

吴高升 著

数字

巧用

国新闻出版社

数 字 巧 用

吴高升 著

敬赠商恺老师：
愚生浅薄名师提，
穷钻一三五六七；
《数字巧用》见天时，
方知学问深无比。

吴高升

1991



中国新闻出版社

1989年·北京

责任编辑：殷崇文

数字巧用

吴高升著

中国新闻出版社出版发行

（北京东城新中街七号）

北京教育局印刷厂印刷

787×1092毫米 1/32 印张12.75 字数274千

1989年12月第1版 1989年12月第1次印刷

印数1—8000册

ISBN 7-8 0041-271-7/G.201

定 价：4.50元

前 言

还是在上中学的时候，我读到过法国大作家雨果的这样一段话：“人的智慧掌握着三把钥匙：一把是开启数字，一把是开启字母，一把是开启音符。知识、思想、幻想就在其中。”雨果为什么把开启数字的钥匙放在三把钥匙之首呢？当时我想不出所以然。直到大学毕业后，我对雨果的话才有点儿理解。数字，不仅是构成数学的分子，而且是化学、物理、历史、地理等学科的砖石。当了报人后，我对雨果的话有了进一步的理
解：数字对于写作的成功也有重大作用。1984年，我写了《新闻中如何运用数字》一文，被《新闻战线》等多家杂志刊登和转载。这篇文章，就象田野里刚出土的一棵幼苗，虽然嫩生生的，却有旺盛的生命力。它促使我博览广采，细探穷究，去发掘数字在各种体裁的文学、新闻中的作用、用法和注意点。“功夫不负有心人”。在探索数字的作用时，我高兴地发现：数字入题题传神，数字入文文逼真，数字入诗韵味长，数字入联意境美，数字入谜谜典雅。好啊！数字犹如万花筒，数字功能无穷尽，我尝到了数字与写作的研究的万分甜蜜。

至于数字入题、入文、入诗、入联、入谜的方法，则更是五花八门，大有学问。我在书中列举了55种，其中有些在各章节中是同名同义的，在所难免。这些方法，全从数字这一角度来研究写作，我颇为自信，对读者命题、作文、吟诗，对联、猜谜，一定会有所帮助。

说是“颇为自信”，指的是完成此书的书稿以后的心境；至于在撰写此书的过程中，我也有过自卑的感觉，生怕它出版后有愧于读者。幸好我碰上了中国社会科学院新闻研究所所长商恺同志。1986年11月，我在北京向他谈起此书的写作计划之后，他鼓励我说：“好好好！这不能说是冷门书，而是绝门书！据我所知，古今中外，还没人写成数字巧用的书。”在他的鼓励下，我终于克服了重重困难，今天向读者交了一份考卷，恭请批评斧正。

既然数字在写作中具有重大的作用，我们就得快记、牢记和记准数字。怎样才能快记、牢记、记准数字呢？我专门在此书的后面安排了“数字记忆”一章，介绍了数字记忆的三十种方法。这些方法，尽管取名不一定科学准确，但实质上必定会对中小学生和成年人记忆历史、地理等学科的数据大有裨益。

歌德说：“我要做的事，不过是伸手去收割旁人替我播种的庄稼而已。”我的这本书，也可以说是收割了旁人的庄稼打下的果实而写成的。勿庸讳言，书中所举的例子，许多是从报刊上摘引的，甚至有些数字记忆的方法也是摘要引用他人的。不过，我想到著书的目的是使读者增长知识和才能，对此也就无所顾忌了。但愿原作者能体谅我的一片苦心，我也向原作者表示深切的、由衷的感谢。

为写此书，我作了百万字的卡片，远远没有用完。为了不浪费灯光下的心血和汗水，我将再向读者敬献一本《数字奇观》。

湖北省襄樊日报社 吴高升

1988年12月4日

目 录

第一章 数字犹如万花筒	(1)
第一节 数字之中能见道德品质	(1)
一、在金钱和事业之间的选择.....	(1)
二、在自卑和自尊之间的选择.....	(5)
三、在为我和为人之间的选择.....	(8)
四、在权势和真理之间的选择.....	(10)
第二节 数字之中能见成功妙诀	(12)
一、志存高远 勇往直前.....	(12)
二、虚怀若谷 厚积薄发.....	(16)
三、勤学苦练 精益求精.....	(20)
四、珍惜时间 充实生命.....	(22)
第三节 数字之中能见青春火花	(26)
一、成才较早的多种因素.....	(28)
二、青春火花给人的启示.....	(33)
三、大器晚成也不乏其人.....	(35)
第四节 数字之中能见人物品格	(37)
一、不求奢华和追求虚荣.....	(38)
二、清正廉明和贪财如命.....	(41)
三、幽默风趣和古板呆滞.....	(43)
四、坚韧不拔和懒惰成性.....	(46)

