省文艺系统

省直表演艺术单位	1015
电影艺术单位	1016
艺术教育单位	1017
文艺研究单位	1017
图博单位	1017
出版单位及其文艺刊物	1017
其他单位主办的文艺刊物	1018
安徽省文联及各协分会	1018
地、市级文化艺术单位	1019

福建省文艺系统

省直表演艺术单位	1025
电影单位	1026
艺术教育单位	1026
文艺研究单位	1026
图博单位	1026
出版单位及其文艺刊物	1027
福建省文联及各协分会	1027
其他单位主办的文艺刊物	1028
地、市级文化艺术单位	1028

江西省文艺系统

省直表演艺术单位	1033
电影单位	1034
艺术教育单位	1034
美术单位	1034
图博单位	1034
出版单位及其文艺刊物	1035
江西省文联及各协分会	1035
地、市级文化艺术单位	1036

山东省文艺系统

省直表演艺术单位	1040
电影单位	1041
艺术教育单位	1041
美术单位	1042
文艺研究单位	1042
图博单位	1042
文物单位	1042
出版单位及其文艺刊物	1043
其他单位主办的文艺刊物	1044
山东省文联及各协分会	1044
地、市级文化艺术单位	1045

河南省文艺系统

省直表演艺术单位	1051
电影单位	1053
艺术教育单位	1053
文艺研究单位	1053
图博单位	1053
出版单位及其文艺刊物	1054
其他单位主办的文艺刊物	1054
河南省文联及各协分会	1054
地、市级文化艺术单位	1055

湖北省文艺系统

省直表演艺术单位	1065
电影单位	1066
艺术教育单位	1066
文艺研究单位	1067
图博单位	1067
出版单位及其文艺刊物	1067
其他单位主办的文艺刊物	1068
湖北省文联及各协分会	1068
地、市级文化艺术单位	1070

湖南省文艺系统

省直表演艺术单位	1075
电影艺术单位	1077
艺术教育单位	1077
图博单位	1077
出版单位及其文艺刊物	1078
其他单位主办的文艺刊物	1078
湖南省文联及各协分会	1079
其他文艺单位	1080
地、州及市级文化艺术单位	1080

广东省文艺系统

省直表演艺术单位	1087
电影艺术单位	1089
艺术教育单位	1089
文艺研究单位	1090
图博单位	1090
出版单位及其文艺刊物	1091
其他单位主办的文艺刊物	1092
广东省文联及各协分会	1092
地、州及市级文化艺术单位	1094

广西壮族自治区文艺系统

自治区直属表演艺术单位	1100
电影艺术单位	1101
艺术教育单位	1102
文艺研究单位	1102
图博单位	1102
出版单位	1102
其他单位主办的文艺刊物	1103
广西壮族自治区文联及各协分会	1103
地、市级文化艺术单位	1105

四川省文艺系统

省直表演艺术单位	1110
电影艺术单位	1110
艺术教育单位	1110
文艺研究单位	1111
图博单位	1112
出版单位及其文艺刊物	1113
其他单位主办的文艺刊物	1113
四川省文联及各协分会	1113
地、州及市级文化艺术单位	1115

贵州省文艺系统

省直表演艺术单位	1126
----------	------

电影单位	1127
艺术教育单位	1128
文艺研究单位	1128
图博单位	1128
出版单位及其文艺刊物	1128
其他单位主办的文艺刊物	1129
贵州省文联及各协分会	1129
地、州及市级文化艺术单位	1130

云南省文艺系统

省直表演艺术单位	1134
电影单位	1135
艺术教育单位	1135
文艺研究单位	1136
图博单位	1136
出版单位及其文艺刊物	1136
其他单位主办的文艺刊物	1137
云南省文联及各协分会	1137
地、州及市级文化艺术单位	1138

西藏自治区文艺系统

自治区直属表演艺术单位	1145
电影单位	1145
艺术教育单位	1145
出版单位	1145
西藏自治区文联(筹备组)	1146
地、市级文化艺术单位	1146

陕西省文艺系统

省直表演艺术单位	1147
电影艺术单位	1148
艺术教育单位	1149
文艺研究、图博单位	1150
出版单位及其文艺刊物	1151
其他单位主办的文艺刊物	1151
陕西省文联及各协分会	1151
地、市级文化艺术单位	1153

