

中国书店

绿满京城

——北京的园林绿化

李临淮 著



京华博览丛书

绿满京城

—— 北京的园林绿化

李海苏 著
江苏工业学院图书馆
藏书章

中国书店

责任编辑：陶 农 陶 玮

封面设计：晓 程

绿满京城——北京的园林绿化
李临淮 著

出版：中国书店

地址：北京市宣武区琉璃厂西街 57 号

邮编：100052

发行：全国新华书店经销

印刷：北京顺义李史山胶印厂

开本：850×1168 1/32

版次：2001 年 1 月第 1 版 2001 年 1 月第 1 次印刷

字数：166 千字

印张：7

印数：0001 - 5000

书号：ISBN 7 - 80663 - 046 - 5/G·141

定价：11.00 元

《京华博览》丛书编委会名单

顾 问 张大中 周永源

主任编委 孙金铎 刘珂理

编 委 陈一夫 赵 书 张敬淦

赵其昌 赵光华 常润华

编者的话

北京，是我们伟大祖国的首都，也是举世闻名的历史文化名城。

北京，自周口店“北京人”燃起古人类文明的火炬，三千多年前燕、蓟古城的兴建，直至辽、金、元、明、清五代在此建都，人类文明之火从未熄灭，经久不衰，一脉相承。三千多年不间断的历史，绵连延续的物质与精神文明，在世界著名城市中也是罕见的。

北京，在各历史阶段都留下了丰富多彩的文物古迹和文化遗存，北京的文物含量、等级居全国之首，现有文物古迹 7309 项，其中 5 项已列入联合国“世界自然和人类文化遗产名录”。古都北京以珍贵的文物构成其独有风貌著称于世。北京是一座宏大精深的博物馆，她为世界所瞩目，是北京人民的骄傲。

北京的地理位置，决定了其在古代中国政治、经济、文化方面的地位。北京是南北交通的枢纽和战略的屏障，同时，她也是中华各民族交流与融合的中心。自公元 1067 年（元至正四年）北京成为全国的首都，她一直是体现着多民族中华文化与文明的首善之区。北京文化与文明早已超出一般地域文化与文明的范畴和涵盖，而是中华民族文化的结晶与代表。

悠久的历史，灿烂的文化，孕育出众多杰出的历史人物和科学家、文学家和艺术家；创造出

足以立足于世界科学、文化、艺术之林的辉煌成就。她们属于北京，更属于中华民族，同时也是世界不朽文明的组成。

北京的历史与文化无不渗透着中国劳动人民的汗水，她也经历过侵略者的血雨腥风。北京有灿烂与辉煌，也蒙受过伤害与耻辱。千百年来，北京从未停息过对封建统治压迫的反抗，对外来侵略的斗争。北京是一部生动形象的教科书，写下了无数仁人志士、革命先辈不屈不挠、可歌可泣的壮丽篇章。北京，送走的是黑暗，迎来的是曙光。

1949年新中国成立以来，古老的北京步入了一个新的历史时期。作为人民共和国的首都，北京在短短的50年的时间中发生了翻天覆地的变化，尤其是改革开放以来，北京的城市建设日新月异，北京的城市经济得到了飞速发展。与此同时，北京人的社会生活与思维观念也发生了和正在发生着巨大的变化。今天的北京已不仅仅是一座历史名城，她同时正在向世界一流的现代化国际大都市迈进。

古老文明与现代节奏，传统精神与新的观念，无不时时刻刻地发生着撞击与产生着矛盾。这是历史的必然和客观的规律，它引起人们的思考与探索。北京，也正是在这种思考和探索中前进。在下一个世纪即将来临之际，北京正显现出前所未有的勃勃生机。如果说，静态的北京给了我们一种光荣和辉煌；那么，动态的北京将给予我们一个更加璀璨的明天。

让更多的人，特别是肩负着跨世纪历史使命的青年朋友们多方位地了解北京的历史与今天，思考和探索北京的未来，我们编辑出版了这套《京华博览》丛书，奉献给读者。它以明快活泼的文字、全新的视角对北京的历史文化和当前建设作专题介绍，力求科学而通俗；全面而又有所侧重。这些专题包括北京的历史、城建、经济、科学教育、文化艺术、民族、宗教、文物古迹和社会生活等各个方面。每个专题又具有独立的体例和风格，体现所论专题的特色。值得提到的是，丛书的作者大都是这一方面的专家学者，他们把多年的研究成果深入浅出地写成普及通俗读物，具有很强的可读性，是难能可贵的。

