

当代中国电影

(下)

中国社会科学出版社

1989·北京

当代中国电影(下)

DANGDAI ZHONGGUO DIANYING

《当代中国》丛书编辑部 编辑
中国社会科学出版社 出版
新华书店 发行
北京新华印刷厂 印刷

850×1168毫米 32开本 17.625印张 22插页 401千字
1989年1月第1版 1989年1月第1次印刷

(平)ISBN 7-5004-0375-5/Z·82

(精)ISBN 7-5004-0376-3/Z·83

定价: (平)7.70元 (精)9.50元

《当代中国电影》(下) 撰稿人

第五编

第十一章 高维进

第十二章 洪 林 冯 麟 李逢武

李寿彭 刘 咏

第六编

第十三章 张松林

第十四章

第一节 肖 章

第二节 邸世杰

第七编

第十五章 郦苏元

第十六章 王树薇

第八编

第十七章 苏丽英

第十八章 邸世杰

结束语 郦苏元

责任编辑 李 桦
 郇苏元(特约)
 张建勇(特约)

装帧设计 张慈中
版式设计 赵 刚
责任校对 李宗贤

目 录

第五编 新闻纪录电影和科学教育电影

第十三章 新闻纪录电影	3
第一节 新闻纪录电影的开创	4
一 人民新闻电影的初期发展	4
二 迅速生产新闻纪录片以配合宣传	6
三 人民电影先锋队	7
第二节 新闻纪录电影的发展	11
一 重点转移	11
二 专业新闻纪录电影制片机构的建立	15
三 新的收获	18
四 “双百方针”的贯彻与“左”的干扰	20
五 对“大跃进”的反思	23
六 在曲折中前进	25
第三节 十年内乱中的新闻纪录电影	35
第四节 新闻纪录电影的新发展	39
一 多角度、多侧面地反映现实生活	40
二 艺术表现上的新发展	48
三 《祖国新貌》的新成就	60
四 加强了对外报道	61
第五节 总结过去，展望未来	62
第十四章 科学教育电影	68
第一节 中国科教电影概况	68

第二节	科教电影的发展历程	73
一	蓬勃发展的创建时期	73
二	“大跃进”中畸形发展	77
三	端正方向, 欣欣向荣	79
四	十年浩劫, 灾难深重	85
五	复苏后走上康庄大道	87
第三节	中国科教片的特点	94
一	密切配合国家建设, 为人民的生产、生活服务	94
二	注意选取中国独有的题材	96
三	深入浅出, 通俗易懂, 为中国人民所喜闻乐见	97

第六编 美术电影和译制电影

第十五章	美术电影	103
第一节	概述	103
第二节	艺术创作繁荣兴旺	106
一	迅速成长的阶段	106
二	繁荣昌盛的年代	108
三	继往开来的新时期	120
第三节	独树一帜的民族风格	128
第四节	建设一支成熟的专业队伍	135
第五节	经验和教训	139
第十六章	译制电影	145
第一节	外国语译制影片	145
一	发展历程	145
二	配音的经验与评价	155
第二节	民族语译制影片	162

第七编 电影理论和电影教育

第十七章 电影理论	171
第一节 发展概况	172
一 当代中国电影理论创建时期(一九四九——一九五六年)	176
二 当代中国电影理论探索时期(一九六〇——一九六二年)	179
三 当代中国电影理论发展时期(一九七八年——)	185
第二节 主要成就	190
一 形成了以电影剧作理论为核心的电影理论基础	190
二 出版了各种电影理论著述	192
三 电影文化日益普及	196
四 电影理论队伍的建设有了很大发展	198
第三节 基本特点	199
第四节 几个重要理论问题	204
一 电影文学剧本的创作问题	204
二 电影中的革命现实主义问题	211
三 电影人物形象创造问题	220
四 电影艺术的社会功能问题	224
五 中国电影的民族化问题	227
六 对电影自身规律的认识和研究	233
第十八章 电影教育	246
一 电影教育事业的起步与初建(一九五〇——一九五五年)	246
二 电影学院成立, 电影教育体系的形成 (一九五六——一九六六年)	248
三 重建电影学院, 振兴中国电影教育事业 (一九七八——一九八四年)	252
四 电影教育事业的成就与展望	258