甘肃省文艺系统

省直表演艺术单位	1158
艺术教育单位	1159
文艺研究单位	1159
图博单位	1160
出版单位及其文艺刊物	1160

其他单位主办的文艺刊物	1160
甘肃省文联及各协分会	1160
地、州及市级文化艺术单位	1162

青海省文艺系统

省直表演艺术单位	1165
电影单位	1166
艺术教育单位	1166
文艺研究单位	1166
图博单位	1166
出版单位	1167
其他单位主办的文艺刊物	1167
青海省文联及各协分会	1167
州、市级文化艺术单位	1168

宁夏回族自治区文艺系统

自治区直属表演艺术单位	1170
电影单位	1171
艺术教育单位	1171
文艺研究单位	1171
出版单位	1171
其他单位主办的文艺刊物	1171
宁夏回族自治区文联及各协分会	1171
地、市级文化艺术单位	1173

新疆维吾尔自治区文艺系统

自治区直属表演艺术单位	1173
电影艺术单位	1174
艺术教育单位	1175
文艺研究单位	1175
图博单位	1175
出版单位及其文艺刊物	1175
其他单位主办的文艺刊物	1176
新疆维吾尔自治区文联及各协分会	1176
地、州及市级文化艺术单位	1177

资 料

文化部等部门关于文化工作的有关规定

关于加强电影演员照片和歌曲照片印制、出售管理的通知	1182
关于补发有关加强对电影演员照片等印制、出售管理的通知	1182

关于收集整理曲艺遗产及曲艺史料、资料的通知	1182
文化部关于稳定电影票价的通知	1183
关于制止上演“禁戏”的通知	1184
关于调整艺术演出票价的通知	1184

附 录

文艺单位分类名录

表演艺术团体	1185
艺术院校	1218
文艺研究单位	1219
电影单位	1220
出版单位	1220
文艺期刊	1221

文艺单位统计表

表演艺术团体分类统计表	1226
艺术院校分类统计表	1227
出版单位分类统计表	1227
文艺期刊分类统计表	1227
编后记	1228

图片插页

党和国家领导人与部分

文艺工作者在一起

毛泽东、周恩来、刘少奇、朱德、董必武等同志 接见演出音乐舞蹈史诗《东方红》的人员
毛泽东同志接见维吾尔族舞蹈家康巴尔汗
周恩来同志接见京剧艺术大师梅兰芳等
刘少奇同志接见部队曲艺演员
朱德同志接见山东聊城评剧团演员
毛泽东同志接见音乐工作者
毛泽东同志接见京剧表演艺术家赵燕侠
周恩来同志接见汉剧表演艺术家陈伯华
周恩来同志接见话剧表演艺术家朱琳
刘少奇同志接见舞蹈家戴爱莲
刘少奇同志接见歌唱家郭兰英
朱德同志接见部队文艺工作者
朱德同志接见四川省青年川剧团演员
宋庆龄同志接见作家周而复、诗人赵朴初

宋庆龄同志接受中国儿童艺术剧院赠送纪念品
 宋庆龄同志接见女摄影家侯波
 董必武同志接见越调表演艺术家申凤梅
 董必武、李先念等同志接见河南商丘越调剧团演员
 周恩来、刘少奇、邓小平、陈毅、彭真等同志接见
 上海人民艺术剧院演员
 彭德怀同志接见四川省革命残废军人教养院
 业余演出队演员
 贺龙同志接见晋剧表演艺术家丁果仙和郭兰英
 贺龙、陶铸同志接见部队文艺工作者
 陈毅同志接见老摄影家吴印咸
 罗荣桓同志接见山西省青年晋剧团演员
 罗瑞卿同志接见东方歌舞团演员
 陈赓同志接见北京电影学院表演系师生
 胡耀邦、万里同志接见上海戏剧学院藏族班师生
 胡耀邦同志与蒙古族文艺工作者亲切交谈
 叶剑英同志和画家朱屺瞻亲切握手
 叶剑英同志接见山东省烟台地区吕剧团演员
 邓小平同志步入剧场观看北京部队战友京剧团演出
 邓小平同志接见四川省川剧院演员
 赵紫阳同志接见河南省新乡市豫剧团演员
 赵紫阳同志接见乌兰牧骑队员
 李先念、万里、王任重等同志接见京剧小演员唐小皓
 李先念同志观看晋剧《下河东》后接见全体演员
 陈云同志和评弹工作者合影
 陈云同志和浙江越剧一团演员座谈
 胡耀邦、华国锋、乌兰夫、王任重、倪志福等同志
 接见少数民族文艺工作者
 聂荣臻、徐向前同志接见广州部队文艺战士
 聂荣臻同志会见电影艺术家陈波儿
 彭真同志接见电影工作者
 彭真同志和音乐家周巍峙亲切交谈
 邓颖超同志和作家丁玲在茶话会上
 邓颖超、王震同志接见北京科影获奖人员
 邓颖超同志和戏剧工作者在一起
 邓颖超同志接见著名演员

