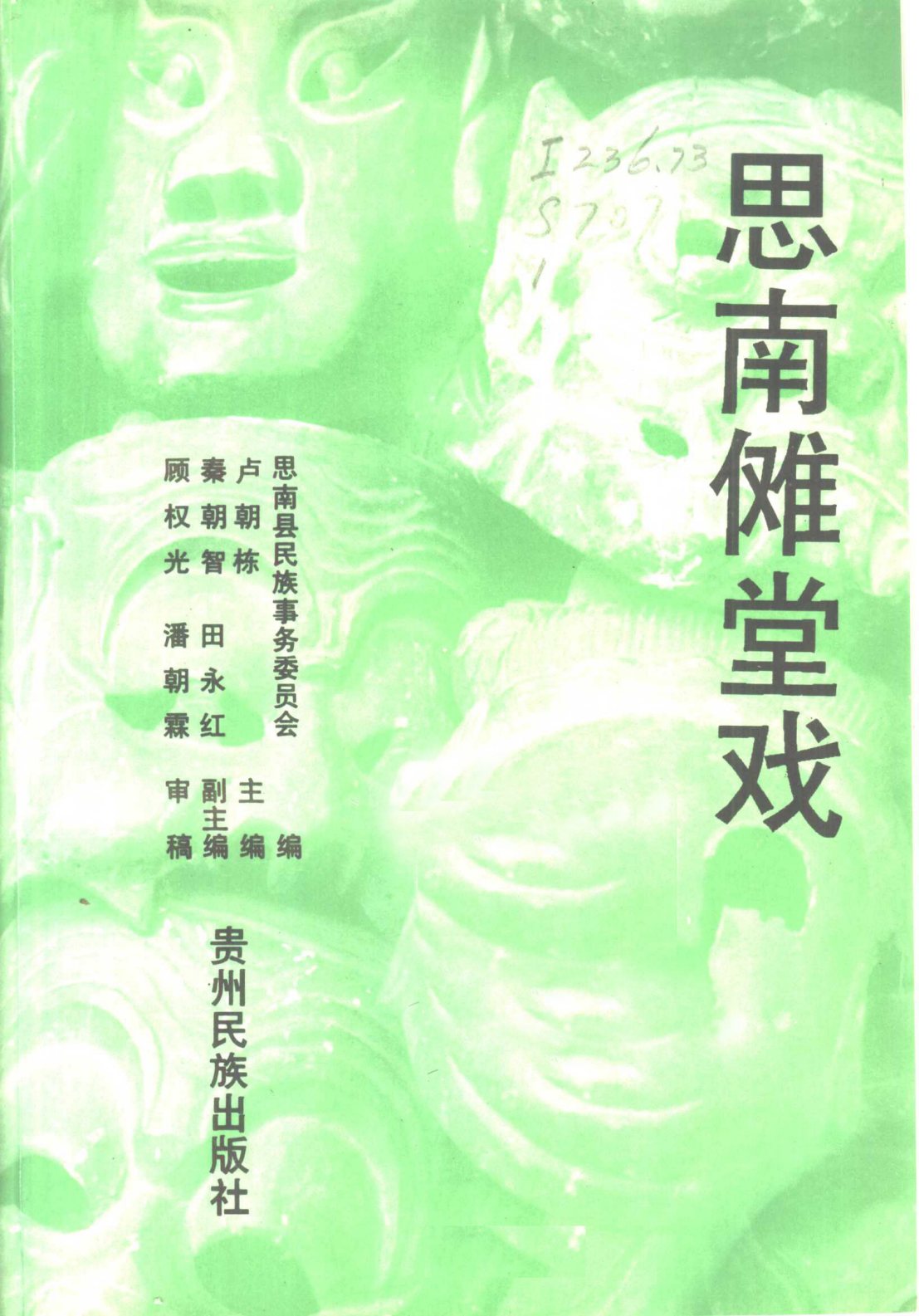


思南儺堂戲



贵州民族出版社



I 236.73
S 727
1

思南傩堂戏

思南县民族事务委员会
卢朝栋 秦朝智 顾权光
田永红 潘朝霖

主编 卢朝栋
副主编 秦朝智
审稿 顾权光

贵州民族出版社

黔新登字 (90) 04号

责任编辑 孔燕君

封面设计 吕凤梧

技术设计 张声伟

思 南 傩 堂 戏

思南县民族事务委员会 编

贵州民族出版社出版发行

(贵阳市中华北路289号出版大楼13层内)

