

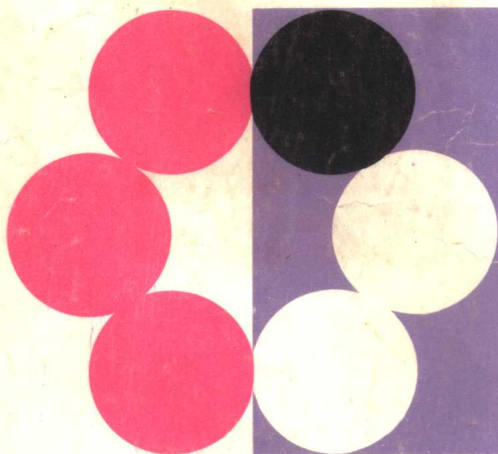
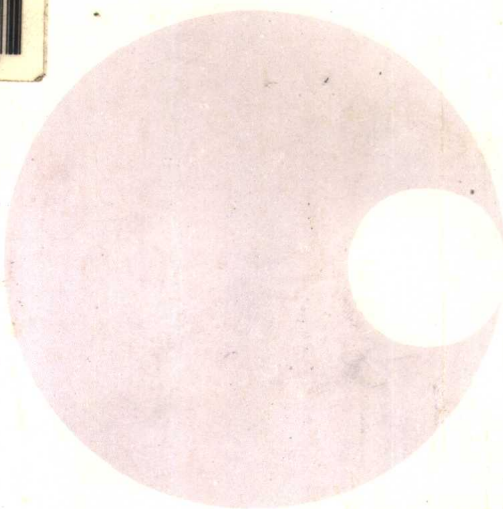


围棋

初级手筋

[日] 加藤正夫九段著

吴佩江 付慧娅译



海洋出版社



103259



2 033 9333 6

围棋初级手筋



(日) 藤正夫九段 著
吴佩江 译
付慧姬

海洋出版社

围棋初级手筋

(日) 加藤正夫 九段著

吴佩江 付慧姬译

*

海洋出版社出版

(北京复兴门外大街一号)

新华书店北京发行所发行

北京新华彩印厂印刷

*

开本 787×1092毫米1/32 6印张 字数:140千字

1990年12月第1版 1990年12月第1次印刷

印数:1—15000册

书号:ISBN7-5027-1010-8/G·377

定价:3.20元

前 言

无论棋力水平如何，谁都想把自己的棋力提高一些。特别是处于围棋学习起跑线上的读者，其愿望更加强烈。

为了增强棋力就要不断积累实战经验。但漫不经心地下棋是不行的。现有通往棋道的上进方法。例如：同不知定式的人无论下多少盘棋，也学不到定式的。为此部份读者需要，石田芳夫九段著有《定式基础》一书。

还有，为了满足在布局上一筹莫展的初学读者需要，武宫正树九段著有《布局基础》一书。阅读该书，在你眼前打开一个大场与急场等等新的世界，你一定会感到耳目一新，信心倍增。如读了上述两本教材并应用到实战中去，那棋力一定会突飞猛进，上到一个新的台阶。至少走出带劲的好序盘，就能在多方面与对手拉开差距。

现在的问题是中盘战。即使在序盘处于领先地位，但中盘力量不足，那也是不行的。

培养中盘力量需要作计算的训练，而了解掌握手筋也是不可缺少的。所谓

手筋，就是某个局部最佳的一手。手筋有一定的形式。即使对计算嫌麻烦的人只有记住手筋的形式，力量不足的欠缺也会得到一定程度的弥补。

举一个例子来说，想攻击对方时，到底怎样走好呢？手筋水平一旦提高，那用飞压好呢？还是用镇来攻击，就可以毫不困难地作出选择。

即，所谓手筋就是某一局面的指路向导。本书尽可能地收集在实战中容易出现的手筋。并加以系统归纳整理。从初学者也能立刻理解的手筋到相当高级的手筋。希望大家能一个一个理解。这样我保证大家对手筋就一目了然，训练掌握了。

加藤正夫 九段

目 录

前 言

第一章 手筋介绍

- 1、吃子的手筋
- 2、攻棋的手筋
- 3、整形的手筋
- 4、攻破对方棋形的手筋
- 5、联络的手筋
- 6、取得先手的手筋
- 7、造成对方不入子手筋
- 8、缩少步数的手筋
- 9、侵入的手筋

第二章 基本手筋28种

第三章 手筋的应用

1、定式与手筋

2、腾挪的手筋

3、对杀与死活

第四章 受九子局的手筋

7.63259



围棋初级手筋



(日) 藤正夫九段 著
吴佩江 译
付慧姬

海洋出版社

前 言

无论棋力水平如何，谁都想把自己的棋力提高一些。特别是处于围棋学习起跑线上的读者，其愿望更加强烈。

为了增强棋力就要不断积累实战经验。但漫不经心地下棋是不行的。现有通往棋道的上进方法。例如：同不知定式的人无论下多少盘棋，也学不到定式的。为此部份读者需要，石田芳夫九段著有《定式基础》一书。

