

连珠五子棋提高捷径

那威 章照原 编著

入段升级必备

北京体育大学出版社

连珠五子棋提高捷径

——入段升级必备

那 威 章照原 编著

北京体育大学出版社

策划编辑:董英双 责任编辑:潘建林
审稿编辑:鲁牧 责任校对:葆丽
责任印制:长立陈莎

图书在版编目(CIP)数据

连珠五子棋提高捷径:入段升级必读/那威、章照原编著. —北京:北京体育大学出版社,1998.1

ISBN 7—81051—196—3

I. 连… II. ①那… ②章… III. 连珠棋-普及读物 IV. G891.9

中国版本图书馆 CIP 数据核字(97)第 09061 号

连珠五子棋提高捷径

那威 章照原 编著

北京体育大学出版社出版发行
(北京西郊圆明园东路 邮编:100084)

新华书店总店北京发行所经销
北京雅艺彩印有限公司印刷

开本:787×1092 毫米 1/32

印张:6.875

定价:9.90 元

2000 年 11 月第 1 版第 4 次印刷

印数:18001—22000 册

ISBN 7—81051—196—3/G·180

(本书因装订质量不合格本社发行部负责调换)

编者的话

五子棋(国际上正式称“连珠”)是我国古老的传统棋种之一,现已成为国际棋类竞技项目。五子棋具有“短、平、快”的现代游戏休闲特征,简单易学,为人民群众所喜闻乐见。然而,五子棋又包含深奥的哲理和弈战技巧,尤其是随着国际职业连珠运动的发展和竞赛规则的逐步完善,其弈棋技法和战术有了更大的发展,因此我们不应再把它当作简单的游戏来看待。

五子棋在我国具有广泛的群众基础,当然大多还只是自由娱乐的“玩”者。中国作为五子棋的发源地,在当前国际职业连珠运动中却未进入先进行列,笔者为此奋斗了多年,越来越感到迅速发展我国现代连珠运动的紧迫感。为了使中国的五子棋运动国际化、现代化,笔者曾在中央电视台体育频道的“连珠五子棋讲座”中担任主讲人,并曾撰写过多部连珠五子棋书籍,参与组织了京都连珠(五子棋)社。可喜的是,现在已有相当多的人关心我国连珠运动的发展,参与此项运动,具有一定水平者越来越多。本书正是应不同水平连珠五子棋爱好者的需求而写的。笔者参考了国内外有关资料,并溶入了自己

多年的实践经验和研究成果，愿它能对读者弈棋水平的提高有所裨益。

本书第一节的基础知识介绍，主要供初学者掌握连珠五子棋的基本理论、规则和技法，这是连珠入门的必修课；第二、三节，收集了大量具有代表性的、不同层次的习题和图谱，供具有一定水平并有望升级入段的连珠爱好者进行研究、练习和棋力自测。

诚望广大读者提出宝贵意见。

连珠五段 那 威

1997年9月

目 录

编者的话

第一节 连珠五子棋基础知识.....	(1)
一、五子棋简介	(1)
二、棋盘与棋子	(5)
三、基本行棋法与常用术语	(6)
四、基本规则和竞赛规定.....	(20)
五、子 力.....	(26)
六、点的选择.....	(31)
七、开局与阵法.....	(42)
八、棋手段、级位介绍	(54)
第二节 连珠五子棋级位入门	(55)
一、执黑先行习题.....	(55)
二、执白先行习题.....	(61)
三、趣味“VCF”习题	(71)

四、级位认定测验.....	(84)
第三节 连珠五子棋段位入门	(93)
一、斜指开局必胜法——“满月”局.....	(93)
二、直指开局必胜法——“花月”局	(153)
三、段位认定测验	(208)
附：那氏五子兵法	(211)

第一节 连珠五子棋基础知识

一、五子棋简介

五子棋，亦称“连珠”、“连五子”、“串珠”、“五目”、“五目碰”、“五格”等，它是起源于中国古代的黑白传统棋种之一。早在“尧造围棋”之前，可能民间就已有五子棋游戏，亦有传说五子棋源于围棋，最初流行于少数民族地区。据《增山海经》中记载：“休舆之山有石焉，名曰帝台之棋，五色而文状鹑卵。”古代五子棋的棋目与围棋是相同的，如李善注引三国魏邯郸语《艺经》曰：“棋局，纵横各十七道，合二百八十九道，白黑棋子，和一百五十格。”《新唐书·李泌传》中道：“方若棋局，圆若棋子。”《辞海》中亦言：“五子棋是棋类游戏，棋具与围棋相同，两人对局，轮流下子，先将五子连成一行者为胜。”

