

管家琪少男少女系列

真情苹果派

ZHENQING PINGGUO PAI

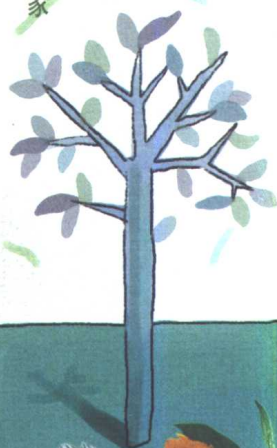
管家琪 著

管家琪

● 法兰克福书展最佳童书得主

● 台湾金鼎奖得主

● 台湾最畅销的青少年文学作家



浙江少年儿童出版社

管家琪少男少女系列

真情苹果派

ZHENQING PINGGUO PAI

管家琪 著

浙江少年儿童出版社



图书在版编目 (CIP) 数据

真情苹果派/管家琪著. —杭州:浙江少年儿童出版社, 2001. 5

(管家琪少男少女系列)

ISBN 7-5342-2283-4

I. 真… II. 管… III. ①中篇小说-中国-当代
②短篇小说-作品集-中国-当代 IV. I247.5

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2000) 第 53119 号

真情苹果派

管家琪 著

选题策划	孙建江
责任编辑	李肖波
封面设计	唐筠
版式设计	王家训
插图	高志岳
责任校对	徐培培
责任出版	崔志鹏

浙江少年儿童出版社出版发行

网址: www.ses.zjcb.com

浙江印刷集团公司印刷

全国各地新华书店经销

开本 850×1168 1/32

印张 5

插页 4

字数 90000

2001 年 5 月第 1 版

2001 年 5 月第 1 次印刷

ISBN 7-5342-2283-4/I · 336

定价: 11.00 元



真情苹果派

成长的滋味

——致大陆少年读者



管家琪

我很喜欢写故事。在儿童文学中，故事性最强的文类，除了童话，自然就是少年小说了。当然，这里所说的“少年小说”是广义的，包含了“少年小说”、“儿童小说”甚至于“生活故事”等等，只是不包括“传记文学”。

接触儿童文学，我最早写的是童话，但很快就觉得写童话还不满足，还不过瘾，我还想写少年小说，于是就写了。一直到现在，我主要仍是写这两种文类——童话和少年小说。

MAO 15/98

我写少年小说的“历史”说长不长，说短不短，差不多与我做写作个体户一样的久。我于一九九一年五月底辞掉报社工作，在家休息了两个月，因为《口水龙》的出版，我开始产生了想要做写作个体户的念头（《口水龙》一书里所收录的十几个短篇童话，都是我还在报社担任记者工作的时候，业余时间所写的作品）。所以，我从下决心要做写作个体户（应该说是“儿童文学的写作个体户”）开始，就是一手写童话，一手写少年小说。

我的第一部少年小说作品，是七万五千字的《小婉心》，发表于一九九二年六月。到目前为止，已出版原创性的少年小说十八本，总字数超过七十万字。这一次，收录在“少男少女系列”里的刚好是我目前已出版的少年小说作品的三分之一。

我自己觉得，我的少年小说比较着重“成长的滋味”。我从来就不相信什么“小孩子都是无忧无虑的”，或者“做学生是最幸福的”，这种说法不仅太一概而论，往往也是大人一种一厢情愿的想法。

是啊，或许相对于成人世界中的找不到好对象、找不到好工作，甚至失业、破产、婚姻破裂等困扰，比





真情苹果派

较起来，小孩子即使整天考试、被老师责骂、被同学取绰号，似乎都根本不算什么，可是，一个小孩子在他那样的年纪，这些问题的严重性却绝对不亚于大人面对那些所谓“大人的问题”；同时，他们心里所面临的冲击和必须承受的压力，也绝对不会比大人要来得少。



我从来不会刻意忽视成长中那些困难的部分。这或许也是因为我自己的成长过程并不平顺，而我的记忆力又向来出奇地好，许多大大小小的事情总是记得非常清楚。有时回顾以往，总不禁会想，如果我不是这么的天生乐观，又挺坚强，真不知道要怎么熬过来！

所以，我的少年小说就像我的童话一样，绝对无意去教训小朋友和少年朋友，只希望能做他们的朋友，让他们感觉到有某些共鸣。

希望大陆的少年朋友会喜欢我的这些作品——因为惟有这样，我的其他好些好看的故事才有机会继续与你们见面呀！

二〇〇〇年四月十七日于台北



管家琪 简介

- 1960 年出生于台北市，祖籍江苏盐城。
- 辅仁大学历史系毕业。
- 曾任《民生报》记者。
- 现专职写作，以儿童文学创作为主。已出版童话、少年小说创作作品五十余册，翻译及改写的作品六十余册。其中，长篇少年小说《小婉心》获 1992 年金鼎奖；短篇少年小说集《珍珠奶茶的诱惑》入选 1996 年德国法兰克福书展最佳童书；短篇少年小说集《真情苹果派》入选 1998 年香港书展百大好书。部分作品曾被译介成英文、日文及德文。