第八编 电影发行放映、国际交往和电影技术工作

第十九章	电影发行放映和国际交往	263
第一节	电影发行放映工作	263
一	电影发行放映事业的创建	264
二	电影发行放映工作的整顿和发展	266
三	“国庆十周年国产新片展览月”和电影发行放映工作的普及	269
四	电影发行放映事业被严重破坏	274
五	电影发行放映事业蒸蒸日上	274
第二节	电影国际交往工作	281
一	对外电影交流工作的开始	281
二	与国际电影的交流日益活跃	283
三	电影对外交流工作的停顿和输出入业务的倒退	286
四	电影输出入和对外交流工作打开局面	287
第二十章	电影技术工作	291
一	新中国第一个十年的电影技术和电影工业建设	292
二	电影技术工作的稳步发展时期	296
三	电影技术工作停滞不前的十年	300
四	电影技术工作开始新的里程	300
结束语		308
后 记		345
附录一	当代中国电影大事记	350
附录二	电影机构介绍	375
附录三	故事片(包括舞台艺术片)生产目录	424
附录四	新闻纪录片生产情况表	460

附录五 科学教育片生产情况表	462
附录六 美术片生产目录	464
附录七 当代中国电影获国内主要奖情况一览	473
一 文化部优秀影片奖	473
二 《大众电影》百花奖	497
三 中国电影金鸡奖	506
附录八 当代中国电影获国际电影奖情况一览	516
彩色插图目录	528
人名索引	533
英文目录	546

第五编
新闻纪录电影和
科学教育电影

第十三章

新闻纪录电影

新闻纪录电影是通过纪录现实生活中的真人真事，反映时代前进的步伐和历史发展的概貌。它用真实可信的银幕形象和无可辩驳的历史事实来感染观众和影响观众。

新闻纪录电影既是新闻，又是电影，是电影中的一个独特片种。作为新闻传播工具，它既有与报纸、广播等相同的方面，又有不同于它们的独特的表现手段。作为电影的一个片种，它不同于故事片所采用的塑造典型人物、编排故事情节、用演员扮演等艺术表现方法，而是直接从现实生活中选择典型的事件和人物，提炼主题，以真人真事为表现对象。这一特点，使新闻纪录电影成为生活的实录、时代的镜子和历史的见证。

中国摄制新闻纪录影片的专业厂主要是中央新闻纪录电影制片厂（简称新影），年产新闻片和纪录片250本。此外，八一电影制片厂设有纪录片室，年产反映部队活动的新闻片和纪录片50本，其他故事片厂间或也生产新闻纪录片。一九八四年，新影、八一等20个摄制单位共拍摄了157部长、短纪录片，加上《祖国新貌》、《解放军生活》、《今日中国》等新闻期刊片，共计399本。

第一节 新闻纪录电影的开创

早在新中国成立之前，中国共产党就领导了解放区的新闻纪录电影事业，建立了一支密切联系群众、勇于实践、不惜牺牲的战斗队伍。这支队伍冒着战争的硝烟烽火，真实地纪录下了中国人民在抗日战争、解放战争中所进行的艰苦斗争，反映出中国人民英勇顽强、不屈不挠的革命精神，为子孙后代保存了一份极为珍贵的历史财富。

一、人民新闻电影的初期发展

抗日战争开始不久，“陕甘宁边区抗敌电影社”就在中国共产党中央所在地延安筹备建立。据一九三八年三月三十日《新中华报》报道，由沙可夫、曹菊如、朱光、王若飞、谢翰文等7人组成了“陕甘宁边区抗敌电影社筹备委员会”。电影社四月一日正式成立，主任高朗山，副主任赵品三，并确定了“拍制抗战影片”、“摄制前方抗战和边区生活等新闻照片”的工作任务。六月十五日该报又报道：“……敝社为满足大家要求曾派员赴汉口购买机件……现已派专人赴香港购买……”。延安的“抗敌电影社”是人民政权创立新闻电影事业的最早尝试。

一九三八年夏，著名电影艺术家袁牧之从上海撤退到武汉，主演了《八百壮士》。此后，他在周恩来的热情鼓励和汉口第十八集团军办事处的直接支持下，到香港购得摄影机、洗印机、放映机等全套16毫米摄影器材及数万尺胶片，并邀曾与他在“电通”、“明星”公司合作过的电影摄影师吴印咸同往延安拍摄新闻纪录影片。当时正在中国拍摄纪录片的荷兰进步电影艺术家尤里斯·伊文思因受国民党反动派阻挠，无法到延安及根据地去拍摄影片，决定

