

张又栋 主编

書法創作大典

啓功題



顾问 启功 沈鹏

行草卷

李松
李一忱

编著

新时代出版社

张又栋 主编

書法創作大典

启功题



顾问 启功 沈鹏

行草卷

李松
李一忱

编著

新时代出版社

· 北京 ·

新
时
代
出
版
社
PDG

图书在版编目(CIP)数据

书法创作大典·行草卷/李松,李一忱编著. —北京:
新时代出版社, 2001.1

ISBN 7-5042-0573-7

I. 书… II. ①李… ②李… III. ①汉字-书法-中国
②行书-书法-中国 ③草书-书法-中国 IV. J292.11

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2000)第 55642 号

新 时 代 出 版 社 出版发行

(北京市海淀区紫竹院南路 23 号)

(邮政编码 100044)

北京李史山胶印厂印刷

新华书店经售

*

开本 787 × 1092 1/16 印张 30 1/2 803 千字
2001 年 1 月第 1 版 2001 年 1 月北京第 1 次印刷

印数: 1—5000 册 定价: 76.00 元

(本书如有印装错误, 我社负责调换)

序 言

沈鹏

以汉字为造型基础的中国书法艺术,有生动的形式美,有深厚的文化和美学内涵。

从艺术作品来分析书法(暂将书法广泛的文化性质放在一边),它是“艺”与“技”的统一体。没有对“艺”的追求,优秀作品无从产生;而对“艺”的追求,一点也离不开“技”的根基。历来学书法从“技”入手,也是致力于书法自身的基础,是天经地义的事情。但是也产生一些片面性弊端,比如为“技”而忘“艺”,更不用说深层文化的追求;又比如有的说教过分玄奥,有的则胶柱鼓瑟,授人以死法。这种情形,至今还在继续着。

实践中如何掌握技法,有许多不同的途径。临帖是公认为良好的也是必经的途径。但是临帖的方法也因人而异,有“临”与“摹”结合,有“对临”与“背临”,有“实临”与“意临”。还有以何种字体入手,多数主张以楷入,也有主张从篆入,至于从某家入手则更是因人而异。就教育者的主张是“因材施教”,就学习者的立场,要善于找到自身兴趣的切入点。兴趣加勤奋,乃重点。临习与创作,是学习书法过程中的一对矛盾。在临习阶段,初学者就自己感兴趣的某些碑帖反复练习,从而掌握其笔法、结构和章法。在创作阶段,人们将自己的思想感情和笔墨技巧融汇贯通,凝聚成个性化的艺术作品。这两个阶段是交互进行,循环升华的。前面说的临帖中的“死法”的缺点,在于脱离了生动活泼的创作实践。反之,所谓“进入”创作过程也是相对而言的,并非入了创作之门即与临习一刀两断。真正的艺术家,即使达到了艺术的高水平,也不忽视基本练习,而会比初学者更加理解基本练习的重要意义。话说至此,我们联想到书法创作中

又一对矛盾统一的概念——继承与创造，它比“艺”与“技”的对立统一涵盖更为深广。书法理论上的许多重要问题其实都是由这些基本问题展开的。

曾经编纂《书法字海》的张又栋、张永明、李松、孟繁禧等，是一个甘于寂寞和肯于下苦功夫的中年书法家群体。他们有丰富的创作经验与感悟，积累了历史上的书法鉴赏知识，融合理论上的修养，编著了这部《书法创作大典》，对古今中外数千种碑帖、墨迹进行了系统的筛选、研究，经过两年多的艰辛劳动完成了多卷的编写。青年学者李一忱就书法常用词汇进行了认真选编。

《书法创作大典》共介绍历代碑帖及作品1430余件，囊括了甲骨文至当代的书法精品，并遴选了海外7个国家若干汉字书法作品。编著者对每件作品作了简明分析，重点介绍其笔法、结构、章法和艺术创作机理等特点。撰文中尊重历史定论和权威评述，提取精髓，用简短的语言启发临习者参酌运用。

这是一部以书法创作为中心，知识性、实用性、工具性相结合的大型典籍。读者结合各自的需要，参考斟酌，心领神会，必定能有所得。唐代大书论家张怀瓘有言：“是故学必有法，成则无体。欲探其奥，先识其门。有知门不知其奥，未有不得其法而得其能者。”这段话可借来说明本书的作用在于帮助读者通过实践“知其门”“得其法”，至于如何“知其奥”“得其能”，则在于个人了。而“成则无体”，则是由“似”到“不似”，由“有法”到“无法”的高超境界，是我们追求的崇高目标。

