

0008897

文學叢書  
第一種

中國文學批評史

陳鐘凡著

上海中華書局印行

民國十六年二月印刷  
民國十八年十二月三版



總發行所  
分發行所

上海棋盤街

中華書局

北平天津張家口邢台保定  
濟南青島太原開封西安蘭州成都  
重慶長沙常德衡州漢口沙市南昌  
九江安慶蕪湖南京徐州杭州蘭谿  
福州廈門廣州汕頭潮州梧州雲南  
貴陽遼寧吉林長春新加坡

中華書局

著者 發行所 印刷者 印刷所

陳鐘凡  
中華書局  
中華書局  
中華書局  
海靜安寺路二七七號

文學叢書 第一種 中國文學批評史(全一冊)  
定價銀一元二角  
(外埠另加郵匯費)

# 乙丑編 重訂 飲冰室文集

著作者 新會梁啟超 印行者 中華書局

全書八十冊聚珍倣宋版賽宋紙精印  
布套十函定價二十四元(郵費一元)

| 內 容 |            |
|-----|------------|
| 一集  | 戊戌以前作      |
| 二集  | 居東瀛作       |
| 三集  | 歸國後至歐戰前作   |
| 四集  | 歐戰和議以迄最近作  |
| 附集  | 題跋詩詞曲小說詩話等 |

## 特 色

梁先生的文言文流暢達一洗古文積習實文學革命的先鋒可作學文的模範  
梁先生的語體文委婉曲折或講文學或講科學或講政治經濟或講中外大勢都是很好的作品可作現代語體文的楷則  
梁先生的文集自民五本局刊印後未曾續刊此集為先生最後手定最為完全並有許多從未刊布的文字

# 中國近代文學之變遷

陳子展著

一冊七角

本書係陳子展先生之講稿。中國近代文學之變遷若何，至今猶無善本作一貫之研究。本書以極經濟公允之筆，解析中國近代文學蛻變進展之情形。因果兼及，新舊並容。目次中有「詩界革命運動」、「小說界革命之前後」、「翻譯文學」等節，即可見此書之精采與獨到處。

中華書局發行

# 中國文學批評史目錄

|                    |    |
|--------------------|----|
| 第一章 文學之義界·····     | 1  |
| (一) 文之本義及其歧義·····  |    |
| (二) 歷代文學之義界·····   |    |
| (三) 近世文學之義界·····   |    |
| 第二章 文學批評·····      | 6  |
| (一) 批評之意義·····     |    |
| (二) 批評之派別·····     |    |
| 第三章 中國文學批評史總述····· | 9  |
| 第四章 周秦批評史·····     | 14 |
| (一) 孔子詩說·····      |    |
| (1) 刪詩·····        |    |
| (2) 論關雎·····       |    |
| (3) 論詩·····        |    |

(一) 卜商詩說

(二) 孟軻詩說

(1) 論小弁, 凱風 (2) 讀書論世 (3) 以意逆志

(四) 荀卿詩學及詩平

(1) 荀卿傳毛詩, 魯詩, 韓詩 (2) 中聲說 (3) 論風, 雅, 頌

(五) 結論

第五章 兩漢批平史……………

14  
—  
21

(一) 司馬遷文平

(1) 平詩 (2) 平離騷

附司馬相如辭賦說

(二) 揚雄賦平

(三) 班固詩賦分類

(四) 王充論文

(1) 文實並茂 (2) 黜虛妄 (3) 文言一致 (4) 文貴

淺露 (5) 不求純美 (6) 不尙模倣

第六章 魏晉批平史……………

22 — 31

(一) 曹丕典論文

(1) 文非一體，鮮能備善 (2) 文人各以所長，相輕所短 (3)