贵州省新华书店经销

贵州新华印刷厂印刷

850×1168毫米 1/32 13.5印张 340千字 插页 2

1993年5月第1版 1993年5月第1次印刷

印数：1000册

ISBN 7-5412-0186-3/G·42 定价：12.00元

(内控发行)

《思南傩堂戏》编写组名单

主 编 卢朝栋

副主编 秦朝智 田永红

审 稿 顾朴光 潘朝霖

序

傩戏，亦称傩堂戏或傩坛戏。

傩戏学是我国近几年才建立起来的新兴学科。1981年，湖南省戏曲研究所在凤凰县召开了建国以来的第一次傩戏学术讨论会。从那以后，贵州、安徽、四川等省相继召开了规模不等的傩戏学术讨论会。1988年11月，中国傩戏学研究会贵阳成立；1990年4月，首届中国傩戏学国际学术讨论会在山西临汾召开；今年秋天，中国少数民族傩戏国际学术讨论会又将在湖南吉首举行。这一切都表明，一股研究傩戏的热潮正在中国兴起。

随着傩戏研究的深入开展，有关专家、学者愈来愈感到资料的匮乏和零散，对于身居都市、远离傩戏保存地的专家、学者来说，这个问题显得更加突出。因此，傩戏研究者们早就企盼着能够公开出版一些关于傩戏的原始资料，以便使傩戏研究能够深入、持久地进行下去。《思南傩堂戏》的出版，在一定程度上满足了人们的这一要求。

《思南傩堂戏》根据民间流传的手抄本和土老师的口述，比较全面、系统地记录了思南傩戏的内坛法事和外坛剧目；此外，对思南傩戏的音乐、服装、道具、面具、流派、传承，以及土老师在演出中常用的符篆、咒语、手诀、字讳等，均作了较详细的介

绍。从而为民族学、宗教学、戏剧学、民俗学，以及民间音乐、雕刻、绘画的研究，提供了第一手的、鲜为人知的珍贵资料。

傩戏虽然具有很高的学术研究价值，但也混杂着许多落后、消极的成份，可谓珍珠与泥沙混杂，精华与糟粕并存。由于历史的原因，建国后傩戏被作为封建迷信而长期遭到禁止，直到党的十一届三中全会后，人们对它的学术价值和艺术价值才有了理性的认识。长期的禁演导致现在傩戏艺术存在着严重的断层现象：面具、道具、抄本十不存一，傩坛戏班纷纷解体，傩戏艺人相继谢世——少数幸存下来者大多年事已高，他们或记忆衰退，或技艺荒疏，或心有余悸，这些都给傩戏资料的搜集、整理带来了诸多困难。

为了抢救濒临消亡的傩戏资料，思南县民委从1986年起，就克服重重困难，组织力量对全县的傩戏班子和傩戏艺人进行调查，他们除了作面上一般性的普查之外，还采取“解剖麻雀”的办法，选择一些有代表性的掌坛师作为重点采访对象，使用录音、录像、笔录等方式，作好发掘、整理工作。他们花了数年时间，搜集了很多有关傩戏的文物，如面具、道具、神案画等，同时也积累了数十万字的原始资料，为编好本书奠定了坚实的基础。

我们知道，傩戏是一种流传于民间的戏剧，其演员大部分都是兼作巫师的农民，当地群众称之为土老师或土先生。他们的文化水平一般都很低，有的甚至目不识丁；加上掌坛师出于保守秘密或故作神秘等原因，傩戏长期以来主要是通过口传心授的方式传承的。这就给发掘、整理工作带来了很大的困难。当然民间也流传着一些傩戏的手抄本，但那些手抄本多半出自粗通文墨的土老师之手，其中的错误和疏漏比比皆是。鉴于以上原因，要搜集、整理、出版一本质量较高的傩戏资料集，难度是相当大的，需要付出艰巨的劳动。感谢思南县民委的同志们，他们在百忙中坚持

