

中国名花专著系列 江泽慧 主编

中国牡丹

培育与鉴赏及文化渊源

王高潮 刘仲健 著

中国林业出版社

中国牡丹

培育与鉴赏及文化渊源

王高潮 刘仲健 著



中国林业出版社



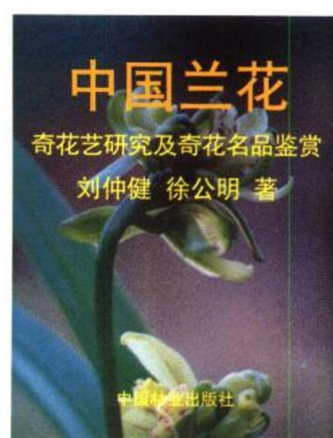
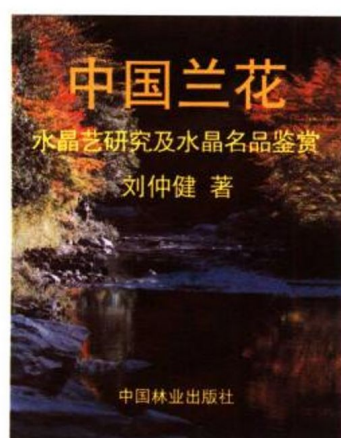
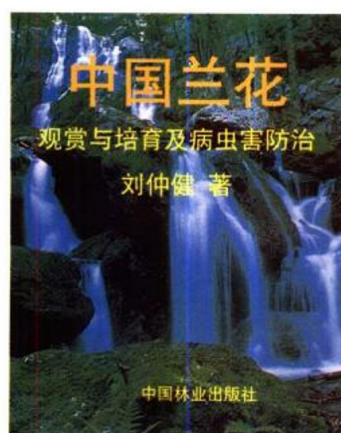
书名题字 启 功
扉页书名题字 凌禹门

图书在版 (CIP) 数据
中国名花专著系列 / 江泽慧主编.
中国牡丹培育与鉴赏及
文化渊源 / 王高潮 刘仲健著.
—北京: 中国林业出版社, 2000.1
ISBN 7-5038-2438-7
I . 中…
II . ①王… ②刘…
III . 牡丹—专题研究—中国
IV . S685.11
中国版本图书馆 CIP 数据核字
(1999) 第 68089 号

中国牡丹

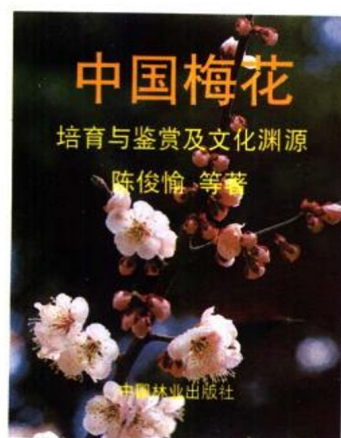
培育与鉴赏及文化渊源
王高潮 刘仲健著
中国林业出版社出版
北京西城区刘海胡同 7 号
邮政编码: 100009
深圳美光实业股份有限公司印刷
新华书店北京发行所发行
装帧设计 刘仲健
摄影 王高潮
责任编辑: 刘先银 雷嗣鹏
Email: steven@public.fhnet.cn.net
2000 年 1 月第 1 版
2000 年 1 月第 1 次印刷
开本: 889mm × 1194mm 1/16
印张: 22
字数: 518 千字
印数: 0001 ~ 1000 册
定价: 398.00 元

江泽慧 主编
中国名花专著系列



中国名花专著系列，
由著名花卉专家将其多年的
辛勤劳动成果——花卉培育经验、
花卉培育理论、花卉名品，
每品种以图文并茂的形式撰著成书，
自成体系，形成系列，
由中国林业出版社出版发行。
花卉产业在中国方兴未艾，
中国名花专著系列的出版
对中国花卉产业必将起到推动作用。

Chief Compiler Jiang Zehui
The SERIES OF CHINA FAMOUS-FLOWER



The series of
China famous-flower
is authored by famous flower experts
who have rich experiences
and theories of flower culture.
Famous flowers and breeds with picture
and writing including in the books
form a series and are published
by China Forestry Publishing House.
This series will
do good to flower industry
which has a prosperous future in China.