第五节 数字之中能见世态炎凉.....	(51)
一、有钱有势者往往靠巧取豪夺发横财.....	(51)
二、无钱无势者也会因贪图小利致大害.....	(54)
三、以积极态度对待世态炎凉.....	(56)
第六节 数字之中能见风俗人情.....	(60)
一、象征吉祥或凶险的数字.....	(60)
二、正确对待数字和风俗人情.....	(66)
三、行话数字的“暗切头”.....	(68)
第二章 数字功能无穷尽.....	(71)
第一节 “一”的功能.....	(73)
一、“一”的单用.....	(73)
二、“一”的叠用.....	(75)
三、“一”的镶嵌用.....	(76)
四、“一”的衬托用.....	(77)
五、与“一”有关的典故、传说和新闻.....	(78)
第二节 “二”的功能.....	(83)
一、“二”的单用.....	(83)
二、“二”的镶嵌用.....	(84)
三、“两”和“二”的不同用法.....	(86)
四、与“二”相关的人和事物.....	(87)
第三节 “三”的功能.....	(89)
一、主要功能是表示确切的数目.....	(89)
二、作为一个整体的代数.....	(92)
三、表示一定数量的事物.....	(93)
四、寓意数目多或数目少.....	(94)

五、表示重复的意思·····	(94)
六、“三”的单用·····	(95)
七、“三”的镶嵌用·····	(97)
第四节 “四、五、六、七”的功能·····	(98)
一、“四”的功能·····	(98)
二、“五”的功能·····	(101)
三、“六”的功能·····	(103)
四、“七”的功能·····	(106)
第五节 “八、九、十”的功能·····	(110)
一、“八”的功能·····	(110)
二、“九”的功能·····	(112)
三、“十”的功能·····	(118)
第六节 具有特殊用法的多位数·····	(122)
一、先从“十二钗”说起·····	(122)
二、欧美人把“十二”作为一个周期·····	(123)
三、不同国家的十二生肖·····	(123)
四、古代帝王服装上的十二章·····	(125)
五、“三十六”和“七十二”等·····	(125)
第七节 数量词的功能·····	(129)
一、数量词的传情功能·····	(129)
二、数量词的修辞功能·····	(130)
第三章 数字入题·····	(131)
第一节 数字入题题传神·····	(132)
一、突出重点 意蕴理深·····	(133)
二、凸现事例 拓义牵情·····	(134)

三、描绘人物 活灵活现.....	(135)
四、标明时序 触目惊心.....	(136)
五、揭示地点 强化印象.....	(137)
六、启发联想 引人入胜.....	(137)
第二节 数字入题方法多.....	(139)
一、数字演算法.....	(139)
二、数字差错法.....	(140)
三、数字换算法.....	(142)
四、数字拟人法.....	(143)
五、数字变形法.....	(143)
六、数字对比法.....	(144)
七、数字比例法.....	(145)
八、数字重复法.....	(146)
九、数字对仗法.....	(147)
十、数字夸张法.....	(148)
十一、数字凸现法.....	(149)
十二、数字顺序法.....	(154)
第三节 数字入题实例选.....	(155)
一、“一”至“十”字入题.....	(155)
二、“百、千、万、亿”字入题.....	(164)
三、多位数入题.....	(166)
四、对比数入题.....	(168)

第四章 数字入文.....(170)

第一节 数字入文文逼真.....(171)

一、数字、形象相结合 启人心智悦耳目.....(171)