中国人称五子棋为“连五子”或“连珠”，也许是源于史书中“日月如合璧，五星如连珠。”（《汉书》）宋时，人们将棋盘上的线称为“枰”，线道之间处称为“罫”（即“格”）。如宋代张靖在《棋经·棋局》中指出：“局之线道谓之枰，线道之间谓之罫。”《博弈论》中亦道：“然其所志不出一枰之上，所务不过方罫之间。”需要一提的是，古代的五子棋盘与围棋盘通用，汉魏时期通行的是十七路棋盘。如在 20 世纪 50 年代初，河北望都汉代

古墓出土文物中，就有十七路石制棋盘一方。今流传于我国西藏的藏棋，亦为十七道棋盘。又据日本安永一所著《中国之棋》称，至20世纪50年代，锡金仍流行十七路棋盘。到了南北朝时期，已流行十九路棋盘，这与现代通用的五子棋十五路棋盘是不相同的。此外，古代的五子棋下法是“白先黑后”，大概因白为阳、为气，气者先行之理。我国台湾现在仍有“白先黑后”下此棋的习惯，这与现代五子棋的“黑先白后”的下法亦不相同。

下棋使人着迷，棋艺引人入胜，古今中外概无例外。如宋《清商曲辞·读曲歌·三十四》中曰：

计约黄昏后，人断犹未来。

闲欢开方局，已复将谁期。

宋光宗年间浙江“永嘉四灵”之一的赵师秀，亦有不朽的名作传世：

约 客

黄梅时节蒙蒙雨，青青池塘处处蛙。

有约不来过夜半，闲敲棋子落灯花。

至于棋理、棋道，史书中亦有记载：“饱食终日，无所用心，难矣哉！不有博弈者乎？为之犹贤乎已。”（《论语》）“夫棋之制也，有天地方圆之象，有阴阳动静之理，有星辰分布之序，有风雷变化之机，有春秋生杀之权，有山河表里之势。世道之升降，人事之盛衰，莫不寓是。惟达者为能守之以仁，行之以义，秩之以礼，明之以智，又乌可以寻常他艺忽之哉？”孟子亦以弈之为数，曰：“如不专心致志，则不得。”（虞集《玄玄棋经》序）“棋之道在乎恬静，而取舍为急，仁则能全，义则能守，礼则能变，智则能兼，信则能克，君子知斯五者，庶几可以言棋矣。”（《宋

史》)

五子棋由何年何月传到国外,尚不明了,也许在我国南北朝时期随围棋一起先后传入朝鲜、日本等地。据日本史料文献介绍,中国古代的五子棋由中国先传到高丽(朝鲜),然后于公元1688年~1704年日本的元禄时代,再从高丽传到日本。当时主要在皇宫和贵族大家庭中流行。到元禄末期,这一当时被称作“五目碰”、“五格”的游戏,已在日本京都民间开始盛行起来,无论武士、僧侣、农夫等都能参与这项活动。到日本明治32年(公元1899年),经过公开征名,“连珠”这一名称才被正式确定下来。从这以后,连珠活动经过了不断的改良(主要是规则的变化),例如1899年规定禁止黑白双方走“双三”;1903年规定只禁止黑方走“双三”;1912年规定黑方被迫走“双三”亦算输;1916年规定黑方不得走“长连”;1918年规定黑方不许走“四、三、三”;1931年规定黑方不许走“双四”,并规定将19×19的围棋盘改为15×15的五子棋专用棋盘。通过一系列的规则变化,使连珠五子棋这一简单的游戏复杂化、规范化,而最终成为今天的职业连珠五子棋运动,同时也成为一种国际棋类比赛项目。