江泽慧主编
中国名花专著系列

中国兰花观赏与培育 及病虫害防治

该书共 352 页, 51.8 万字,
彩色精印精装,
定价 398.00 元。

该书由我国著名兰花专家刘仲健先生所著。作者积十七年研究培养和经营兰花的经验, 在丰富的理论和实践的基础上, 系统地对中国兰花的植物学、生理学、病理病虫害学、栽培学以及欣赏艺术等方面进行科学的阐述。

全书分观赏、培育和病虫害防治三大部分。

观赏篇中包括中国兰花水晶、矮种奇叶(墨兰、四季兰、寒兰、春兰)、奇花、线艺四大类名品的艺术欣赏, 精美彩色照片三百多张。

培育篇包括中国兰花植株培育、中国兰花生理与人工栽培管理。细目主要有: 中国兰花植株表现型态与花艺的相关性、中国兰花非花期的特征分辨、矮种奇叶类的形态特征、人工矮化品种与自然矮种的区别、山采兰花的商品化培育、水分施肥、光照管理、兰花成花因素和激素的应用、传统栽培方法的改进等。

病虫害防治篇几乎包括所有危害中国兰花的虫害、真菌病害、细菌病害、线虫病害、病毒病害、丛枝病害、生理性病害等的诊断和防治。最后附有兰花病虫害名录、以及花卉常用杀菌剂、杀虫剂简介。


该书是目前我国一本内容较全面详细, 既有理论又有实践, 具有较高学术和欣赏价值的中国兰花专著。

Chief Compiler Jiang Zehui
The Series of China Famous-Flower

Chinese Orchidology

Chinese Orchidology, authored by Liu Zhongjian, professor of China South Agriculture University and famous expert of Chinese orchid, is now published by China Forestry Publishing House. Based on 17-year-experiences of orchid culture and management, with the abundant theory and practice of professor Liu, botany, physiology, pathology, appreciation art of Chinese orchid and so on are systematically described in his book. The book is divided into six sections (appreciation, culture, pest and disease etc.). The section of appreciation covers four varieties which are Chinese crystal orchid, short orchid with strange leaves (*C. sinense*, *C. kanran*, *C. goeringii*, *C. ensifolium*), strange flowers, art of line, including more than 300 beautiful photos. Culture section includes culture of Chinese orchid, physiology and management of artificial culture of Chinese orchid. In this section, characters of short orchid with strange leaves, distinction between natural short orchid and artificial short orchid, commercial culture of orchid from mountain, management of water, fertilization and light, flowering factor of orchid and hormone application, improvement of traditional culture are also described here. Diagnosis and control of all disease caused by pest, virus, fungus, microorganism, nematode, physiology are in the section of pest and disease control. The name of pest of orchid, introduction of common pesticide and germicide are attached in the end of the book. It is really a valuable monograph with advanced experience and deeply technology.

This book totaled 352 pages with excellent printing is 398 Yuan RMB.



江泽慧主编

中国名花专著系列

中国牡丹培育与鉴赏 及文化渊源

该书共 352 页，51.8 万字，
彩色精印精装，
定价 398.00 元。

《中国牡丹培育与鉴赏及文化渊源》是一本反映中国牡丹的品种、栽培技术、历史、诗词文化的综合性专著。书中系统地描述了中国牡丹的形态和分布现状，收集和整理了历代牡丹诗词，拍摄了近 400 幅反映中国牡丹不同类群、各具特色的精美图片，生动直观、图文并茂，诗情画意、雅俗共赏。同时，还展示了中国当代著名书画家牡丹作品十余幅。实为一本融科学与艺术于一炉的著作。

Chief Compiler Jiang Zehui

The Series of China Famous-Flower

THE PEONIES OF CHINA

This is a comprehensive work on Chinese peonies, dealing with altogether over 300 species, varieties and cultivars, as well as their history and cultivation techniques. Ancient poetry is also included and discussed. Nearly 400 colour photographs and over 10 duplicates of modern paintings are provided. This will enable the book to be useful scientifically and artistically, and to suit both refined and popular tastes.