論文體 (4) 論文氣 (5) 論文學之價值

(二) 曹植論文書

(三) 應瑒文論

(四) 陸機文賦

(五) 鞏虞文章流別論

(六) 李充翰林論

(七) 葛洪抱朴子平文

(1) 不可貴遠賤近

(2) 今實勝古

(3) 尊子書，忽文藝

第七章

宋齊梁陳批平史……………

31

65

(4) 文各有弊 (5) 文宜繁富

(一) 范曄文論

(1) 文士文之蔽短 (2) 文以意爲主 (3) 宮商清濁 (

4) 文筆之辨

(二) 謝靈運平文人

(三) 沈約聲律說

(1) 聲律說之發明 (2) 陸厥辨論 (3) 詩人名句之合於

聲律者 (4) 漢魏文體三變 (5) 晉宋文體又三變

(四) 劉勰文心雕龍

(1) 尚自然 (2) 重情性 (3) 驗性習 (4) 覘風會 (

5) 尚聲律 (6) 論駢偶 (7) 辨文筆

(五) 鍾嶸詩品

- (1) 反對聲病 (2) 反對用典 (3) 反對說理 (4) 詩人品弟及其派別 (5) 詩學流變 (6) 總述五言大家 (7) 論四言五言利病
- (六) 蕭繹文筆辨
- (1) 古之學分二派——儒文 (2) 今之學分三派——學文, 筆
- (3) 三派之得失 (4) 衡文人
- (七) 蕭統平陶集
- (八) 蕭綱論當代文體
- (九) 蕭子顯文學傳論
- (十) 江淹雜體詩叙
- (十一) 總述南朝文平之趨勢
- (1) 重聲律 (2) 尙采藻 (3) 緣情致 (4) 驗材性
- (5) 覘風會 (6) 附裴子野雕蟲論

第八章 北朝批平史……………

65 — 68

(一) 引說

(二) 顏之推家訓文論

(1) 文本諸經

(2) 文人無行

(3) 尚理氣

(4) 北朝

尚質之風

第九章 隋唐批平史……………

68 — 107

(一) 隋代文平

(1) 李鄂上書說

(2) 煬帝平當時文士

(二) 初唐文平

(1) 晉書文苑傳叙

(2) 姚思廉梁書文學傳叙

(3) 姚思

廉陳書文學傳叙——以上江左派

(4) 李延壽北史文苑傳叙

(5) 令狐德棻周史王褒庾信傳贊

(三) 盛唐文平

(1) 李白復古說 (2) 杜甫清新說 (3) 劉知幾史平 (4)

A 論史體 (B) 論敘事 (C) 論用晦 (D) 論詞藻

(E) 論摹擬 (F) 論言語

(四) 中唐文平

(1) 韓愈詩文平 (2) 柳宗元文說 (3) 李翱文說 (4)

皇甫湜平當代文人 (5) 元稹論樂府詩 (6) 白居易論詩

義

(五) 晚唐文平

(1) 尚格律 (2) 重神味

第十章 兩宋批平史……………108 — 128

(一) 詩平

(1) 張戒歲寒堂詩話 (2) 陳嚴肖庚溪詩話 (3) 胡仔茗

溪漁隱叢話 (4) 嚴羽滄浪詩話 (5) 魏慶之詩人玉屑

(6) 姜夔白石道人詩說

(二) 詞平

(1) 王灼碧雞漫志

(2) 張炎詞原

(3) 沈義父樂府指迷

(4) 附李清照說

(三) 駢散文平

(1) 王銍四六話

(2) 謝伋四六談塵

(3) 陳騭文則

(4) 宋代古文平

1 載道說

2 明理說

3 廣識說

4 博學說

5 養氣說

6 文理

7 論文人

8 論銘

第十一章 元明批平史

(二) 詩平——元代詩學之趨勢,明代詩學之趨勢

(1) 李東陽懷麓堂詩話

(2) 李夢陽論詩

(3) 何景明論

詩 (4) 李攀龍論文

(5) 王世貞尊秦漢說

(6) 公安

派及竟陵派說之反動

128 — 150

## (一) 駢散文平

- (1) 王慎中說 (2) 唐順之文編 (3) 茅坤文鈔 (4)

歸有光說

## (二) 詞曲平

- (1) 朱權太和正音譜平曲家 (2) 沈德符顧曲雜言 (3)