最后，几位谦虚的编著者，托我下一转语：希望书法界的朋友在阅读、应用时指出本书之不足，以便不断修订完美。这种止于至善的精神，很值得显彰。

内 容 简 介

本书遴选行书、草书发生、发展史及创作史上具有典型意义的碑帖和其他类型的作品410余件，各附以适当的文字说明（包括碑帖、作品简介、笔法、结构、章法、创作取法要点等），用以指导行书、草书爱好者进行创作。此外，本书还附有600条左右与书法创作相关的词条及其解释，本书行文中出现的概念、术语等可在此部分查阅。

对于书法家和行书、草书爱好者来说，本书具有较高的应用价值；同时，本书又可以作为一般意义上的行书、草书的创作发展史，具有一定的学术价值和书法史研究价值。



李松(木公), 1950年出生
于天津市。毕业于首都师范大学
书法专业本科, 师从欧阳中石先
生。作品参加全国第三、四、五、
六、七届书法篆刻展(六届获“全
国奖”), 全国第五、六、七、八
届中青年书法展及全国第一、
二、四届篆刻艺术展等。现为中
国书法家协会会员、北京市书协
理事。



李一忱，1968年生，山东威海人。1986年考入北京理工大学管理系，1990年毕业，获工学学士学位。1993年考入首都师范大学中文系，师从欧阳中石教授，1996年毕业，获文学硕士学位。2000年考入首都师范大学书法文化研究所，师从欧阳中石教授，攻读书法艺术博士学位研究生。现供职于国防工业出版社。

目 录

行、草书创作概述1

一、汉至三国编

王骏幕府档案	11
爰书侯粟君册	12
邮书记录简	13
爰书误死马驹册	14
武威药简	15
致尉曹吏书	16
劾守塞尉党状	17
永元兵物册	18
熹平元年瓮	19
致将军书	20
报某人书	21
书信残简	22
汉章帝千字文残卷	23
汉亭吏逮进言	24
贤女帖	25
秋凉平善帖	26
冠军帖	27
今欲归帖	28
二月八日帖	29
长风帖	30
皇象章草急就章	31
文武帖	32
阿史帖	33
想雨帖	34

二、两晋南北朝编

平复帖	35
楼兰晋人纸本墨迹(一)	36

楼兰晋人纸本墨迹(二)	37
楼兰晋人纸本墨迹(三)	38
楼兰晋人纸本墨迹(四)	39
楼兰晋人纸本墨迹(五)	40
楼兰晋人纸本墨迹(六)	41
楼兰晋人纸本墨迹(七)	42
顿州帖	43
十一月帖	44
得书帖	45
省启帖	46
月仪帖	47
七月廿六日帖	48
想亲帖	49
如命帖	50
灾祸帖	51
书箱帖	52
战国策帖	53
张丞帖	54
王羲之兰亭序	55
王羲之丧乱帖	56
王羲之十七帖	57
已向帖	58
故吏帖	59
每念帖	60
告渊朗帖	61
七月帖	62
十二月帖	63
陆女郎帖	64
疖肿帖	65
李柏文书	66
王宗上太守启	67
远近帖	68
伯远帖	69

家弊帖	70
异暑帖	71
日月帖	72
王念卖驼券	73
二嫂帖	74
八月帖	75
婢书帖	76
新月帖	77
地黄汤帖	78
廿九日帖	79
中秋帖	80
此年帖	81
晋安帖	82
伯礼帖	83
暮春帖	84
移屋帖	85
牟头娄墓志	86
回换帖	87
昨还帖	88
王琰帖	89
郑修容帖	90
得柏酒帖	91
一日无申帖	92
异趣帖	93
至节帖	94
司马帖	95
梅发帖	96
北朝陶文	97

三、隋唐五代编

智永草书千字文	98
隋人书出师颂	99

大般涅槃经	100
张翰帖	101
仲尼梦奠帖	102
汝南公主墓志铭稿	103
左脚帖	104
文赋	105
枯树赋	106
温泉铭	107
怀仁集王羲之行书	
圣教序	108
大雅集王羲之行书	
兴福寺碑	109
与义想法师手书	110
李怀琳草书与山巨源	
绝交书	111
张旭冠军帖	112
肚痛帖	113
古诗四帖	114
月仪帖	115
书谱	116
贺知章草书孝经	117
论语郑氏注抄本	118
赵丑胡贷练契	119
功德文簿	120
李思训碑	121
麓山寺碑	122
栖霞寺明征君碑	123
恪法师第一抄	124
杨大智租田契	125
鉴真书状	126
租契文书	127
上阳台帖	128
春首帖	130
祭侄稿	131
争座位帖	132
怀素小草千字文	133
自叙帖	134
论书帖	135
高闲草书千字文	136