将自己带来的埃姆摄影机和胶片转赠八路军，请袁牧之等带往延安，后由吴印咸秘密接受下来。这是中国人民电影事业最早获得的国际支持和帮助。

一九三八年秋，袁牧之、吴印咸到达延安。八路军总政治部成立了电影团，袁牧之负责艺术创作，李肃负责政治和行政工作，加上吴印咸、徐肖冰等，全团最初只有6个人。同年十月一日，纪录片《延安与八路军》的一组镜头在陕西中部的黄帝陵开拍，表现了大批进步青年由国民党统治区经过这里奔赴革命圣地延安的情景，由袁牧之编导，吴印咸、徐肖冰摄影。影片除介绍延安的政治、经济、文化等方面的情况以及毛泽东主席和中共中央其他领导人的活动外，还反映了晋察冀、平西、太行山等敌后根据地八路军的战斗生活、军民关系。一九四〇年夏，袁牧之携带所拍材料去苏联进行后期制作，由于苏德战争爆发而未能制成，但这部影片在中国新闻纪录电影的历史上写下了重要的一页。

在抗日战争进入相持阶段的艰苦时期，延安电影团摄制了以三五九旅在南泥湾开荒、生产、练兵为题材的纪录片《生产与战斗结合起来》（即《南泥湾》，吴印咸、徐肖冰摄影，钱筱璋编辑，周从初洗印），这是根据地制成上映的第一部影片。它表现出人民军队既是战斗队又是生产队，歌颂了新的时代、新的生活、新的人物，并有毛泽东主席题写“自己动手，丰衣足食”的镜头。延安电影团的设备简陋，条件困难：没有电，水要从山下一担担挑，洗片时先把胶片分成段，一段段地洗；把放映机当作拷贝机来印片；样片剪接后就放映，一边口头解说，一边放留声机配音乐。一九四三年二月，《生产与战斗结合起来》在延安首映，获得观众的一致赞扬。周恩来副主席亲自看望电影团的工作人员表示鼓励。此后，电影团的放映队用毛驴驮着放映机、手摇发电机和这部影片，

走遍了延安和陕甘宁边区的部队、机关和乡村。人们跑几十里路，翻山越岭前来观看“自己的电影”。

这期间，延安电影团还拍摄了《陕甘宁边区第二届参议会》、《中国共产党第七次全国代表大会》、《边区运动会》以及延安各方面生活的素材片，纪录了毛泽东、朱德等领导人的音容笑貌，为后世保留下了许多极为珍贵的历史资料。电影团还创办了摄影训练班，培养新生力量。一九四五年，电影团发展到三四十人。抗日战争胜利后，一九四六年春，电影团由团长吴印咸带队，经过四个月长途跋涉，到达东北兴山，参加东北电影制片厂的建设工作。

在南方，一九四二年春，中国共产党所领导的新四军第四师从上海弄到一架16毫米摄影机，拍下一些新四军战斗、行军、整训的影片素材。一九四五年春，又从上海邀请摄影师薛伯青到淮北洪泽湖畔拍摄《追悼彭雪枫师长》，纪录了追悼大会和移灵半城烈士陵园的情况，反映了淮北军民对新四军、对彭师长的深厚感情。薛伯青先后3次到新四军四师拍摄影片，编辑成反映骑兵训练生活的《新四军骑兵团》和《新四军部队生活》。解放战争中，中共代表曾将《新四军部队生活》带到南京，在军事调处小组的一次会议后放映，影片有力地驳斥了国民党反动派对新四军的污蔑，起到了新闻纪录电影形象见证的作用。

二、迅速生产新闻纪录片以配合宣传

一九四七年夏举行的布拉格世界青年联欢节上，放映了中国新闻纪录影片《民主东北》，第一次以电影形式把中国人民解放战争的真实情况公布于世。这是东北电影制片厂摄制的《民主东北》第一、二辑合辑的国际版。东影于一九四六年十月一日在兴山建立，为了配合宣传任务，首先生产新闻纪录片。延安电影团到达东影后，成立了最初的3个摄影队，有徐肖冰、吴本立等人。钱筱