由于《京华博览》丛书所涉及的时空悠久庞大，所谓“博览”也就不可能面面俱到，而只能抽取有代表性的专题陆续成书。如果读者能通过这套丛书更加了解北京，更加热爱北京和我们伟大的祖国，那就达到了我们编辑出版这套丛书的初衷，也是我们最大的欣慰。

《京华博览》丛书编委会

《京华博览丛书》

《北京四合院》

《世纪回首——百年国耻录》

《北平人民八年抗战》

《北平和平解放前后》

《天安门》

《世界人类文化遗产——天坛》

《绿满京城——北京的园林绿化》

《北京城的起源与变迁》

《北京规划建设五十年》



目 录

总 述	(1)
第一章 公园绿地	(23)
古典园林 焕发青春	(26)
新建公园 各具特色	(36)
街头绿地 遍布全市	(48)
第二章 风景名胜	(56)
旧景新貌 锦上添花	(57)
万里长城 层峦叠翠	(63)
燕京八景 清源正本	(67)
第三章 道桥绿化	(77)
街道两旁 绿树成荫	(78)
河渠两岸 绿柳垂丝	(87)
立体交叉 垂直绿化	(93)
第四章 公共建筑绿化	(99)
广场绿化 庄严美丽	(100)
体育场馆 碧树繁花	(104)
宾馆饭店 环境优美	(110)

第五章 居住区绿化	(117)
历史宅园 历经沧桑	(119)
新居住区 绿化美化	(128)
小区花园 颗颗明珠	(134)
第六章 单位专用绿地	(139)
机关绿化 美化环境	(140)
工厂绿化 防治污染	(145)
学校绿化 植树育人	(150)
第七章 大环境绿化	(155)
隔离片林 森林公园	(157)
绿色走廊 四通八达	(162)
城镇绿化 群星灿烂	(166)
第八章 树木花卉	(171)
古树新生 万木争辉	(173)
百花齐放 万紫千红	(180)
市树市花 城市象征	(188)
第九章 全民义务植树	(195)
发扬传统 植树造林	(196)
宏伟蓝图 攀登高峰	(202)
绿化首都 人人有责	(206)
后 记	(212)

总 述



登上景山顶峰，站在万春亭四处远眺：东南西北到处是树，整个北京像一个罩着金色纱幕的绿色海洋，各式楼群鳞次栉比，被葱翠的树木掩映着，无数面红旗在万里晴空飘扬，到处欣欣向荣，气象万千。

北京，曾是辽金元明清五代古都，历史文化名城；现为中华人民共和国首都，现代化大城市。特殊的地理环境和历史条件，造就了北京地区独特的园林绿化特点——古典园林和古树名木与现代城市绿地系统相结合的风貌。

北京园林历史悠久，类型多样：古典园林，园域广阔，建筑宏伟，景色幽美，艺术精湛，既庄重雄浑又精巧秀丽，是中华民族文化历史的结晶；现代化公园，分布广泛，数量众多，景色自然，功能齐全，以植物造景为主又突出了风格特色，成为广大人民游憩园地；城市绿化，规模巨大，绿化普遍，环境优美，效果显著，点线面结合改善生态环境，逐步把北京建设成为园林城市。