江泽慧主编
中国名花专著系列

中国兰花水晶艺研究 及水晶名品鉴赏

该书共 352 页, 51.8 万字,
彩色精印精装,
定价 398.00 元。

水晶艺是中国兰花艺术的一种新的欣赏形式。

《中国兰花水晶艺研究及水晶名品鉴赏》一书, 通过图文并茂的形式, 向广大兰花爱好者及有关技术人员介绍了中国兰花水晶艺的知识, 丰富了中国兰花艺术的内涵。

本书论及中国兰花水晶艺兰, 主要是从植物学的角度, 较为系统和全面地论述了中国兰花水晶艺的分布、植物学结构及其形态的表现形式, 水晶艺兰与传统四大艺兰的关系, 水晶艺与病毒病及生理性症状的区别, 提出了水晶艺兰的栽培要点, 体现了本书内容的先进性和科学性。

本书着重于“新”, 根据近年新发现和流行的水晶艺兰, 通过彩色图片直观地将中国兰花植物学方面的新景象呈现在广大读者面前, 既可以作为图鉴又可以作为艺术内容进行欣赏。最主要的是作为一种记载以引起植物学界的关注和研究。

Chief Compiler Jiang Zehui
The Series of China Famous-Flower

Study and Appreciation on Crystal Art of Chinese Orchids

Crystal art of Chinese orchids is a new type in appreciation. Chinese orchid crystal was introduced to many orchid lovers and related technicians combined both pictures and writing in the book “Study and Appreciation on Crystal Art of Chinese Orchid” which is described Chinese orchid crystal in a way of botany. And distribution of Chinese orchid crystal, structure of botany, the form of appearance, the relationship between crystal and four traditional orchids, distinction between crystal orchid with virus and its physiological characters are described, and also the main points of crystal orchid culture are established, which show the advance and scientific of the book.

The book, which based on the new-found and popular crystal orchid focus on new varieties. And the new look of botany of Chinese orchid is explored directly to readers by color photos. It would be regarded as both picture appreciation and art to be appreciated, and the most important is, it called the attention of the line of botany. This book totaled 352 pages with excellent printing is 398 Yuan RMB.



前程似锦

作者 刘继红

序 PREFACE



江泽慧教授现任
全国政协人口、资源、
环境专门委员会副主
任 国家林业局党组成
员 中国林业科学研究
院院长 中国花卉协会
会长 国际竹藤组织董
事会联合主席等职

牡丹是中国的传统名花，作为观赏培植并产生广泛影响，始于唐代禁苑，盛于洛阳，再盛于四川天彭、河南陈州、山东曹州和安徽亳州、铜陵等地。我国人民历来视牡丹花为富贵花、吉祥花。牡丹在中国分布范围广泛，栽培品种繁多，深受中国乃至世界各族人民的喜爱。古诗云“春来谁作韶华主，总领群芳是牡丹”。在众多的花卉之中，牡丹以其花朵硕大，色泽艳丽，芳香浓郁，品质高雅而被称谓“百花之王”，冠以“国色天香”，驰名海内外。近年来，中国牡丹的栽培面积不断扩大，各地开展的牡丹观赏等文化活动日渐兴盛。随着人们生活水平和文化水平提高，对牡丹的栽培和欣赏水平的要求也相应提高。

《中国牡丹培育与鉴赏及文化渊源》是一本反映中国牡丹的历史、现状、栽培技术、诗词文化、摄影图片的综合性专著。书中系统地概述了中国牡丹的发展历史，科学地展示了中国牡丹的分布现状，具体地阐述了中国牡丹的栽培技术，这无疑是一本融科技与艺术于一炉的著作。此外，作者收集和整理了历代牡丹诗词，拍摄了近400幅反映中国牡丹不同类群、各具特色的精美图片，生动直观、图文并茂，诗情画意、雅俗共赏。同时，还展示了中国当代著名画家的牡丹作品十余幅。