乌兰夫同志接见甘肃省歌舞团演员
 王震同志会见诗人艾青
 王震同志和女作家湛容亲切握手
 方毅同志和新四军老战士合唱团的同志们在一起
 耿飚同志接见文艺工作者
 彭冲同志接见上海戏剧学院藏族班师生
 李德生、习仲勋等同志接见中国铁路文工团演员
 王任重同志接见歌唱家李谷一
 谷牧同志接见著名京剧演员李世济
 宋任穷、姚依林同志接见部队文艺工作者
 杨得志同志接见河南省新乡市豫剧团演员
 胡乔木同志和诗人严辰
 谭震林同志接见甘肃省歌舞团演员
 廖承志同志接见旅日华侨作家陈舜臣
 薄一波同志接见北京部队战友京剧团演员
 杨静仁同志接见藏族演员
 张爱萍同志和张瑞芳、秦怡、王丹凤、王苏娅合影
 黄华同志同日本朋友观看京剧《鉴真大师》后和演员
 合影
 陆定一同志接见浙江越剧团演员
 杨尚昆同志会见老作家、翻译家曹靖华
 阿沛·阿旺晋美接见中国评剧院演员
 朱学范同志和电影导演谢铁骊在飞机上
 姬鹏飞同志接见川手泰二等日本朋友

文艺界部分知名人士、作家照片选登

戏剧界部分人士照片选登

电影界部分人士照片选登

音乐、舞蹈界部分人士照片选登

美术、书法、摄影界部分人士照片 及作品选登

曲艺、电视、艺术教育界部分人士 及中外文化友好往来照片选登

同音乐工作者的谈话

(一九五六年八月二十四日)

毛 泽 东

实现社会主义革命的基本原则，各个国家都是相同的。但是在小的原则和基本原则的表现形式方面是有不同的。比如打仗的原理是一样的，都是攻、守、进、退、胜、败，但是在打法上，怎么攻，怎么守，各有不同，有很多的不同。抗美援朝，打到三八线双方顶住了，这种形式就是世界上少有的。革命的表现形式一定有许多样子。十月革命和中国革命，就有许多不同。苏联是由城市到乡村，我们是从乡村到城市。

艺术的基本原理有其共同性，但表现形式要多样化，要有民族形式和民族风格。一棵树的叶子，看上去是大体相同的，但仔细一看，每片叶子都有不同。有共性，也有个性，有相同的方面，也有相异的方面。这是自然法则，也是马克思主义的法则。作曲、唱歌、舞蹈都应该是这样。

说中国民族的东西没有规律，这是否定中国的东西，是不对的。中国的语言、音乐、绘画，都有它自己的规律。过去说中国画不好的，无非是没有把自己的东西研究透，以为必须用西洋的画法。当然也可以先学外国的东西再来搞中国的东西，但是中国的东西有它自己的规律。音乐可以采取外国的合理原则，也可以用外国乐器，但是总要有民族特色，要有自己的特殊风格，独树一帜。

艺术上“全盘西化”被接受的可能性很少，还是以中国艺术为基础，吸收一些外国的东西进行自己的创造为好。现在各种各样的东西都可以搞，听凭人选择。外国的许多东西都要去学，而且要学好，大家也可以见见世面。但是在中国艺术中硬搬西洋的东西，中国人就不欢迎。这和医学不同。西医的确可以替人治好病。剖肚子，割阑尾，吃阿斯匹林，并没有什么民族形式。当归、大黄也不算民族形式。艺术有形式问题，有民族形式问题。艺术离不了人民的习惯、感情以至语言，离不了民族的历史发展。艺术的民族保守性比较强一些，甚至可以保持几千年。古代的艺术，后人还是喜欢它。