璋主持新闻纪录片工作，编辑有姜云川、吴国英、任颖、张建珍等。后增加唱鹤岭、刘德源、李光惠、王德成等，有了8个摄影队。一九四七年五月一日制作完成了《民主东北》第一辑，包括《民主联军军营中的一天》、《活捉谢文东》等。随着东北战局的进展，摄影师跟随部队拍摄解放城镇乡村，工人、农民支援前线和建设后方等情景，使《民主东北》的内容不断得到丰富。

与此同时，因战争形势的急剧发展，正在延安电影制片厂拍摄艺术片《边区劳动英雄》的程默、罗茅等人，根据中共西北局的指示，停止艺术片的拍摄，转为随军拍摄保卫延安、保卫陕甘宁边区的新闻影片。他们在延安拍摄了部队练兵、民兵训练、延安坚壁清野及撤退等，后来又拍摄了青化砭战役的缴获、羊马河战斗的动员以及蟠龙大捷。他们随部队转战陇东、三边，攻打榆林，拍下了许多资料。还拍摄了毛泽东主席、周恩来副主席、任弼时总书记等转战陕北，指挥全国解放军反攻的情景。其中部分材料，后编入《民主东北》中的短片《还我延安》里。

一九四六年六月，在中共东北局的帮助下，东北电影制片厂调拨部分电影器材和技术人员支援晋察冀军区，于十月十五日在河北省涞源县成立了晋察冀军区电影队（简称华北电影队）。汪洋任电影队长，主要摄影师是从苏联电影学院学习摄影后刚回国的苏河清。他们拍摄了《钢铁第一营》、《解放定县》、《正定大捷》、《清风店战役》、《解放石家庄》、《中共中央七届二中全会》等。一九四七年七月一日前，他们制作了《自卫战争新闻第一号》，作为向中共建党二十六周年的献礼。他们曾将洗印、录音、发电等设备安装在一辆马车上，轻装制片，被称为“大车电影制片厂”。

三、人民电影先锋队

解放战争转入反攻阶段后，东影组织了许多新闻摄影队。他

们真实而生动地纪录了辽沈、淮海、平津三大战役，表现了中国人民解放军攻无不克、战无不胜的强大威力。

东影的16个摄影队参加辽沈战役的拍摄。摄影师和战士们一起，翻山越岭、风餐露宿、行军作战，还经常随尖刀连、尖刀排、尖刀班冲到前沿阵地，纪录战士的英雄业绩。摄影队成为前线的鼓动队，摄影师也是战斗员。一九四八年九月在锦州外围的义县战斗和攻克锦州的巷战中，十一月在沈阳西区李普屯战斗中，优秀摄影师、共产党员张绍柯、杨荫萱和王静安先后壮烈牺牲，为人民解放事业和人民电影事业献出了他们年轻的生命。后来，在他们参加拍摄的《解放东北最后战役》和《东北三年解放战争》的职员表上，为他们的名字打上黑框，以志永久的纪念。

一九四八年秋，东影的第一批摄影队进入山海关。奔赴淮海和太原前线的吴本立、张永、高振宗、翟超等把《民主东北》带到河北平山，给毛泽东、周恩来等中央领导人观看，得到他们的赞赏和鼓励。一九四八年十二月，中共中央宣传部给东影的指示中指出：“战争只有一年即可根本打倒国民党，应不失时机把摄影队派往各前线，争取拍好许多纪录片，并在华北就近制片以求迅速。”于是第二批、第三批摄影队陆续进入华北。

反映三大战役的纪录片有《解放东北的最后战役》、《东北三年解放战争》（摄影徐肖冰、王德成、王静安、张绍柯、杨荫萱、刘德源、唱鹤岭、石益民、吴梦滨等，编辑姜云川）、《解放天津》（摄影刘德源、张沼滨、石益民等，编辑高维进）、《北平入城式》（摄影刘德源、石益民、郝玉生、吴梦滨、程默、葛雷、韩秉信、于叔昭、钱渝等，编辑吴国英）、《淮海战役》（摄影吴本立、高振宗、程默，编辑高维进）等，这些影片反映了人民解放军无比强大的威力，揭示了正义的人民战争必然取得胜利的真理。