北京的园林历经沧桑，有过繁荣昌盛，也遭过摧残和破坏，其兴衰变化与历史的社会政治、经济、文化的发展演变是紧密相联的，从一个侧面反映了中华民族的历史。

源远流长



国园林起源，曾有多源汇流之说，源于各不相涉的五种萌芽形式：其一是岩栖，为士大夫山水园林之滥觞，它始于奴隶社会中游离出来的知识分子，岩栖多为隐士性质，多在山水胜处，如后世的山墅一类；其二是先民们以名山大川为天地的代表，以敬畏与孺慕的心情进行原始宗教意识的燔祭、朝山和封禅活动，它始于新石器时代，列如五岳四渎的产生，也是源于群众性的长期的审美选择。再如《诗经》中所歌颂的山水之美，也说明自然山水的审美游览活动，已经有一定的普遍性；其三是“台”与“囿”的融合，帝王、诸侯是历代宫苑园林的创始；其四是起源于民间风俗形成的风景游乐地段，如春秋时郑国的溱洧二水，已成固定的滨河游乐地段了。“上巳修禊”祓除一冬的污垢的河水澡，大地回春中的“游目骋怀”，再加上一些青年异性的交往。及至晋代，则又发展成为“曲水流觞”的山水间的诗酒酬畅了；其五是由生产性的园艺栽培（如西周时作为调味品的大面积芍药栽培以及作为香料生产的兰草栽培），转化为观赏性栽培，以及采兰赠芍生活美的活动等等。

以上五种情况，其起源时间都是很早的，在继承与发展上，人们常常喜欢谈论的首先是宫苑的起源，那是由于贯穿整个奴隶与封建时代，它秉承着天子与诸侯的权利，显示天上人间物质享受与自然美的追求，其规模与投入均大于其他诸项。所以在殊源

中尚有同归，乃由于两点共性：一是对自然山水、花木、动物的欣赏；二是对生态效益的生理需求。

北京园林起源，同样是实质远远大于记载。大体可以追溯到春秋战国的燕国时期，尤其是燕昭王的时代。如《墨子》一书中，就谈到了燕国的一个极大的猎苑名“祖”；又如作为燕国邻国的赵国，赵武灵王的“丛台”，现仍鲜明的存在遗迹于邯郸；又如《燕子丹》一书载有荆轲与太子丹游东宫池的记载；又如《战国策》载：“昭王二十八年（公元前284年），燕攻入齐都有临淄，烧其宫室宗庙，尽掠其珍宝器物，大吕陈于元英，故鼎反于磨室（亦作历室），齐器设于宁台”。这宁台、磨室、元英是一个台观建筑群，四周借以山林，其位置大体应在蓟城西方，约当今石景山、古城一带；又如在燕国国都蓟城西方的山前地带的“燧村”，是一个美丽的山林，有白凤白鸾等美丽的飞鸟，有叶如莲花的恒春之树，有握日台、祗明室、泉昭馆、通云堂等建筑；又如《元混方輿胜览》载：“燕昭王台东有三峰，甚崇峻，腾云冠峰，高霞翼岭，岫壑冲深，含烟锁雾，耆旧言，昭王求神仙处也”；又如以燕下都为核心及其外围地带（今易县、涿县一带），是一片景物最优美的地段，战国时期称之为“督亢”的地区，是台观宫室苑囿林池连片的沃美地带；也就是荆轲刺秦王时所献地图——“督亢图”，所反映的地区。后人所咏诗句称为：“谁知燕地有西湖，荆轲图去致秦王……”连以奢侈享乐闻名于世的秦始皇都喜出望外。近代考古发现易县城内之武阳台及其他大小台址五十余处，涿县城内亦有华阳台、华阳馆等；又燕之碣石宫与黄金台（即昭王台），可能在今北京衙门口一带。总之，燕是北京地区园林发展史中的第一次高潮。

秦并六国以后，六国之楼观宫苑皆移仿于咸阳，北京地区原有的宫庙台观群落，猎苑湖池，天然山林风景区，则逐渐荒芜颓毁，珠玉财宝、车甲珍器尽入秦宫。北京地区改称广阳郡。秦始

皇修筑从咸阳通蓟城的驰道，广五十步，树以青松，是文字记载北京最早的行道树。

两汉时期，北京地区曾交替作为封国和州郡，先后称燕国、广阳国、幽州、广阳郡等。作为州郡治所的蓟城，宫室苑囿有所开拓。史载燕王刘旦在宫城中曾建端门、万载宫、明光殿等宫苑。