二、数字、实例相结合	言简意深道理明	(174)
三、数字、习俗相结合	文字幽默妙趣生	(176)
四、数字、事物相结合	深入浅出印象深	(178)
第二节 数字入文诸方法		(181)
一、起死回生法		(181)
二、返老还童法		(184)
三、天女散花法		(185)
四、镶金嵌玉法		(188)
五、眉心点痣法		(189)
六、画龙点睛法		(190)
七、红线串珠法		(192)
八、巧比妙喻法		(193)
九、数字换算法		(195)
十、数字列举法		(198)
十一、数字比较法		(199)
十二、数字演算法		(207)
十三、数字反复法		(209)
十四、数字生趣法		(210)
第三节 对数字入文的基本要求		(213)
一、数字入文要规范统一		(213)
二、数字入文要准确可靠		(217)
三、数字入文要使用法定计量单位		(223)
第五章 数字入诗		(224)
第一节 数字入诗韵味长		(225)
一、数字入诗绘春色	意境高远美如画	

——杜甫绝句一首赏析	(225)
二、数字入诗逐轻舟 千里江陵一日还	
——李白《早发白帝城》赏析	(226)
三、数字入诗写登高 至理名言千古传	
——王之涣《登鹳雀楼》赏析	(227)
四、数字入诗吟暮江 痴情逸发颂自然	
——白居易《暮江吟》赏析	(227)
五、数字入诗吐真言 君王恼羞杀巾幗	
——花蕊夫人《口占答宋太祖》赏析	(228)
第二节 数字入诗有妙法	(230)
一、天女散花法	(230)
二、工整对仗法	(232)
三、镶金嵌玉法	(234)
四、交相辉映法	(237)
五、强烈对比法	(239)
六、画龙点睛法	(242)
七、眉心点痣法	(246)
八、间隔重复法	(249)
九、以实写虚法	(250)
十、依序递进法	(253)
十一、奇峰突起法	(256)
十二、渲染夸张法	(257)
第三节 数字入诗莫泥实	(258)
一、真为基础 合理夸张	(260)
二、夸张有度 心领神会	(261)
三、任其自然 切忌造作	(262)

四、语言通俗 便于理解.....	(263)
------------------	-------

第六章 数字入联.....(264)

第一节 数字入联意义深.....(266)

一、数字入联寄壮志.....	(266)
----------------	-------

二、数字入联现精神.....	(269)
----------------	-------

三、数字入联露文采.....	(271)
----------------	-------

四、数字入联述生平.....	(276)
----------------	-------

五、数字入联分爱憎.....	(279)
----------------	-------

六、数字入联刺敌寇.....	(280)
----------------	-------

七、数字入联表深情.....	(283)
----------------	-------

八、数字入联诉苦衷.....	(285)
----------------	-------

九、数字入联道职业.....	(287)
----------------	-------

十、数字入联明事理.....	(288)
----------------	-------

十一、数字入联描锦绣.....	(290)
-----------------	-------

十二、数字入联生奇趣.....	(293)
-----------------	-------

第二节 数字入联费功夫.....(296)

一、形式整齐 对仗严谨.....	(296)
------------------	-------

二、节奏强烈 声律和谐.....	(297)
------------------	-------

三、上下联系 示意完美.....	(301)
------------------	-------

第三节 数字入联佳例选.....(303)

一、寄慨抒怀的数字联.....	(303)
-----------------	-------

二、因职而宜的数字联.....	(304)
-----------------	-------

三、因事而宜的数字联.....	(308)
-----------------	-------

四、格言式的数字联.....	(310)
----------------	-------

第七章 数字入谜	(312)
第一节 数字入谜谜典雅.....	(315)
一、绝情谜.....	(315)
二、断肠谜.....	(315)
三、怨妇谜.....	(316)
四、败将谜.....	(317)
五、“、”之谜.....	(318)
六、“井”字谜.....	(320)
第二节 数字入谜分类析.....	(321)
一、操作类.....	(321)
二、自然类.....	(325)
三、建筑类.....	(327)
四、人体类.....	(328)
五、动物类.....	(329)
六、植物类.....	(332)
七、器具类.....	(334)
八、用品类.....	(336)
九、文体类.....	(338)
第三节 数字入谜有讲究.....	(340)
一、间隔重复法.....	(340)
二、兀然突起法.....	(341)
三、依序递进法.....	(345)
四、画龙点睛法.....	(345)
五、天女散花法.....	(346)
第八章 数字记忆	(348)