我们要熟悉外国的东西，读外国书。但是并不等于中国人要完全照外国办法办事，并不等于中国人写东西要象翻译的一样。中国人还是要以自己的东西为主。

我们当然提倡民族音乐。作为中国人，不提倡中国的民族音乐是不行的。但是军乐队总不能用唢呐、胡琴，这等于我们穿军装，还是穿现在这种样式的，总不能把那种胸前背后写着“勇”字的褂子穿起。民族化也不能那样化。乐器是工具。当然工具好坏也有关系，但是如何使用工具才是根本的。外国乐器可以拿来用，但是作曲不能照抄外国。

地球上有二十七亿人，如果唱一种曲子是不行的。无论东方西方，各民族都要有自己的东西。西方国家发展了资本主义，在历史上是起了作用的。但是现在世界的注意力正在逐渐

转向东方,东方国家不发展自己的东西还行吗?

不中不西的东西也可以搞一点,只要有人欢迎。全盘西化,有人提倡过,但是行不通。马列主义的基本原理应该接受,不接受是没有道理的,也不利。第二国际曾经否定这些基本原理,但是被列宁驳倒了。中国也有过“第二国际”——江亢虎的社会党^①,影响很小。马列主义的基本原理在实践中的表现形式,各国应有所不同。在中国,马列主义的基本原理要和中国的革命实际相结合。十月革命就是俄国革命的民族形式。社会主义的内容,民族的形式,在政治方面是如此,在艺术方面也是如此。西洋的一般音乐原理要和中国的实际相结合,这样就可以产生很丰富的表现形式。

中国的豆腐、豆芽菜、皮蛋、北京烤鸭是有特殊性的,别国比不上,可以国际化。穿衣吃饭也是各国不同。印度人穿的衣服就和中国人不同,它是适合印度的环境的。中国人吃饭用筷子,西方人用刀叉。一定说用刀叉的高明、科学,用筷子的落后,就说不通。

历史总是要重视的。历史久,有好处也有坏处。美国历史短,也许有它的好处,负担轻,可以不记这么多东西。我们历史久,也有它的好处。把老传统丢掉,人家会说是卖国,要砍也砍不断,没有办法。但是要回顾那么久的历史,是有些麻烦的。

要向外国学习科学的原理。学了这些原理,要用来研究中国的东西。我们要西医学中医,道理也就是这样。自然科学、社会科学的一般道理都要学。水是怎么构成的,人是猿变的,世界各国都是相同的。艺术又怎么样呢?中国的音乐、舞蹈、绘画是有道理的,问题是讲不大出来,因为没有多研究。应该学外国的近代的东西,学了以后来研究中国的东西。如果先学了西医,先学了解剖学、药理学等等,再来研究中医、中药,是可以快一点把中国的东西搞好的。马克思讲过,首先研究近代社会,就容易理解古代社会。这是倒行的,却要快些。

手工艺品的事情,请艺术家请不到。对中国民间艺术看不起,这是个兴趣问题。应该逐步地引起他们的兴趣。可能一时说不通,要长期说服。

要反对教条主义。在政治上我们是吃过亏的。什么都学习俄国,当成教条,结果是大失败,把白区搞掉几乎百分之百,根据地和红军搞掉百分之九十,使革命的胜利推迟了好些年。这就是因为不从实际出发,从教条出发的原故。教条主义者没有把马克思列宁主义的基本原理同中国革命实际相结合。他们说中国革命是民主革命,但是又要革一切资产阶级的命。照那样办,就搞错了,那就不是民主革命,而是社会主义革命了。这个道理他们没有搞通。革命办法没有搞对,党内关系没有搞对,使革命遭到了很大的损失。必须反对教条主义,假使不反,革命就不能胜利。

对资产阶级,对知识分子的问题处理不好的话,对革命事业是不利的。对资产阶级的办法,中国就与苏联不同。中国的资产阶级和他们的知识分子,人数虽少,但是他们有近代文化,我们现在还是要团结他们。地主阶级也有文化,那是古老文化,不是近代文化。作几句旧诗,作几句桐城派的文章,今天用不着。拿工人农民来说,工人比较有文化,他们有技术,但还不能当工程师,比较资产阶级和知识分子就差。农民不能说没有文化,精耕细作,唱民歌、跳舞也是文化。但是他们大多数不识字,没有现代的文化技术,能用锄头、木犁,不能用拖拉