鹤鸽颂	137
白居易手札	138
奉荣帖	139
张好好诗	140
唐人集王羲之行书	
金刚经	141
韭花帖	142
卢鸿草堂十志跋	143
神仙起居法	144
安进通书状	145
李煜草书	146
陈抟行楷五言联	147

四、宋金编

土母帖	148
周越题跋	149
林逋行书	150
与秀才札	151
文彦博行草	152
与提举监丞札	153
扈从帖	154
脚气帖	155
司马光告身	156
与颖叔札	157
黄州寒食诗帖	158
梅花诗帖	160
苏辙二帖	161
黄庭坚草书李白	
忆旧游诗	162
黄庭坚草书七绝诗帖	163
跋苏轼黄州寒食诗	164
雪江归棹图卷跋	165
赵令畤题跋	166
又启帖	167
潭州帖	168
赴食帖	169
上清帖	170
欲出得告帖	171

方圆庵记	172
临沂使君帖	173
虹县诗	174
吴升行草	175
二洪帖	176
雪意帖	177
杜门帖	178
人至帖	179
别后尘劳帖	180
赵佶草书千字文	181
子通帖	182
动止持福帖	183
扬补之行书卷	184
赵构草书洛神赋	185
陆游行草诗稿	186
范成大题跋	187
城南之斋诗帖	188
柴沟帖	189
木鸡集序	190
与严郎中帖	191
观李氏谱牒帖	192
法华台帖	193
赵秉文题跋	194
题柳公权书后记	195

五、元代编

耶律楚材行书卷	196
白斑题跋	197
韦苏州诗帖	198
归去来辞帖	199
与野堂提举帖	200
与婶婶书	201
鲜于枢论草书帖	202
鲜于枢行草石鼓歌	203
冯子振行书诗卷	204
邓文原章草急就章	205
龚璘题跋	206
一菴首坐诗帖	207

吴全节题跋	208
黄公望题跋	209
张雨与王时行书	210
郭畀行书诗卷	211
吴镇草书心经	212
与彦清都司札	213
论笔法帖	214
四时田园杂兴诗	215
康里巎巎草书	216
杨维桢诗卷	217
牟应龙题记	218
泰不华题跋	219
王蒙行草诗卷	220
杨敬德题跋	221
李倬题跋	222
胡布题跋	223
饶介行草卷	224
薛毅夫行书诗册	225
姚式十一家题赞	226
冷谦题跋	227
薛玄曦题跋	228

六、明代编

宋克章草孙过庭书谱	229
沈度草书卷	230
徐有贞草书卷	231
姚绶手札	232
张弼草书轴	233
沈周行书卷	234
陈献章行书卷	235
吴宽行书卷	236
李东阳行草诗卷	237
祝允明草书桃花赋	238
祝允明草书永贞行	239
文征明草书诗卷	240
文征明行草西苑诗	241
唐寅行书落花诗册	242
王守仁尺牍	243

陈淳草书杜诗	244
丰坊行草诗卷	245
王宠行草宿白雀寺	246
德清与海明行草	247
周天球行草轴	248
王世贞题跋	249
王稚登行书二种	250
张凤翼题跋	251
邢侗尺牍	252
徐渭草书杜诗	253
董其昌尺牍	254
董其昌扇面二种	255
陈继儒题跋	256
张瑞图草书后赤壁赋	257
张瑞图行书西园雅集图记	258
詹景凤草书轴	260
李流芳行书轴	261
黄道周行草洗心诗	262
黄道周行草誓墓文	263
宋曹草书临怀素帖	264
倪元璐行草轴	265
倪元璐家书	266
傅山行书轴	267
傅山杂记杂抄稿	268
卜舜年行草轴	269

七、清代编

孙承泽行草五言联	270
王铎行书卷	271
王铎草书卷	272
陈洪绶行草轴	273
程正揆行书轴	274
龚贤行书五言联	275
方以智草书轴	276
法若真行草轴	277
归庄行草轴	278
查士标行草轴	279