中国花卉学基于历代文人积累、传播。如今，花卉专家在现代科学技术的条件下开拓创新，可喜可贺。

中国是多种花卉的故乡，中华大地更是牡丹等传统名花的故土，从文化艺术的角度来宣扬牡丹，可使各国爱花人士对中国名花多一番感受，增一份联想与遐思，添一些熏陶与理解，从而欣赏到东方文化的神韵，领略到中华花文化的意境。

《中国牡丹培育与鉴赏及文化渊源》的出版，正体现了牡丹在当代中国之繁盛且锐意出新的景况，也映照出中国人厚爱牡丹的一片深情。当中国林业出版社将此书推向世界的时候，我想，世界各民族的人民都会喜欢它，因为那是牡丹仙子带去的美的灵魂，是中国花卉专家、中国画家、中国人民带去的美好祝福。

江泽慧

1999年9月9日

在万紫千红的花海里，牡丹花在中国人的心灵中占有独特的位置。大约1500多年前，这野生的灌木移栽到庭园之中，并以其美形美色戴上了“花中之王”的桂冠。这牡丹也确有王者风范，其花端庄艳丽，大可盈尺，其叶繁茂，若众侍相扶，其干苍拙，具鼎力之势，所以，它总是作为一种富贵、繁兴的象征，成为中国人精神上的寄托。对牡丹的偏爱在唐代可能达到了高峰。“唯有牡丹真国色，花开时节动京城”^①“共道牡丹时，相随买花去……家家为习俗，人人迷不悟。”^②这种景况，在今日的牡丹之乡洛阳、曹州(即菏泽)甚而过之。由此可见，热爱自然、信奉“天人合一”哲学的中国人与牡丹结下的不解之缘。

注：①唐·刘禹锡《赏牡丹》。京城，指中国河南省洛阳市，自东周至后唐，许多朝代建都于此。洛阳为中国牡丹著名产地，古代即有“洛阳牡丹甲天下”之说。近年，该市牡丹已发展到近500个品种，百万余株。该市以牡丹为市花，每年花季举办牡丹花会，中外游客蜂拥。

②唐·白居易《买花》。

Among all the flowers the peony occupies a unique position in the eyes of the Chinese people. About fifteen hundred years ago this wild flower was transplanted to gardens and crowned the King of Flowers. The peony flower is gorgeous with luxuriant leaves and a vigorous stem, which makes the peony a symbol of prosperity and life. The Chinese people have found sustenance in the peony, and their predilection for this flower probably reached its height during the Tang Dynasty. As poems of that time say, "Only the peony is of true national beauty/ All in the capital city are excited during its blooming season"¹, and "when the blooming season comes/ people go to buy flowers in groups. Every family follows this custom/ With no exceptions."² People in Luoyang and Caozhou (also called Heze), homes of the peony, were even more involved during its blooming season in the days. The peony is tightly bound to the Chinese people, who love nature, and believe that man is an integral part of nature.

1. Appreciating Peony by Liu Yuxi of the Tang Dynasty. Capital city refers to Luoyang City in today's Henan Province. From the Eastern Zhou to the Later Tang dynasties, Luoyang was the capital city. It has long been known as the home of peonies, as the saying goes "the peony in Luoyang is the best under heaven" There are now nearly 500 varieties peonies grown in Luoyang. The peony festival is held at Luoyang each year during the blooming season, attracting many tourists.