第一节 数字记忆要自信·····	(350)
一、应知人脑记忆数字潜力很大·····	(350)
二、自我培养对数字记忆的兴趣·····	(354)
三、调动眼耳口手身的协同记忆·····	(356)
第二节 数字记忆三十法·····	(358)
一、熟读硬背记忆法·····	(358)
二、及时复习记忆法·····	(359)
三、选时复习记忆法·····	(360)
四、多次重复记忆法·····	(361)
五、谐音联想记忆法·····	(362)
六、意会联想记忆法·····	(363)
七、借物联想记忆法·····	(364)
八、事件联想记忆法·····	(365)
九、事件隔年记忆法·····	(365)
十、事件间隔记忆法·····	(367)
十一、事件顺序记忆法·····	(367)
十二、发掘特征记忆法·····	(368)
十三、排同尾数记忆法·····	(369)
十四、编顺口溜记忆法·····	(370)
十五、历史巧合记忆法·····	(370)
十六、中西比较记忆法·····	(372)
十七、结合形象记忆法·····	(374)
十八、谐音编话记忆法·····	(375)
十九、谐音编歌记忆法·····	(376)
二十、加减乘除记忆法·····	(377)
二十一、小结归纳记忆法·····	(378)

二十二、列表图解记忆法.....	(380)
二十三、数字组块记忆法.....	(382)
二十四、互相争论记忆法.....	(384)
二十五、自我改错记忆法.....	(385)
二十六、同数归并记忆法.....	(386)
二十七、数语对应记忆法.....	(387)
二十八、首次强化记忆法.....	(388)
二十九、以熟带生记忆法.....	(388)
三十、制作卡片记忆法.....	(389)

第一章 数字犹如万花筒

数字，干练质朴，易识好记，似乎十分平凡，甚至因为过于抽象而显得枯燥无味。可是，当你静心凝视、思索玩味、闭目联想的时候，就会发现它们象万花筒那样，五光十色，千姿百态，使你眼花缭乱，美不胜收。如果我们遨游在浩瀚的知识海洋中，留神那一个个、一串串珍珠玛瑙似的数字，便可以洞察自然、社会和人生的无穷奥秘，从中汲取智慧和力量，使自己更加坚定沉着，聪明能干，多作奉献。

第一节 数字之中能见道德品质

在数字的万花筒里看芸芸众生，我们可以发现：有人急公好义，品德高尚，捐小私而顾大局；有人盯着实惠，见利忘义，拔一毛利天下而不为；有人明哲保身，畏首畏尾，生怕掉下树叶打破脑袋。请看人们在生活中的各种选择：

一、在金钱和事业之间的选择

金钱是商品交换的媒介，衣食住行都离不开它。然而，“贫寒固然不方便，过富也是多余而讨厌的”。（居里夫人的

话)有人不明此理,一味追求金钱,留下了笑柄。请看寓言:

〔例1〕 铜臭与狐臭

三人约定,谁要能在又臊又臭的狐狸洞里停留10分钟,谁就能赢得20元钱。马丁进去1分钟就出来了;弗兰克进去了1分钟就挺不住,也出来了;亨利进去了,好半天没出来。马丁和弗兰克正叹弗如,忽见狐狸从洞里窜了出来,说:“这人真爱钱,比我还臭,把我熏出来了!”

(《中国青年报》1981年2月15日)

寓言毕竟是寓言,有时只能当作笑料而已。在现实生活中,有没有爱钱如命的人呢?有的。请看如下这则新闻:

〔例2〕 一百万美元的“早餐”

在米兰机场海关检查时,一妇女神色紧张,引起了工作人员的怀疑。但在检查行李时,没有发现任何罪证。海关人员决定给这位妇女照X光。详细检查后查明,她的胃里有一包钻石和绿宝石,价值100万美元,这是她前一天早晨吞下的。(《青年参考》1987年11月13日)

这个妇女为了走私赚钱,简直不要命了。不过,走私并非那么容易。她“偷鸡不着蚀把米”,伤了身体又亏本,实在是可卑又可怜!

与上述这类金钱奴隶和平庸之辈相反,大凡在事业上有成就的人,尤其是那些科学家、政治家、文学家,在金钱和事业面前,多半是选择事业而看轻金钱的。请看事实:

〔例3〕 诺贝尔的遗产

爱弗雷·诺贝尔(公元1833—1896年)是享有盛名的