魏晋时期，幽州蓟城郊外，今莲花池、玉渊潭、紫竹院一带以及万泉庄、什刹海等地段河湖纵横，桑麻葱茏，是士大夫们举行修楔活动与宴集的优美风景区。前燕慕容儁攻陷蓟城，定为国都，修宫殿、建太庙。后燕慕容垂重占蓟城后，兴修水利，蓟城南清泉地区成为风景优美、古迹较多的自然风景区。在群山环列，幽雅自然的潭柘山上出现了第一座寺院园林——嘉福寺。嘉福寺始建于西晋（265—317年），潭柘山属燕山山脉，山峦起伏，有九峰连珠，山上林木茂盛，尤以柘树最多。嘉福寺位于宝珠峰下，寺后有泉，潴汇成潭，寺周生柘树，郁郁数千章，嘉福寺即因深潭、柘树而俗称潭柘寺。天宁寺创建于北魏孝文帝年间，寺院内树木葱郁，以松居多。

隋唐时期，隋炀帝废幽州改置涿郡，三征高丽，以涿郡为用兵基地，修临朔宫作亲征行宫，内造道观，多有华屋美园，为涿郡第一个行宫御苑。开凿大运河直通蓟城南门，两岸遍植垂柳。在桑干河上建社稷二坛，并复建大云寺以及尸陀林（今证果寺）、石经山等多处庙宇。唐代涿郡改名幽州，“西山内接太行，外属诸边，磅礴数千里，林麓苍黝，溪涧交错，其中物产甚饶，古神皋奥区也”，西山独特的地形地貌，构成了营建成寺观园林的优美环境。位于马鞍山的慧聚寺（今戒台寺），位于翠微山麓的灵光寺、香界寺，位于香山的香山寺、吉安寺，在寿安山建的兜率宫（今卧佛寺），以及在怀柔红螺山建的大明寺（今红螺寺）都建筑在背风向阳、水源充足、林木茂盛的环境之中，是寺观园林

建设的一次高潮。其中兜率寺泉石清幽，寺内娑罗树，大三围，皮鳞鳞，枝槎槎，瘦累累，根搏搏，花九房峨峨，叶七开蓬蓬，实三棱陀陀，叩之丁丁然。周遭殿墀，数百年不见日月。慧聚寺林壑幽美，寺内许多形态各异、霜姿奇秀的古松：抱塔松、九龙松、莲花松、卧龙松、活动松、自在松等，是寺院闻名于世的精华，“潭柘以泉胜，戒台以松名，一树具一态，巧与造物争”。唐太宗大力经略东北边疆，幽州为北方军事重镇，诸多亲王兼任都督，纷纷营建园亭别墅、寺宇庙刹。卢龙节度使刘总弃官为僧，舍宅建崇效寺，其旁有柳湖之胜。至唐末北京地区园林建设，已从简单的开放利用自然条件，发展到改造自然富有艺术创造的境地。

兴衰变化

北京原来是一个森林葱茏的地区，辽代以前森林仍然很多。太行山、军都山、燕山都是森林覆盖率很高的山脉。唐末五代后，出现宋辽南北对峙的局面，北京地区一直处于辽王朝的势力范围。当时，宋朝境内太行山区的林木，因人口速增，州县迭起而砍伐严重，而易县以北原始森林保存很好，这与契丹人长于牧猎、重视山林不无关系。当时，永定河上游的洋河、桑乾河两岸草地甚多，所以在五代之初，契丹人常南来放牧牛羊。坝上更是一望无际的草原，中间还镶嵌着许多高原湖泊。燕山以北地区林木茂密，溪水清澈，水土保持良好。契丹人以牧为主，兼事游