2. Buying Flowers by Bai Juyi of the Tang Dynasty.

前言 FOREWORD



刘仲健，深圳市园林集团有限公司董事副总经理，全国高技术产业化协作组深圳专家委员会专家，高级工程师。著有《中国兰花观赏与培育及病虫害防治》《中国兰花水晶艺研究及水晶名品鉴赏》《植原体病理学》等学术专著。被誉为“深圳市首届十佳青年科技工作者”“深圳市青年科技带头人”“广东省青年科技标兵”。

十年前，我和王高潮先生相识在深圳实施农业部安排的牡丹春节催花试验工作之时。随着交往的加深，我们对牡丹有着共同的爱好和语言，并一起研究牡丹。在这过程中，我们深感到牡丹聚天地之灵气，日月之秀色，万卉之姿韵，古往今来，深受国人之喜爱。在中国，牡丹文化艺术氛围浓厚，其诗、书、画佳作，世代流传。但当时，无论是已出版的牡丹栽培技术著作，还是已发行的牡丹史记、图谱、诗词、画册，基本全是以地方牡丹命名的，如《洛阳牡丹》《曹州牡丹》《临夏牡丹》《亳州牡丹》等，其内容自然有它的地域性和局限性，没有一个能够较为完整地反映中国牡丹不同类型的综合性版本。我们就计划着手撰写一本全国性的溶科学性、知识性、欣赏性、实用性于一炉的《中国牡丹》。

数年来，我们在收集牡丹资料过程中，为了尽可能体现各地牡丹不同类型品种的特性，不仅对洛阳牡丹进行了认真的观察分析，而且对山东的曹州牡丹、四川的天彭牡丹、陕西的长安牡丹、甘肃的紫斑牡丹、安徽的亳州牡丹以及北京等主要产区的牡丹，都进行了实地考察。为了使读者更直观地欣赏牡丹，达到图文并茂的效果，近两年，每当牡丹花绽放的季节，我们就追逐花期，亲手拍摄了数百个牡丹不同品种照片，其中还有直接和间接引自日本、法国、美国等国的牡丹品种，让读者尽多地欣赏牡丹的绰约风姿。

该书编选了历代（包括当代）牡丹诗词，旨在使读者欣赏牡丹的文化内涵和领略、体味古今诗人宠爱牡丹的情怀，陶冶情操。需要说明的是，在整理古代牡丹诗词时，对不同版本上有关作者姓名、年代或字句的差异，均以相对最早版本为准。

现在，《中国牡丹培育与鉴赏及文化渊源》一书正式出版面世，我们终于实现了多年来梦寐以求的夙愿。

由于学识有限，书中难免出现漏误，诚望广大读者指正。

刘仲健

1999年8月18日

牡丹赋

舒元與[唐]

古人言花者，牡丹未尝与焉。盖遁乎深山，自幽而芳。不为贵重所知，花则何遇焉？天后之乡，西河也，精舍下有牡丹，其花特异，天后叹上苑之有阙，因命移植焉。由此，京国牡丹日月渐盛。今则自禁闥送洎官署，外延士庶之家，弥漫如四渎之流，不知其止息之地。每暮春之月，遨游之士如狂焉。亦上国繁华之一事也。近代文士为歌诗以咏其形容，未有能赋之者。余独赋之，以极其美。曰：圆玄瑞精，有星而景，有云而卿。其光下垂，遇物流形。草木得之，发为红英。英之甚红，钟乎牡丹。拔类迈伦，国香欺兰。我研物情，次第而观。暮春气极，绿苞如珠。清露宵偃，韶光晓驱。动荡支节，如解凝结，百脉融畅，气不可遏。兀然盛怒，如将愤泄。淑日披开，照耀酷烈。美肤腻体，万状皆绝。赤者如日，白者如月。淡者如赭，殷者如血。向者如迎，背者如诀。忻者如语，含者如咽。俯者如愁，仰者如悦。袅者如舞，侧者如跌。亚者如醉，曲者如折。密者如织，疏者如缺。鲜者如濯，惨者如别。初胧胧而下上，次鳞鳞而重叠。锦衾相覆，绣帐连接。晴笼昼薰，宿露宵裛。或的的腾秀，或亭亭露奇。或颀然如招，或俨然如思，或带风如吟，或泫露如悲。或垂然如缢，或烂然如披。或迎日拥砌，或照影临池。或山鸡已驯，或威凤将飞。其态万万，胡可立辨？不窥天府，孰得而见？乍疑孙武，来此教战。其战谓何？摇摇纤柯。玉栏满风，流霞成波，历阶重台，万朵千棵。西子南威，洛神湘娥。或倚或扶，朱颜色酡。各炫红缸，争颦翠蛾。灼灼天天，透透迤迤。汉宫三千，艳列星河，我见其少，孰云其多。弄彩呈妍，压景骈育。席发银烛，炉升绛烟。洞府真人，会于群仙。晶莹睇来，金缸列钱。凝睇相看，曾不晤言。未及行雨，先惊早莲。公室侯家，列之如麻。咳唾万金，买此繁华。遑恤终日，以言相夸。列幄庭中，步障开霞。曲庑重梁，松篁交加。如贮深闺，似隔绡纱，仿佛息妫，依稀馆娃。我来观之，如乘仙槎。脉脉不语，迟迟日斜。九衢游人，骏马香车。有酒如澠，万坐笙歌。一醉是竞，莫知其他。我案花品，此花第一。脱落群类，独占春日。其大盈尺，其香满室。叶如翠羽，拥抱栴比。蕊如金悄，妆饰淑质。玫瑰羞死，芍药自失。夭桃敛迹，秣李惭出。踟躕宵溃，木兰潜逸。朱槿灰心，紫薇屈膝。皆让其先，敢怀愤嫉？焕乎！美乎！后土之产物也。使其花如此而伟乎，何前代寂寞而不闻？今则昌然而大来。岂草木之命，亦有时而塞，亦有时而开？吾欲问汝，曷为而生哉？汝且不言，徒留玩以徘徊。