徐枋尺牍	280
笄重光行书轴	281
朱耷临钟繇帖	282
朱耷临王羲之帖	283
姜宸英临赵孟頫帖	284
孙岳颁行草轴	285
石涛题山水诗	286
许友与戴明说行草	287
陈奕禧行草轴	288
查升行书卷	289
米汉雯行书轴	290
华岳行书轴	291
高凤翰行书轴	292
汪士慎手稿	293
李鱣五松图歌轴	294
金农自书诗册	295
黄慎草书轴	296
高翔游郑氏休园有怀卷	297
张照行草轴	298
郑燮书道情词	299
李方膺题款、题记	300
刘墉行草轴	301
梁同书行草轴	302
王文治行书七言联	303
姚鼐题跋	304
翁方纲题跋	305
邓石如行书轴	306
吴锡麟行书轴	307
永理与铁保行书	308
伊秉绶行草横幅	309
张问陶行书七言联	310
陈鸿寿行书轴	311
包世臣行书七言联	312
何绍基行书七言联	313
何绍基行书轴	314
左宗棠行楷五言联	315
俞樾行书七言联	316
翁同和行书七言联	317

赵之谦行书四条屏318

八、近现代编

蒲华草书四条屏320

陆润庠行书322

吴昌硕行书七言联323

沈曾植行草四条屏324

秦树声行楷赵星吉

墓表326

康有为行书横幅327

齐白石行草七言联328

赵熙行书轴329

潘龄皋与高彦行书330

王世铨章草轴331

徐生翁行书七言联332

谭延闿题跋333

柯璜草书龙门对334

于右任行书五言联、行草轴、

草书轴335

吴澂行书轴337

柳诒征行书五言联338

章士钊行书轴339

鲁迅行书二种340

张宗祥行草轴341

马一浮行书卷342

沈尹默行书扇面343

谢无量行书二种344

余绍宋手札345

胡小石草书轴346

马公愚临圣教序轴347

郭沫若行草348

毛泽东草书笺349

郑诵先章草七言联350

刘孟伉行草七言联351

徐悲鸿行书五言联352

萧劳行草册页353

刘海粟行草轴354

潘天寿行草二种355

丰子恺行草八言联356

吴玉如章草七言联357

吴玉如行草团扇358

林散之草书七言联359

张大千行草轴360

陆维钊行书五言联361

潘伯鹰行书二种362

祝嘉行书轴363

王遽常章草二种364

沙孟海节临兰亭序轴365

陶博吾行书轴366

高二适行草二种367

朱复戡手札368

台静农行草轴369

萧娴行书四言联370

来楚生行草轴371

费新我行书轴372

游寿行书轴373

钱君匋草书轴374

白蕉行草轴375

赵朴初行书轴376

陆俨少行书题画377

冯建吴行书轴378

启功书毛泽东十六字令

三首379

王学仲行书轴380

权希军行草册页381

欧阳中石行草轴、

章草笺382

沈鹏草书轴384

徐无闻章草轴385

黄简行草轴386

翟仕尧行草轴387

陈文杰行书轴388

林近行草轴389

九、海外编

日本国390

最澄久隔帖390

空海风信帖391

嵯峨天皇书李峤诗393

桔逸势书愿文394

充内供奉治部省牒395

小野道风二帖396

藤原佐理国申文帖398

藤原行成行草诗卷399

伏见天皇宸记400

虎关师炼行书卷401

宗峰妙超行草二种402

后伏见天皇书状403

尊圆亲王书状404

三宅石庵草书轴405

赵陶斋草书屏406

日下部鸣鹤行草二种407

西尾鹿峰行草轴408

手岛右卿少字数作品409

村上三岛与藤冈九波

草书410

马来西亚411

何维成行草轴411

新加坡412

潘受行书七言联412

陈建坡行草轴413

王思宗行草轴414

朝鲜415

金秋史行书轴415

韩国416

金膺显行书轴416

李敦兴行草轴417

菲律宾418

陈敦三草书七言联418

附录1 书法创作解析

简论419

附录2 书法常用名词

术语简释445

行、草书创作概述

李一忱 李 松

草书有章草、今草之分。章草是隶书草化的一种字体。笼统地说，草化就是快速化，其实，在快速书写中求得灵动美化是草化的重要内容。因此，章草是书法艺术中一种饶有情趣的字体，它所展现的艺术气质相当丰富可贵。