还有，为了满足在布局上一筹莫展的初学读者需要，武宫正树九段著有《布局基础》一书。阅读该书，在你眼前打开一个大场与急场等等新的世界，你一定会感到耳目一新，信心倍增。如读了上述两本教材并应用到实战中去，那棋力一定会突飞猛进，上到一个新的台阶。至少走出带劲的好序盘，就能在多方面与对手拉开差距。

现在的问题是中盘战。即使在序盘处于领先地位，但中盘力量不足，那也是不行的。

培养中盘力量需要作计算的训练，而了解掌握手筋也是不可缺少的。所谓

手筋，就是某个局部最佳的一手。手筋有一定的形式。即使对计算嫌麻烦的人只有记住手筋的形式，力量不足的欠缺也会得到一定程度的弥补。

举一个例子来说，想攻击对方时，到底怎样走好呢？手筋水平一旦提高，那用飞压好呢？还是用镇来攻击，就可以毫不困难地作出选择。

即，所谓手筋就是某一局面的指路向导。本书尽可能地收集在实战中容易出现的手筋。并加以系统归纳整理。从初学者也能立刻理解的手筋到相当高级的手筋。希望大家能一个一个理解。这样我保证大家对手筋就一目了然，训练掌握了。

加藤正夫 九段

目 录

前 言

第一章 手筋介绍

- 1、吃子的手筋
- 2、攻棋的手筋
- 3、整形的手筋
- 4、攻破对方棋形的手筋
- 5、联络的手筋
- 6、取得先手的手筋
- 7、造成对方不入子手筋
- 8、减少步数的手筋
- 9、侵入的手筋

第二章 基本手筋28种

第三章 手筋的应用

1、定式与手筋

2、腾挪的手筋

3、对杀与死活

第四章 受九子局的手筋

第一章 手筋介绍

何为手筋

我们经常说“这样走是手筋”、“这筋好”等等。“手筋”，“筋”到底是什么意思呢？

藤泽秀行先生说所谓手筋可用“局部来讲是最有效的一手”来表达。

高川先生说：“局部地来看最佳的着手就是手筋”。在攻击的时候称“手筋”，而防守时谓“筋”。

而给手筋下的最明快的定义的是已故濂越宪作名誉九段。

“在盘面上最佳的一手，这就是筋或称手筋。因此一局棋，从布局的第一手到官子的最后一手，可以说就是对局双方追求与互相比较手筋的角逐。走较多手筋者得胜，而求取手筋少的人失败。所谓手筋就是得胜的手段而已。”

上面对手筋已作了若干引述。总而言之，手筋就是局部上最好的一手。

所谓手筋就是拍案叫绝的妙手，“很难，那一定是有段位者走出来的，与自己无关”，不知这样错误认为的读者有没有？确实有时也有使人大吃一惊的一手是手筋的。但这样的例子是很稀少的。极普通所走的一手是手筋的，这是主要的占大部分的。除特别无意识的时候之外，就连您本人就走过很多的手筋。

但对初学者来说，也许能走几手手筋，但好景不长。恶手一走，反而超出所走手筋带来的好处，人不敷出。能一个接一个地走出手筋来——这就是本书的目的。

手筋是有针对性的，因此它必然是有效果的。

手筋按针对性、效果来分，则如下：

1、吃子

第1章 手筋とは

2、攻击（夺对方根据地）

3、整形

4、破对方棋形

5、联络

6、造成对方不入子

7、取先手

8、减少手数

9、侵入对方地域

这是大体的分类，但这样也未必能清楚地理解，通过若干实战较量，则一般就能提高自己的手筋使用效率的。

在第一章中用浅显的例子一个一个地对手筋加以说明，为以后章节的学习作准备，因此请大家彻底加以掌握，我想大学通过第一章的学习，对诸如手筋是什么，手筋学习并不难等问题就可理解了。至于布局与定式的手筋，武宫正树的《布局基础》与石田芳夫的《定式基础》已分别作了介绍与阐述，这里不再作详细的说明了。

手筋与俗筋

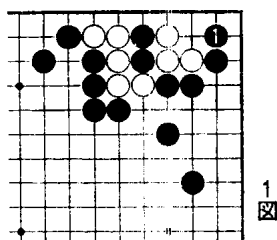
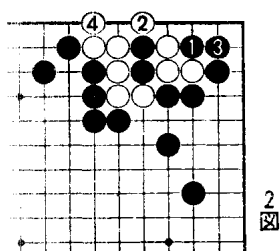
在学习手筋及其功效前，对俗筋作一下说明。

所谓俗筋，是恶筋的对立面。简单地讲就是恶手。对此漠然处之，这样也许什么东西也不能掌握的。让我们捡几个初学者对局时经常可以见到的俗筋例子来分析一下。

- 1、想走无意义的叫吃
- 2、想收无关紧要的外气
- 3、帮助对方整好形

这三点是初学者共同的俗筋。这三点是大体分分的，第1点和第2点、第3点有很大的关系。

先举一个无意义叫吃的例子。



1图 黑1的立是绝对的一手。这样白棋就活不成了。这是很容易得到确正的。但——

2图 黑1打吃的人特别多。匆匆忙忙先打吃，再作考虑已晚矣！白2拔二黑子后白就活了。希望养成一个习惯，即在打吃前先考虑一下打吃是否有利！