[注] 舒元與，浙江金华人，唐朝元和进士，著有文集一卷。此牡丹赋，时称为工。文宗观牡丹，凭栏诵赋，为之泣下。

牡丹之歌



乔羽先生现任中国音乐文学学会主席，中国文联全委。曾任中国歌剧舞剧院院长，全国政协第八届委员。其著作以歌词最为人知，有歌词集《乔羽的歌词》《小船儿轻轻》等。

(肖像摄影 杨飞)

啊，牡丹，
百花叢中最鮮艷；
啊，牡丹，
衆香國裏最壯觀。
有人說你嬌媚，
嬌媚的生命哪有這樣豐滿。
有人說你富貴，
哪知道你曾歷盡貧寒。
冰封大地的時候，
你正蘊育着生機一片；
春風吹來的時候，
你把美麗帶給人間。

喬羽 一九九三年十月抄錄

目录 CONTENTS

序	江泽慧
前言	刘仲健
题词	朱屺瞻 钱君匋 凌禹门 启 功
绘画	胡絮青 梁树年 汪德祖 王西林 刘继红
牡丹赋	舒元舆 [唐]
牡丹之歌	乔 羽

文化渊源篇

中国牡丹历史简介	[7]
中国牡丹诗词欣赏	[16]
中国牡丹历代诗词	[22]

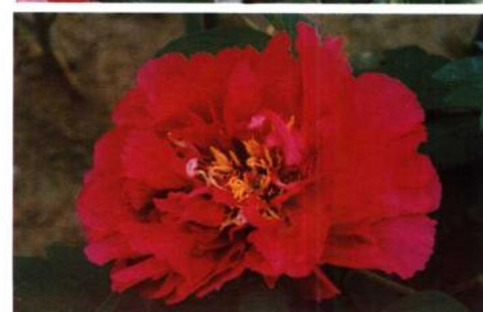
培 育 篇

中国牡丹分布概况	[119]
中国牡丹发展现状	[123]
中国牡丹栽培技术	[130]

鉴 赏 篇

中国牡丹品种揽萃	[146]
中原牡丹	[146]
紫斑牡丹	[272]
中国牡丹奇花异品	[298]
国外牡丹撷英	[312]
名家牡丹作品欣赏	[326]

后 记	王高潮	[334]
-----	-----	-------



文化渊源篇



中国花文化
基于
历代文人
积累
传播

CHINESE FLOWER CULTURE
IS USUALLY BASED UPON
ACCUMULATION AND COMMUNICATION
OF CULTURAL WORKER OF SUCCESSIVE DYNASTIES