管家琪作品网址：

www.autoshop.com.tw

管家琪少男少女系列

真情苹果派

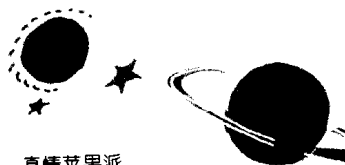
黑色的脸

家教情人梦

珍珠奶茶的诱惑

少女念慈的秘密





真情苹果派



目录

真情苹果派\1

今天不是愚人节\15

停电的那一晚\31

星座少女的星座日记\43

神秘的小册子\59

惊喜\77

榕树下\93

秘密\113

作家与作品

淋漓酣畅的春之声(孙小英)\134

侠骨柔肠管家琪(方卫平)\137

管家琪写作年表\141

管家琪得奖记录\149



真情苹果派



这家速食店有一个“真情留言板”，上头总钉着一大堆肉麻兮兮的留言条。

因为就在住家附近，雅文时不时就会来这家速食店坐坐，而只要不赶时间，她总喜欢站在“真情留言板”前面瞄一瞄，欣赏一下那些伟大的傻话，偶尔也在心里偷笑一番。

今天，就在照例欣赏的时候，有一张留言条忽然令她怦然心动。

“喜欢吃苹果派的女孩，我好想认识你。”

“苹果派？”雅文心想，“好巧喔，我也喜欢吃苹果派。”

可是，她可没有那么自作多情，以为这是写给她的。

或者应该这么说，活了十三岁，她至少已经学会了一件事，那就是一定要有自知之明。雅文





很清楚自己虽然还不算丑，可也绝对属于“相貌平庸”那一型，不大可能会让人觉得“好想认识”。

再看一眼那张留言条，显然是用钢笔写的，字倒是不错。雅文一向喜欢字写得好看的男生，不过，她觉得写这张留言条的男生实在是太迷糊了，喜欢吃苹果派的女生绝对不只一个，他写得这么简单，这么没头没脑，他想认识的那个女生搞不好根本不知道这是写给她的。晚上回到家，她把速食店里这段小小的插曲讲给姐姐听，本想热烈讨论一番，没想到姐姐刚听完就嗤之以鼻地说：“你怎么那么无聊？还去研究人家什么莫名其妙的留言条。”

雅文很不以为然：“这怎么会无聊呢？”

想到有一个男孩已借着留言条展开追求，想到或许有一个浪漫的爱的故事即将上演……想着想着，雅文就十分好奇，想知道这故事中的男女主角长得什么样子。

这以后，雅文每次在“真情留言板”前逗留的时候，总刻意寻找上次那张留言条有没有“续

集”。

可是好奇怪，一直就没下文了。姐姐说，上次那张留言条八成是速食店的工作人员自己写的，想促销苹果派。

“怎么会这么无聊！”这回轮到雅文使用“无聊”这个字眼了。

不过，三天之后，她在“真情留言板”上发现了一张新的留言条，令她深信姐姐的推论终究是错误的。

和上次那张留言条一样，这张也是用钢笔写的，字也很好看，雅文有十足的把握敢肯定绝对是出自同一个人之手。

“喜欢吃苹果派的女孩，今天我看到你跟他在一起，你们看起来好开心，令我的世界开始下雪……但是，我还是衷心祝福你。”

不同的是，这次的留言条多了一个署名——“失意人”，还有留言日期。

“我的世界开始下雪？这句话好熟呀。”雅文想了一会儿，“对了，这是张学友《吻别》里的歌词嘛——嗯，用在这里倒挺合适的。”





真情苹果派

看看留言日期——雅文突然眼睛一亮，不就是今天吗！

就在今天，有一个多情的男孩，眼睁睁看着自己所爱慕的女孩和另外一个男孩走进来，他们或许是用餐，或许只是用点心，女孩叫的点心一定是苹果派；即使是用餐，她也可能多叫了苹果派，反正只要加二十元，很便宜；然后，他们俩找了一个安静的角落坐下来，边吃边聊，嘻嘻哈哈；绝对不是那种几个死党聚在一起的大笑大闹，而是那种情人式的轻声细语，痴痴傻笑；多情的男孩原本今天鼓足了勇气想去向女孩自我介绍（搞了半天，上次那张留言果真是没头没脑，那个女孩根本不知道嘛），总之，多情的男孩原本下定决心今天一定要和女孩互相认识，可是后来，当他看到他们在一起，而且看起来又那么开心，他的美梦幻灭了，他的心——冷了，碎了；于是，即使明明是在炎炎夏日，他也感觉到浓浓的寒意，仿佛是置身于冰天雪地……

想到这里，雅文不由得叹了一口气，为多情的男孩感到难过，因为他实在好可怜噢，人生对







他实在是太残酷了。

也不知道是从哪儿来的勇气和冲动，雅文迅速瞄了一下四周，幸好现在不是尖峰时间，店里没什么人，更没有人往“真情留言板”这里瞧。雅文迅速把“失意人”的留言条拿下来，就近坐下来，写上一行字：“失意人，不要难过，喜欢吃苹果派的女孩还有很多。”写完之后，又迅速朝附近瞄了几眼，神不知鬼不觉地再钉回留言板，然后才假装成若无其事的样子，回到自己的座位继续看书。



看了半天，雅文突然惊觉自己根本什么也没看进去，脑袋里还老在想着那张留言条，和那个“失意人”。

她后悔了，觉得刚才实在不应该那么唐突，留下那么可笑的一句话，真的，她愈想愈不敢相信自己怎么会那么无聊，居然在跟自己完全不相干的留言条上“加注”！

雅文想去把那行字涂掉，或者干脆撕掉，反正，留言板上的留言条经常在换，没人会去注意的。