王世貞藝苑卮言 (4) 呂天成曲品 (5) 徐渭南詞叙錄

## (6) 王驥德曲律

## 第十二章 清代批平史

## (一) 詩平

- (1) 神韵說——王士禛 (2) 寄託說——屈復 (3) 聲調

說——王士禛、趙執信 (4) 肌理說——翁方綱 (5) 格調

說——沈德潛 (6) 性靈說——袁枚

## (二) 詞曲平

150 — 170

(1) 徐鉉詞苑叢談

(2) 毛奇齡西河詞話

(3) 朱彝尊詞綜

——浙派

(4) 張惠言詞選

——常州派

(5) 周濟四家詞選叙

(6) 戈載七家詞叙

(7) 馮煦六十一家詞選叙

8 曲平

(三) 駢散文平

(1) 桐城派——方苞, 姚鼐, 曾國藩,

(2) 浙東派——章學誠

(3) 儀徵派——阮元, 劉師培

(4) 魏晉派——汪中, 李兆洛, 譚

獻, 章炳麟

參考書目

文學叢書 第一種 中國文學批評史

鹽城 陳鐘凡 述

第一章 文學之義界

(一) 文之本義及其歧義

言學術者必先陳其義界，方能識其指歸。中國文學之封域，歷世學者持說紛紜，莫衷一是。茲先就「文」之一詞言之。說文解字曰：「文，錯畫也，象交文。」廣雅釋詁云：「文，飾也。」釋名釋言語云：「文者，會集衆采以成錦繡，會集衆字以成詞誼，如文繡也。」是文以藻績成章爲其本義。厥後引申，涵蓋愈廣。孔子稱「堯舜焕乎，其有文章。」又曰：「文王既沒，文不在茲乎？」則禮樂法制謂之文。（何晏論語集解）詩淇澳叙：「美武公之有文章。」則威儀文詞謂之文。論語言：「文獻不足。」孟子言：「其文則史。」以典籍爲文。許慎言：「依類象形謂之文。」以文字爲文。左傳言：「言之無文，行而不遠。」又言：「非文詞不爲功。」以口語爲文。蓋凡事

物之秩然有紀，及言詞之有緣飾者，並得斯稱，非僅就聯字成章，著於竹帛者言之也。定文爲篇籍之專稱者，原屬假名，非其本訓矣。

(二) 歷代文學之義界

以文爲文章者，始于孔子之作文言。(阮元說) 其門弟子學別四科，游夏又以文學特著。然考子游專明禮義，子夏兼通五經，故論語言「學文」，言「博文」，皇侃並以五經六籍當之，則知孔門所謂文章，實經籍之通稱也。子貢言「夫子文章可得而聞」，其義亦同。下逮戰國，荀卿言「將論先志，比類文學邪」(非相) 又曰：「子夏、季路，故鄙人也，被文學，服禮義，爲天下列士」。(大略) 墨子言「凡出言談，由文學爲之導也」。(非命中) 韓非言「學道立方，離法之民也，而世尊之曰文學之士」。(六反篇) 兼賅一切道術方術，並得稱文。史記儒林傳：「齊魯之間，於文學自古以來其天性……趙綰、王臧之屬，明儒學而上亦鄉之，於是招方正賢良文學之士……郡國縣道邑有好文學……常與計偕，詣太常……一歲輒試，能通一藝以上，補文學掌故缺。」自叙又曰：漢興，蕭何次律令，韓信申軍法，張敖

爲章程，叔孫通定禮儀，則文學彬彬稍進。」並以文學爲一切學術之大名焉。後漢王充論衡言：「文人宜遵五經六藝爲文，諸子傳書爲文，造論著說爲文，上書奏記爲文，文德之操爲文。立五文在世，皆當賢也。」（佚文篇）更由學術推而至于德操。總之漢魏以前，文學界域至寬，凡以文字著之竹帛，不別駢散，有韻無韻，均得稱之爲文也。至晉宋以後，文筆之辨乃起。晉書蔡謨傳：「文筆議論，有集行於世。」世說新語：「樂令善於清言，而不長於手筆，將讓河南尹，請潘岳爲表……樂爲述已，所以爲讓，標位二百許語，潘直取錯綜，便成名筆。」南史顏延之傳：「宋文帝問延之諸子才能，延之曰：『竣得臣筆，測得臣文。』」由是劉勰文心雕龍引時論，乃以「有韻爲文，無韻爲筆。」梁元帝金樓子乃言：「吟咏風謠，流連哀思，謂之文……文須綺縠紛披，宮徵靡曼，唇吻適會，情靈搖蕩。」（立言篇）合而觀之，是有情采聲律者爲文，無情采聲律者謂之筆，故文學之界畫自南朝而始嚴也。蕭統選文，因著三例，以爲「姬公之籍，孔父之書，與日月俱懸，鬼神爭奧，孝敬之准式，人倫之師友，豈可重以芟蕘，加之前削？老莊之作，管孟之流，蓋以立意爲宗，不以能文爲本。今