^① 江亢虎(1883—1954),江西弋阳人,出身官僚家庭。早年游历日本和欧洲,受第二国际机会主义的影响。1911年辛亥革命后,他从事政治投机,标榜社会主义,在上海创办中国社会党。1913年,该党被解散。1924年,他为了投靠北洋军阀,重新组织中国社会党,次年又改组为中国新社会民主党。1927年,当北伐战争节节胜利时,他不得不把他的党解散。抗日战争时期,他投身敌伪政府,堕落为汉奸。

机。资产阶级在近代文化、近代技术这些方面,比其他阶级要高,因此必须团结他们,并且把他们改造过来。资产阶级掌握的文化,有些是旧的、用不到的,但是许多东西用得到。音乐家中的许多人在思想上是属于资产阶级的。我们这些人过去也是这样。但是我们从那方面转过来了,他们为什么不能过来呢?事实上已经有许多人过来了。团结他们是有利于工人阶级的革命事业的。要团结他们,帮助他们改造,把他们化过来。在座的都是“西医”,是学西洋音乐的。要依靠你们。请吹鼓手来办音乐专门学校是不行的,这些事还是要靠你们办。

中国革命有中国的特点。苏联革命采取苏联当时的那种形式,有其不得不如此的原因。列宁也曾经想到过对资产阶级采取别的办法^①。但是那个时候资产阶级不相信布尔什维克会胜利,他们要反抗。无产阶级开始又没有军队,只有八万党员。我们的情况和苏联不同。中国不是帝国主义国家。我们打了二十多年仗,有军队,有二百万党员。中国的民族资产阶级也受帝国主义压迫。因此革命的表现形式不同。

表现形式应该有所不同,政治上如此,艺术上也如此。特别象中国这样大的国家,应该“标新立异”,但是,应该是为群众所欢迎的标新立异。为群众所欢迎的标新立异,越多越好,不要雷同。雷同就成为八股。过去有人搞八股文章,搞了五六百年。形式到处一样就不好。妇女的服装和男的一样,是不能持久的。在革命胜利以后的一个时期内,妇女不打扮,是标志一种风气的转变,表示革命,这是好的,但不能持久。还是要多样化为好。

民族形式可以掺杂一些外国东西。小说一定要写章回小说,就可以不必;但语言、写法,应该是中国的。鲁迅是民族化的。但是他还主张过硬译。我倒赞成理论书硬译,有个好处,准确。

要把根本道理讲清楚;基本原理,西洋的也要学。解剖刀一定要用中国式的,讲不通。就医学来说,要以西方的近代科学来研究中国的传统医学的规律,发展中国的新医学。音乐的基本原理各国是一样的,但运用起来不同,表现形式应该是各种各样的。比如写游记,我们一起去游香山,游的地方虽然一样,但是每个人写出来的就不一样。

要把外国的好东西都学到。比如学医,细菌学、生物化学、解剖学、病理学,这些都要学。也要把中国的好东西都学到。要重视中国的东西,否则很多研究就没有对象了。中国历史上有好多东西没有传下来。唐明皇不会做皇帝,前半辈会做,后半辈不会做。他是懂艺术的,他是导演,也会打鼓,但是没有把东西传下来。还要靠你们。你们是“西医”,但是要中国化,要学到一套以后来研究中国的东西,把学的东西中国化。

学了外国的,就对中国的没有信心,那不好。但不是说不要学外国。

近代文化,外国比我们高,要承认这一点。艺术是不是这样呢?中国某一点上有独特之处,在另一点上外国比我们高明。小说,外国是后起之秀,我们落后了。鲁迅对于外国的东西和中国的东西都懂,但他不轻视中国的。只在中医和京剧方面他的看法不大正确。中医医死

^① 十月革命后,列宁曾考虑对资本家实行“赎买”的政策。例如他在一九一八年五月的《论“左派”幼稚性和小资产阶级性》一文中说:“我们现在能够而且应该做到把两种办法结合起来,就是说,一方面对不文明的资本家,即对那些既不肯接受‘国家资本主义’,也不想实行任何妥协而继续以投机、收买贫民等方法来破坏苏维埃措施的资本家加以无情惩治;另一方面与文明的资本家,即与那些肯接受‘国家资本主义’,能实施‘国家资本主义’,能聪明练达地组织真正用产品供应千百万人民的最大的企业而对无产阶级有益的资本家谋求妥协,或向他们实行赎买。”(《列宁全集》第二十七卷第319页)由于发生了国内战争,由于资本家阶级一般地站在反对苏维埃政权的立场上,列宁关于国家资本主义的这种设想没有能行得通。