搜集、整理傩戏资料，锲而不舍，持之以恒，终于为读者奉献出这本洋洋34万言的集子。其学术研究价值是不言而喻的，相信它的出版一定会受到广大专家、学者的热烈欢迎。

前面说过，傩戏本身混杂着许多落后、消极的成份，是一种精华与糟粕并存的民间戏剧。戏的糟粕一方面表现为外坛剧目中所包含的封建伦理道德，但更多地表现为内坛法事中驱鬼逐疫的宗教仪式。由于那些宗教仪式把巫教、道教和佛教糅合在一起，因此对人民具有很大的欺骗性。但正是在傩戏的内坛法事中，蕴藏着丰富的有关宗教教学、民俗学、神话学和戏剧发生学的珍贵资料。对于傩戏中的落后、消极成份，采取以下两种态度都是不可取的：一种是因噎废食，因为傩戏含有封建糟粕，而对它全盘否定；另一种是熟视无睹，对傩戏中的封建糟粕不加分析，全盘接受。正确的态度是取其精华，弃其糟粕，批判地加以吸收，为建设社会主义精神文明服务。而要做到这一点，首先必须对它进行深入、细致的研究。思南县民委搜集、整理、出版此书的目的，正是为了给专家、学者们提供一份供研究和批判的珍贵资料。

毋容讳言，《思南傩堂戏》一书也存在着某些不足之处，这主要表现在以下两个方面：

1.内坛法事部分。书中的这一部分通常只是将每项法事的原始资料按顺序罗列出来，而对各项法事的功用、作法等却缺乏应有的介绍和分析；少数法事虽然作了一些介绍和分析，但显得过于简单。对于不熟悉傩戏的读者来说，读起来会感到有些吃力，可能影响他对法事内容的全面理解。

2.外坛剧目部分。书中所载剧本是按照现代剧本的格式整理的，不但对每一角色的唱词、道白和对话都作了明确划分，而且对他们的表情和动作也作了一些说明。但傩戏剧本大多是用第三人称为主的叙事说唱体写作的，它们或者被抄成条纲式的本子流传于世，或者被土老师熟记于心。剧中的道白、对话、表情和动

作很少写在手抄本上，唱词也没有按角色明确进行划分，这些都全凭演员在表演时即兴发挥。要把这种十分简略的唱本按照现代剧本的格式整理出来，是一件费力而不讨好的事，虽然整理者已经作了很大的努力，但有些角色的唱词划分尚不够准确。傩戏古籍的搜集整理是前无范本的艰辛工作，确实难以作到尽善尽美。

感谢思南县民委对我们的信任，请我们审稿和撰写前言。为了保存本书的原有风貌，我们只是力所能及地作了一些勘误校正的工作，对原稿未作大的改动，这是需要加以说明的。

顾朴光 潘朝霖

1991年端午节于花溪



勾愿判官



开洞



开路将军

神案



龙公



关公



马面

安安



报府三郎

目 录

序.....	顾朴光 潘朝霖 (1)
--------	-------------

一、思南傩戏概况.....	(1)
---------------	-----

(一) 思南傩戏产生的历史文化背景.....	(1)
(二) 傩戏的渊源与传承.....	(4)
(三) 傩坛组织及社会功能.....	(8)
(四) 傩坛仪式与法术.....	(10)
(五) 阴阳五行与咒语字讳.....	(14)
(六) 思南傩戏的演出程序和特点.....	(18)
(七) 傩戏面具及道具、服饰和背景.....	(21)
(八) 傩戏表演艺术及音乐色彩.....	(25)
(九) 思南傩戏的现状.....	(27)

二、傩坛祭仪.....	(29)
-------------	------

(一) 开 坛.....	(29)
1. 开坛·浩章·咒语	(30)
2. 打闹台·请圣号	(40)
3. 发 文	(43)
4. 立 楼	(48)
5. 架 桥	(52)
6. 造 船	(62)
7. 祭 船	(64)

8.下坛歌·····	(68)
(二) 和 坛·····	(69)
1.判 卦·····	(69)
2.投坛和会·····	(74)
3.猜字谜·····	(77)
4.交 标·····	(91)
5.投 表·····	(100)
6.迎 请三人姊妹·····	(108)
7.大祭山抚神·····	(111)
8.接送神·····	(122)
9.请 戏·····	(125)
10.送 戏·····	(127)
(三) 封 坛·····	(128)
1.造茅取替胎·····	(130)
2.游雉塞海·····	(134)
3.度关解厄·····	(137)
4.祭 魂·····	(155)
5.衔齿钉胎·····	(160)
6.祭草神·····	(162)
三、剧 目·····	(167)
地盘开洞·····	(167)
甘生赶考·····	(179)
牛皋卖药·····	(186)
秦童买猪·····	(191)
开路将军·····	(195)
水路殷红将军·····	(201)
关爷点兵 周仓报事·····	(203)