目前,连珠五子棋运动在国际上迅速发展,已有40多个国家和地区开展了这项活动。一些国家的人们还为五子棋起了不同的爱称,例如韩国人称其为“情侣棋”,言下之意是说情人之间下五子棋有利于增加情感的交流;欧洲人称其为“绅士棋”,喻棋手下五子棋的君子风度胜似绅士;美洲人称其为“商业棋”,意思指五子棋是商业贸易之桥,可以边下五子棋边谈生意;日本人则称其为“中老年棋”,表示五子棋适合中老年人的生理特点和思维方式。

随着五子棋运动的普及和发展,不同语言、不同地区的人们都希望借助五子棋这一简单而又深奥的棋艺进行交流、比赛,增进友谊。1988年8月8日,国际连珠联盟(RIF)在瑞典宣告成立,当时的成员包括日本、俄罗斯、瑞典、亚美尼亚、阿塞拜疆、爱沙尼亚、法国、拉脱维亚和白俄罗斯等9个国家,以后又有澳大利亚、保加利亚、加拿大、克罗地亚、丹麦、芬兰、以色列、意大利、摩尔多瓦、蒙古、荷兰、挪威、波兰、罗马尼亚、斯洛伐克、乌克兰、美国、乌兹别克、越南等国家以及我国台湾地区相继与之联系。从1989年到1995年,先后举行了4届世界锦标赛,除了第三届的冠军是爱沙尼亚人外,第一、二、四届的冠军都是日本人。五子棋的世界锦标赛今后每两年举办一届,其申办竞争十分激烈。日本目前拥有很多高水平五子棋职业棋手,实力最强,理论研究也最深。

1992年10月,日本连珠联盟派出以三上繁太郎九段为首的日本代表团访问中国,先后在北京、上海、杭州等地与我国五子棋爱好者进行了友谊比赛。1995年10月,日本连珠联盟再次派出以三森政男九段、早川嘉美八段为代表的日本代表团访问北京,并在中国棋院、北京东城区春江小学等地与我国五子棋爱好进行了交流比赛。1995年11月,瑞典连珠联盟的Peter Jonson三段和Jan Palmgren六段访问了中国,与北京的五子棋爱好者们进行了交流和友谊比赛。随着五子棋事业的发展,国际间五子棋的交流比赛将越来越多,这无疑将促使中国人越来越爱好五子棋。

现在,五子棋在我国的北京、上海、天津、云南、浙江、四川、湖北、辽宁、新疆、河北等省市都有了很大的发展。北京曾多次举办了北京地区的五子棋赛,如“思曼杯”、“京空杯”、“奇

奇童杯”、“北京第六届民族团结杯”和“北京第四届民族运动会”的五子棋比赛。上海地区举办了“上文杯”五子棋大赛；云南省也曾举办过五子棋比赛。所有这些比赛，都引起了人们的关注，表明了五子棋的根在中国，有广泛的群众基础，是群众喜闻乐见的体育活动。但也应当看到，与世界先进的五子棋技术相比，我们的棋艺水平还很低。

在中国棋院的关怀和指导下，中央电视台开办了五子棋的电视讲座，目的在于使更多的中国人学习和掌握现代连珠五子棋的理论和技巧，更快地赶上和超过世界先进水平。虽然我们目前尚处在普及国际连珠规则和基本技术的初级水平上，但国际连珠规则的普及定会更快地提高广大爱好者的棋艺。我们相信，发明了五子棋的炎黄子孙，一定会在未来的五子棋（连珠）世界锦标赛上展现中国的风采，也相信中国选手必将夺得世界冠军的奖杯。