猎和山林采集，必然要求保护草地、山林的原始自然界面貌。辽帝游猎习俗和捺钵生活也要求有丰盛的水草、山林，因此北京地区的自然生态得到了很好的保护。

辽代北京称南京，又称燕京，是当时北方人口稠密、市井繁荣的城市。辽代皇帝长期深居大漠，每年的春、夏、秋、冬四季都要以到各地狩猎或避寒暑的名义，召集臣僚商议军政大事，称为“四时捺钵”。在南京城内外的宫苑、苑囿，主要有内果园、栗园、长春宫。在东北郊，利用天然水域开辟园林，建立瑶屿行宫，即传说中辽圣宗之母萧太后的梳妆台所在地。东南郊的延芳淀，是辽皇室弋猎之所，《辽史·地理志》记载，延芳淀为一巨大的水泊“方数百里”，湖水荡漾，烟波浩渺，沿岸芦苇丛生，绿柳绕岸。水中莲菱飘香，鱼虾游弋。每当春季常有成群鹅鹭栖息湖中，帝后在湖边设帐，臣民就地搭庐，士兵身穿绿衣环湖而立。发现鹅群，鼓角齐鸣，乘鹅惊起之时放出鹰鹞捕捉，捕到第一只鹅者要受到赏赐，随之众人头插鹅毛，以各种野味在帐前摆宴，这就是辽代极为重视的“头鹅宴”。在西北郊的阳台山麓建清水院（今大觉寺），内植有松、柏、银杏、娑罗树等，寺外环绕山林，成为南京城外富有盛名一处优美的寺院风景区。南京留守赵延寿所建别墅是较早出现的私人宅园。辽代契丹人崇尚自然风光，人工园林不多。随着历史的变迁，辽代的园林大部失去原来面貌，有的已无迹可寻。

金代改燕京为中都，定为国都。金皇帝承辽代“春水秋山，避暑游幸”之习，在扩建都城营建宫殿的同时，在捺钵之地皆建驻蹕之行宫、御苑。园林建设达到高潮，分布广泛，规模巨大，著名者达十数处。琼林苑是在辽代苑囿湖泊的基础上扩建而成，苑中湖泊辽代称“瑶池”，金代改称“鱼藻池”，岛上有鱼藻殿，池岸建有楼、亭、殿、阁，是金代宫中名苑，美丽、壮观，被称为“尽人神之壮丽”的皇家园林。宫城内外有东苑、西苑、南

苑、北苑、芳苑等，其中以西苑最胜，又称同乐园，苑内湖水与宫城内的鱼藻池相连，统称西华潭，也称太液池，同乐园中湖泊相连，水道相通，称为“十洲三岛”，苑中有瑶池、蓬瀛、柳庄、杏村等景点。又增辟多处行宫：钓鱼台、建春宫、太宁宫（万宁宫）、香山行宫、玉泉山行宫、仰山行宫和大房山行宫等。有的是避暑宫，有的是巡狩宫，有的是驻蹕宫。大都依山临水，规模巨大，每一处即为一风景点或风景区。其中钓鱼台行宫“柳堤环抱，景气潇爽，沙鸥容与于波间，幽禽和鸣于林际”。西山八院燕山连绵，水草林木丰茂，飞禽走兽饲育山林，春水秋铎无岁不往。坛庙建设也有发展，迁都后建太庙，并于四郊建郊坛。海陵王在大房山大洪谷所建的金陵是较早的皇家陵园。私人宅园则有刘公子之小圃临锦堂、王郁隐居之钓鱼台。金中都的御苑建设，大部摹仿宋京汴梁，并拆运其山石等园林材料用于中都的御苑。在造园艺术上博采历代精华。利用地域特点，在远离都城的风景区地带对山川开发利用，是其园林建设的一个显著特点。金代形成北京皇家园林建设的一次高潮。惜在蒙古军破中都后，宫室苑囿被焚，太庙郊坛遭毁弃，仅太宁宫幸存。

元代定都燕京，放弃旧城，另建大都。遵循《周礼》中的规制：“匠人营国，方九里，旁三门，国中九经九纬；经涂九轨，左祖右社，面朝后市”。在营建中以太宁宫为中心，把庄严的宫殿和优美的园林结合在一起，成为举世瞩目的东方政治、商业、文化中心。在太液池东岸建成有大明殿为主体的宫城。宫城之后是御苑，其西开辟隆福宫、兴圣宫等宫苑，太液池之东有灵囿，饲养奇兽珍禽，融为皇城一处规模巨大的园林风景区。郊区则开辟了供皇族游猎的四大飞放泊游猎区（下马飞放泊、柳林飞放泊、北城店飞放泊、黄墩店飞放泊），其中下马飞放泊原隰平衍，水草丰美，饲育禽兽以供行猎。建社稷坛于平则门内，建太庙于齐化门内，建天坛于东南郊，建先农坛、先蚕坛于东郊藉田内。