今草是楷书的草化，这样说并不意味着先有楷书而后才有今草。这样说的原因，首先是为了区别于章草，其次，从字的体势上看，今草与楷书确实是副与正的关系。从字体形成过程来考察，今草的出现是从章草沿袭而下，它可能大大促进了楷书的形成。

关于行书，唐张怀瓘《书议》中说：“夫行书，非草非真，离方遁圆，在乎季孟之间。兼真者，谓之真行；带草者，谓之行草。”可见，行书是以楷书为基础，糅入一些草书的写法，加快书写速度，点画萦带、字势连绵、笔意活泼。张怀瓘将行书划分为“真行”（即通常所谓“行楷”）和“行草”，但我们应当明确，还有一种介乎二者之间的一般意义上的行书。当然，要把行楷、行书、行草严格地区分开来是不容易的，甚至也没有太大必要，只是大致而言，有助于体会而已。

行、草书从萌芽到字体意义上的确立，离不开人们创造性的劳动。字体确立后，被更多的人授引于实用领域和艺术实践活动中。行、草书的创作在这样的过程中从起步到发展，日趋成熟。从流传至今的行、草遗迹来看，人们的创作是异彩纷呈的，慧心与审美追求蕴含其间，信可谓智巧兼收。

从行、草书创作历史来分析，不同时代表现出不同的特征，这使我们可能对行、草书创作有一些规律性的认识。一般来讲，后人对前人总会有所继承，也必定会有所发展，尽管未必能超过前人，但存在着与前人不同的特点则是当然的。一个人不可能超越自己的时代，如同不可能生活于自己的皮肤之外一样。因此，同一时代的作者，从默默无闻的书写者到赫赫有名的书法家，不论其艺术风格有多大差异，其作品必然会表露出近似的、甚至是一致的时代特征。

每个时代都有行、草书创作领域的杰出人物，他们是时代特征的重要的缔造者，同时，他们的作品也成了后人取法的对象。也有一些作品，其作者虽然无可考，但他们的艺术水平也达到了时代的高度，也可示人以法。本书对这些名家名作进行了筛选，收录作品400余件，以期对当今的行、草书创作有所裨益。本文拟结合本书所选，对历代行、草书创作规律作一简要论述。

一 汉代：草书满城争唱，行书初具规格

汉代普遍使用的字体是隶书。为了书写的便捷和“赴速急就”，也就有了以点画连带和简省为

基本特征的隶书的草写。《说文解字·叙》中说“汉兴有草书”，但直到“新莽六书”仍不列草书这一体。这说明，草书在当时虽已产生，但还不是正式的字体。

汉代草书多见于简牍，如本书所选的《王骏幕府档案》、《武威药简》等，其外观大致还是汉隶的体势，收笔常常带有雁尾状的波脚，且上下字之间绝不相连，这样的字体正是章草。“章草”这一名称的由来，说法不一，但它比“今草”更严格、更富于条理和法则，这是没有异议的。据著录，汉代的章草名家有史游、汉章帝、崔瑗、崔寔父子、张芝、蔡邕、蔡琰父女等。

章草既已开始了书写的草化，沿着“删难省烦、损复为单，务取易为易知”（见赵壹《非草书》）的趋势发展下去，省去了章草的波磔，更加删减而连绵，今草也就呼之欲出了。据载，今草的创始人是东汉的张芝。因为他既善章草，又开今草之先，所以被时人称为“草圣”。

到了汉末，草书已成为满城争唱的时调。赵壹《非草书》一文记载了当时人们对于草书的痴迷，《四体书势》和《后汉书·张奂传》引述张芝所说“匆匆不暇草书”，这说明，草书不但成为公开的字体，而且还是珍贵的艺术品。

汉末也出现了行书。唐张怀瓘《书断》：“案行书者，后汉颖川刘德升所造也，即正书之小讹。务从简易，相间流行，故谓之行书。”宋《宣和书谱·叙论》：“真几于拘，草几于放，介乎两者间行书有焉。东汉之末，有颖川刘德升者，实为此体。”字体的产生归功于一人虽然很不可靠，但刘德升是当时的一位行书代表作者则应该是没有什么问题的。遗憾的是，刘氏没有什么书迹保留下来，其书法风貌也就无从考察了。

本书所选东汉时的《熹平元年瓮》和敦煌汉简《汉亭吏逮进言》是迄今发现的最早的准行书作品之一，我们可以藉此想见当时的行书概貌。此二作虽与魏晋时成熟的行书尚存在着不小的差距，但显然已初具行书规模。