二、棋盘与棋子

五子棋专用棋盘为纵横 15×15 条线的正方形。盘中心点为“天元”，靠近四角处的四个点为小星。棋盘纵横线为黑色。（图 1）。

棋子分黑白两色，圆形，一面凸起（或两面凸起）。黑子为 113 枚，白子 112 枚。棋子可用各种材料制成。

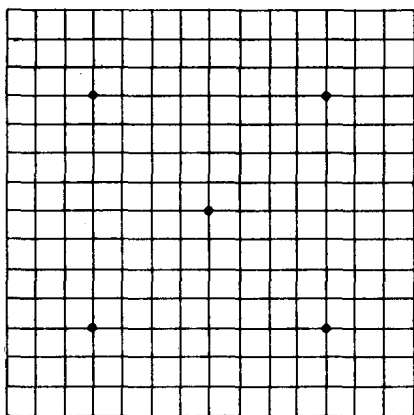


图 1

三、基本行棋法与常用术语

(一)基本行棋法

连珠五子棋是由两个人在一盘棋上进行智力对抗的竞技运动。在对局开始时,先由执黑棋一方将一枚棋子落在“天元”点上,然后由执白棋的一方在黑棋周围的任意交叉点上落子,如此轮流落子,直到某一方首先在棋盘的直线、横线或斜线上形成相连的五子或五子以上,则该方获胜。连珠(五子棋)的一个特点,就是先行的一方优势很大。因此,在职业比赛中对黑方着法做了种种限制,以利公平竞争。黑、白双方胜负的结果必须按照职业连珠(五子棋)的规则要求来决定。

五子棋常用的行棋手段,将在下面的常用术语及释解中详述。

(二)五子棋常用术语

1. 先 手:使对方必须应答的着法。
2. 绝对先手:相对于一般先手而言,特指冲四、嵌五。
3. 四 三:指同时具备两个先手,其中一个为四,另一个是活三。
4. 活 三:包括连三和跳三。活三指相连的同色三子,跳三指中间间隔一子的三。
5. 冲 四:指中间间隔一子的四,或一端有对方子的连四,或中间间隔一子且一端有对方子的四(亦称嵌五)。冲四是对方必防的先手棋形。
6. 嵌 五:亦称“跳冲四”,因是中间隔一子的“五”,故名。
7. 追下取胜:指白棋利用黑棋禁手取胜的战术。
8. 自由取胜:追下取胜以外的取胜方法叫自由取胜。
9. 长 连:相同颜色相连的六子或六子以上。
10. 禁 手:对局中禁止使用的战术或被判负的行棋手段。
11. VCF:(Victory of Continuous Four 的缩写)五子棋引入的英文术语,即利用连续冲四取胜之意。它是保持绝对先手取胜的技巧。

(三)基本行棋法释解图例

1. 五子棋取胜的形状

白色或黑色棋子在棋盘的横、竖、斜方向连成相连的五子为胜。(图 2)

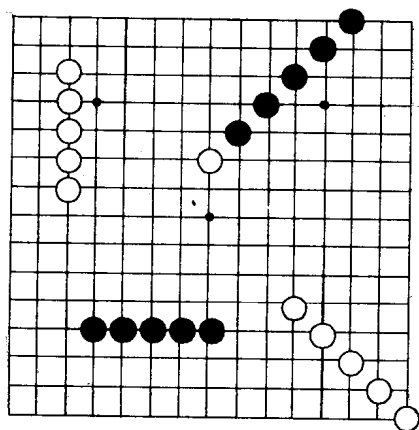


图 2

2. 五子棋长连形状

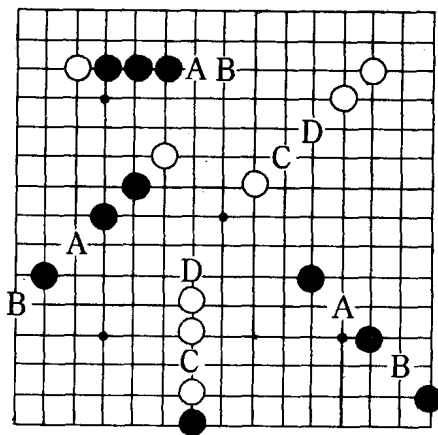
在 A 点落下白子后,白棋便形成七个连子,称做“长连”。由于白方无禁手,故白方下出这种形状即胜。而 X 点,必须注意。黑棋下任何一个 X 点即形成“长连”,由于黑棋“长连”为禁手,故 X 点是使黑棋负的“禁点”。(图 3)

3. 五子棋中“四”的不同形状

图上面的两种“连四”(也叫“活四”)不可防,下面的“跳四”和贴边连四可防。(图 4)

4. 五子棋中的“冲四”

图中黑方 A、B 点和白方 C、D 点均为冲四进攻点。如对方不阻拦防守, 就成五连胜了。(图 5)。



5

5. 五子棋中“活三”的不同形状

图中白棋为“跳三”，黑棋为“连三”(图6)。

6. 成“三”的点位

图中 A、B、C 点均为使“二”变成“三”的进攻点。下 C、B 点均形成“跳活三”，下 A 点则形成连活三(图 7)。