押兵五郎	(108)
目莲寻母	(210)
仙锋催愿	(222)
勾愿老判	(229)
媳妇告公公	(231)
柳三杨泗	(234)
二郎镇宅	(239)
三孝记(上下集)	(242)
柳毅传书	(272)
白罗裙	(279)
谋夫夺妻	(289)
蟒蛇记(上下集)	(300)
鹦哥记(上下集)	(333)
太子卖身	(356)

四、傩戏部分曲谱	(379)
----------------	-------

五、思南傩戏班及主要艺人小传	(408)
----------------------	-------

后 记	(419)
-----------	-------

一、思南傩戏概况

在贵州高原东北部思南乌江两岸广大地区流行着一种原始宗教祭祀与戏剧表演相结合的民间艺术——傩戏。表演时演员头戴面具，身着法衣，在神案背景下且歌且舞，相互唱和，其动作古朴，情趣横生，深受各族群众喜爱。

傩戏被戏剧界称之为“中国戏剧活化石”，是我国历史悠久的古代剧种，它的发掘整理，对研究历史学、民俗学、宗教学、民族学、戏剧学，以及音乐、舞蹈、美术等学科，都有重大的学术价值，引起了中外学者的关注。贵州省思南县民委从1985年起，就对县内傩戏资料进行搜集整理，并作了详细地调查研究。

（一）思南傩戏产生的历史文化背景

思南地处贵州东北部，东接印江，南连石阡，西毗凤冈，北与德江为界。境内重峦叠嶂，沟壑纵横，东属武陵山系，西为娄山余脉，地形切割，东低西高。乌江纵贯南北，将思南分为东西各半。全县12个区（镇），86个乡（镇），其中24个民族乡；总面积为2219平方公里，耕地面积为437155亩；根据第四次全国人口普查，全县总人口为532785人，少数民族人口239372人，占人口总数的45%以上，少数民族人口中土家族134844，苗族94811，仡佬族4930，蒙古族4266，其它少数民族人口521人。

境内最高海拔1428米，最低海拔354米，平均海拔在700米左右。气候温和，四季分明，以农业为主，盛产水稻、玉米和薯类等作物，塘头区芭蕉、尧民、唐乔等地还盛产双季稻。

思南古为南蛮之地，是土家、苗、仡佬、蒙古、汉等民族杂居的地方。禹贡时期属梁州地域，殷商时期属荆州之地，春秋初属巴黔中地，后为楚，秦代统一中国分36郡，思南属黔中郡，三国时为蜀南中地。明洪武五年置思南宣慰司，洪武六年升思南宣慰司为思南道宣慰使司，隶湖广布政司。永乐十一年置思南府，辖安化、务川、印江三县及蛮吏长官司、沿河佑溪司等。民国三年（1914年）一月置思南县，并沿袭至今。

由于历史沿革及地理因素，使思南古代文化的发展具有一定的特殊性；它既受中原文化启迪，又受荆楚文化的影响，也受巴蜀文化的熏陶。可以说，它与楚蜀文化有着直接的“亲缘”关系，而形成这“亲缘”关系的重要因素之一，是同古代巫觋活动分不开的。

嘉靖《思南府志》载：“思南至巴至濮，千里而近”。巴人曾在川东南、鄂西一带建立过巴子国，定都于枳（今四川涪陵），因乌江横贯思南流入四川涪陵地区，故思南一带与巴蜀文化有天然的联系。加之境内山峦重叠，交通阻塞，长期的封闭与隔绝，自然形成了一种独特的小文化背景。且与楚邻近，而楚的强盛，必然影响到这个地区。春秋战国时曾一度为楚地，形成了以荆楚文化为特色的地域文化环境。这样，在黔东北的思南地区，巴蜀文化与荆楚文化相互融汇，形成了以“信巫鬼，重淫祀”为特色的地域文化环境与氛围。正如嘉靖《思南府志》所载：“信巫屏医，专事祭鬼。客至击鼓以迎。”这与王逸《九歌章句·序》的“楚国南郢之邑，沅湘之间，其俗信巫而好祠”是一脉相承的。在思南至今仍保留着过社日、吃社饭，立夏吃蛋，端阳喝雄黄酒、划龙舟抢鸭等习俗。这些习俗又反映了思南各族人民“重淫祀”、“信巫鬼”的文化深层意识，其核心是鬼魂观念、自然崇拜和祖先崇拜。

早在春秋战国时代，这一带就盛行原始巫仪活动。伟大的爱国诗人屈原在其诗作中，就描写了盛大的原始巫仪活动。屈原的