二 魏晋南北朝：规范确立，气韵天然

虽然魏晋时期战乱频繁，但由于汉代独尊儒术的桎梏一开，思想变化的节奏也就急剧起来。这种状况在文化艺术上也有所反映。人们为了突破时间和空间的限制进行思想交流，以书代言的信札成了一种重要方式，这在一定程度上为行、草书创作水平的提高提供了客观条件。

汉时相对粗疏的章草在此时得到了规范的整理，其灵动驰骋的气势也得到了强化。皇象的《文武帖》、《急就章》、索靖的《月仪帖》、卫瓘的《顿州帖》、王羲之的《豹奴帖》等都可代表时人书写章草字体的能力，这些作品也显示了章草创作的趋势。

此时的今草和行书更是日有所进。

对今草的推进起巨大作用的代表人物是王羲之。他的今草代表作品是《十七帖》。此帖是唐时弘文馆所集刻的一部丛帖，其中《郗司马帖》、《逸民帖》、《龙保帖》、《服食帖》等都体现了今草发展的程度。王献之是王羲之的第七子，能书，为其昆仲中之出色者，与乃父合称“二王”，他的今草也达到了相当的高度。

王羲之的最大贡献是把行书推到了空前的成熟，直到今天，人们仍以他的行书作品为最高法式。我们在魏晋之初的一些简册和残纸上，如本书所选的《楼兰晋人纸本墨迹》，都可以看到不少“非真非草”的字迹。它们没有楷书的矜持，没有草书的奔放，用笔和结体都很随意，法度不严而质朴有余。而王羲之则成功地完成了建立行书法度的历史使命。唐张怀瓘《书议》中记述了王献

之劝父放弃章草而致力于行书的一段情节,这说明王羲之在行书上的成就不是自发而至的,而是自觉地、有意识地开拓、立法的结果。他的《兰亭序》被誉为“天下第一行书”就是人们对他行书创作成就的肯定。

王献之在行书上也是极有贡献的。一方面,他有卓越的见识,看到了行书将要兴起的趋势,并向其父提出了建议。另一方面,他自己的创作实践也为后世留下了不朽的名作,如《地黄汤帖》、《廿九日帖》等。

其实,王氏一门善书者甚多,如王导、王徽之、王珣、王荟等。除王氏外,卫凯、卫瓘、卫铄、郗鉴、谢安等人也是魏晋时期颇负盛名的行、草名家。

承魏晋遗绪,南北朝时期的书法艺术也是极为璀璨的。北朝的主要成就在于“界格方严、法书深刻”的正书碑版,而南朝在“短笺长卷、意态挥洒”的行、草书方面更擅胜场。

从南朝的墨迹遗留来看,它们主要是宗承二王的,王僧虔父子的诸帖是其中的佼佼者。王僧虔的《王琰帖》显然是直承王羲之《快雪时晴帖》而下,论者以为不让献之。王慈、王志都是王僧虔之子,慈之《得柏酒帖》、志之《一日无申帖》是二人行草书中的精品。

应当指出,南朝宋、齐直至梁初,全承献之书风,时人甚至连王羲之、钟繇都忽略了。但是,慈、志昆仲则在王献之的基础上大胆开拓,更向书写的情趣上发展了一大步,向恣纵奔肆、意态抒情方面开始了追求。

此外,羊欣、薄绍之、刘武、王筠、萧衍、陈叔慎等人也是南朝行、草书的代表书家。特别值得一提的是,相传萧衍的章草《异趣帖》格高调远,为章草创作史上的闪亮一帖。

三 隋唐五代:行书在因循中有发展,草书大放异彩

隋朝享祚虽短,但是,由于南北文化艺术的交融,北方的粗犷豪放与南方的婉约温润相渗透,书法艺术也必然出现新的面貌。大业六年开始了科举取士的仕制,书写成了品评优劣的一项标准,南北朝时各成机杼的个性恣肆也因此而日趋敛扰。这样,平正稳妥和恪守法度成了当时的主流书风。从本书所选的《智永草书千字文》、《大般涅槃经》等作品中,我们可以清楚地看到这样的特点。

大唐300年间,随着各方面的发展,书法艺术在上有诸帝的推动,在下有大批追慕者,政府设立书学,建立专科,上下一致,取得了极其辉煌的成就,成为晋之后的又一高峰。唐代的行书虽不如楷书那样耀眼,但也达到了相当的高度。而草书,特别是比前人更为狂放的草书,其成就是后人很难企及的。

唐太宗李世民对王羲之奉若神明,对正统书风的继承和发扬是有极大功劳的。他本人的行书即是从王氏行书中化出,并自信地以行书入碑,开风气之先。一时群臣,皆宗法右军,即使取法他人者,亦必旁习王氏,并各得其妙。

欧阳询的行书以欹侧为势,以险绝为体,凝厚中见俏雅,如《张翰帖》、《仲尼梦奠帖》等。虞世南则另具特色,所临《兰亭序》中有一种静穆之气是其他人的临本所缺乏的。他的《汝南公主墓志铭稿》潇散虚和,直逼晋人。褚遂良的行书虽不及欧、虞,但亦从容于法度之中,不失为一时能手。陆柬之的行书是平正规范的代表,所书《文赋》既有晋人风范,又有唐人法度,可谓韵法双绝。

唐高宗李治有《大唐纪功颂》行书刻石传世，其字虽平整宽松，但提按不显，未能脱俗。同时有高正臣行书《栖霞寺明征君碑》，虽以王羲之为法，但稍嫌纤弱，可视为唐时中乘之作。

开元年间的北海太守李邕在使行书更加恢宏上卓有贡献。其书虽出于二王，但又脱其行迹，纳入北碑体势，自成一体，《李思训碑》、《麓山寺碑》是其代表作。晚唐时的柳公权、杜牧等人也是重要的行书大家。

唐代行书最有成就的是颜真卿。其《祭侄稿》循理入法，合情应节，达到法书之极高境界，被誉为“天下第二行书”。而《争坐位帖》则放纵恣肆，天趣横溢。显然，颜氏能变通古法，突破二王限囿，于二王之后又确立一格，这是其他书家所不能比拟的。

与原创作品相辉映，唐代的集字作品也是行书领域的重要一幕。它们既反映了行书的繁荣，又促进了行书的繁荣。本书所选的《怀仁集王羲之行书圣教序》、《大雅集王羲之行书兴福寺碑》及《唐人集王羲之行书金刚经》是其中的代表作品。

草书在唐代也有了长足的发展。孙过庭是功力殷实的大家，他的草书《书谱》是稀世之珍。其字悉出右军，笔势纵横，天真潇洒，有些地方似乎无意为之，但皆有法度，有些地方则于绳墨之中更见险境。四明狂客贺知章于草书亦大有修为，气势凌利、流畅奔放是他的创作风格。僧人高闲，于草法妙有所得，所作《千字文》颇为后人珍重。

如果说以上诸家的草书主要是围绕着法度展开的话，那么，张旭、怀素无疑以抒发狂放的感情为鹄的，他们的一些作品被称为“狂草”，因而也就被赋予了划时代的意义。

张旭草书的特点是连绵涌泻、起止无间而又开合有度、驰骤合律，通篇奔湍激荡、浑然一体，有如天成。与张氏相比，怀素在笔力上更为强劲，纵笔驰骋之轨迹更加恣肆，尤其于横向腾跃方面更有了跳踉飞投之势，意至情追，举止自若，豪迈而不失淳穆。旭、素的“狂草”是唐代书坛的强音，人皆爱之而莫能臻其妙。

五代又是一个分裂动荡的时代，但在文学、绘画方面藉唐代遗风竟有斐然可观的成绩，书法也颇多引人注目之处。在行、草方面，本书所选的《安进通书状》、《李煜草书》、《陈抟行楷五言联》可在一定程度上反映当时的水平。当然，最为突出的大家是杨凝式。其《韭花帖》醇古淡雅、意态潇散，《卢鸿草堂十志跋》凝炼沉厚、错落成姿，而《神仙起居法》则漫无火气、飘逸幽远，其他作品也都蕴含着超迈的气韵，因此，杨氏被认为是可以代表时代的书法家。

四 宋金：探求意趣，各臻高妙

唐代书法以法度完备著称，而向法度之外的意趣进行探索和追求则是宋代书法的主要特征。行、草书是宋时书坛的主流字体，而其时兴盛的以行、草书为主的刻帖之风也对行、草书的普及起了一定推动作用。可以说，宋代的行、草盛于以往。所谓“盛”，即表现在作者多、佳作多、风格多等方面。

李建中被时人奉为宋初的第一名家。他的行草作品虽保留着少许的唐人笔意，但其气度则流露出典型的宋人意趣。稍后的林逋，更以迥异于前人的清劲疏朗、行间开阔的全新面目影响着后来者。文学家范仲淹的行书，有清静娴雅的气韵。文彦博是宋代大有政望的名臣，其行草疏朗超

旷。苏洵的行书若雨后山溪，气畅意动。苏辙虽成就不逮其兄苏轼，但亦是一时高手。司马光虽不以书名，但其行书亦甚可观。

当然，“宋四家”是宋代尚意书风的突出代表。蔡襄行书保持着浓厚的晋人遗意。就其用笔来看，重按轻转，虽以断笔出势，但意贯气畅，偶作牵丝，更见姿媚，其《扈从帖》即明显地流露出以上特征。苏轼自谓其书“自出新意，不践古人”，“我书意造本无法，点画信手烦推求”。的确，他的书法具有至为鲜明的个人特色，其行书尤其如此。他的名作《黄州寒食诗帖》被誉为“天下第三行书”。可以设想，若一味规摹前人，是不会有这样的成就的。始游于苏轼门下的黄庭坚，诗、书俱与乃师并称。他的行书名作不少，但长戈大戟，有人颇不以为然。但他的《跋苏轼黄州寒食诗》较苏氏所作，似无愧色，造诣之高，绝少异议。“宋四家”序齿的最后一位是米芾。米氏学书，虽源在二王，但容纳颇富，收六朝翰墨之妙，付诸笔端。尤其善用腕力，心慧目准，手灵意巧。故其书沉着痛快，如乘骏马，不烦鞭勒，进退裕如。

蔡京、蔡卞昆仲品质恶劣，而其书艺之精，却驳驳欲度宋四家。《启功论书绝句百首》：“北宋书风，蔡襄、欧阳修、刘敞诸家为一宗，有继承而无发展。苏黄为一宗，不肯受旧格牢笼，大出新意而不违古法。二蔡、米芾的一宗，体势在开张中有聚散，用笔在遒劲中见姿媚。以法备态足而言，此一宗在宋人中实称巨擘。”这段话有助于我们对宋四家和二蔡的理解。

与米芾并称“米薛”的薛绍彭在行、草书上亦有高深造诣，惟书迹流传极罕，未及米芾作品几遍天下的业绩。米芾之子米友仁传承家学，虽无其父的奔肆，但其迟重之趣自是不同凡响。他的一些行书作品肌体丰腴，宛转若流，如本书所选的《动止持福帖》。吴琚是米芾最忠实的追随者，不窥米氏以外半步，终于达到了可以乱真的程度。

此外，爱国诗人陆游、大学者朱熹、“策、诗、书”三绝的张孝祥、抗元领袖文天祥、卓有文名的诗人范成大、风度清高的赵孟坚等人都称得上是行书方家。

与行书相比，宋代的草书要逊色得多，但其间也还有一些名家名作。

蔡襄的草书保持行书的格局，以简捷恬淡为特色。苏轼很少作草书，但出手便挟超迈之气，如《梅花诗帖》。卷入元祐党案的张舜民，才气秀异，其草书自然天真，一时无二。薛绍彭的草书提按变化随意而成，极见锋杪神采。米芾的草书虽不逮其行书远甚，但不疾不徐、款款凝涩，有风流自在之意。王升的草书颇有新境，既有二王的简约，又益之以密丽，行距虽然较大，但左右呼应，极为相得。吴说的“游丝书”以提为主，追求毛笔难以完成的匀净，可谓独擅。

黄庭坚的草书达到了时代的巅峰。黄氏自论学书历程说：“余学草书三十年，初以周越为师，故二十年抖擞俗气不脱，晚得苏才翁子美书观之，乃得古人笔意。其后又得张长史、僧怀素墨迹，乃窥笔法之妙。”可见黄氏于草书笔法多有究心。从他的作品中可以发现，在源于旭、素的使转萦绕之间，增益了王羲之的点法，遂使草法更加丰富，连绵中有断有点，情趣自然天成，论者以为其成就直接旭、素。

宋代草书的另一位重要人物是徽宗赵佶。赵佶于国事无能，但妙于艺事。其草书多取法怀素，点画流动，笔势驰骋，根盘藤绕，挥洒淋漓，所书《千字文》是历代草书中的珍品。

金代也出了一些书家。其中一些原本就是宋人，以地处北方而仕金，或卒于金而以金人论的。如米芾之甥王庭筠，学米酷似，并增益了沉顿雄快之气，其《法华台帖》惊人心目。此外，宋适、赵秉文等人的行书也达到了相当高的水平。