



生态文化丛书

鲁枢元 著

生态文艺学



ECOLOGICAL RESEARCH
IN LITERATURE AND ART

陕西人民教育出版社

105486

ECOLOGICAL RESEARCH
IN LITERATURE AND ART

生态文艺学

鲁枢元 著

陕西人民教育出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

生态文艺学/鲁枢元著. —西安:陕西人民教育出版社, 2000. 12

(生态文化丛书/殷登祥、徐恒醇主编)

7-5419-8028-5

I. 生… II. 鲁… III. 文艺—生态—研究
IV. I0.05

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2000) 第 47965 号

各地新华书店经销 西安煤航地图制印公司印刷

850×1168 毫米 32 开本 14 印张 327 千字

2000 年 12 月第 1 版 2000 年 12 月第 1 次印刷

印数: 1—6,000

ISBN 7-5419-8028-5/I·442

定价: 22.80 元

读者如发现印、装质量问题, 请与印厂联系调换

厂址: 西安市建西街 3 号 邮编: 710054 电话: (029) 7855742

内 容 提 要

生态危机不仅发生在自然领域、社会领域，同时也发生在精神领域。或许，人类精神世界中价值取向的偏差，才是最终造成地球生态系统严重失调的根本原因。

综观人类社会文化历史的发展进程，文学艺术的命运与大自然的状况、人类精神的状况是血脉相连、息息相关的。文学艺术就其本性来讲可能更接近生命的属性和生态学的原则，它的根深植于自然的土壤中，它的花绽放在精神的天空里。“诗意的生存”对于人类来说是一种“低物质能量的高层次运转”的生活，是人类有可能选择的最优越、最可行，也是最“环保”的生存方式。人类精神与自然精神的协调一致，是当代文学艺术的努力方向，那也是令人无限神往的生态乌托邦。

本书试图透过生态学的视野、运用生态学的基本理论对文学艺术现象进行系统地考察，就文学艺术与自然生态、文学艺术家的个体发育、文艺创作的能量和动力、文艺欣赏中的信息交流、文艺作品中人与自然的主题、文学艺术的地域色彩与艺术物种的赓续、文学艺术精神生态价值的开发、文艺批评的生态学内涵、文学艺术史的生态演替等问题进行了别开生面的探讨，并希望以此为新世纪的文学艺术研究开拓出一片新的天地。

序

○ 曲格平

在即将进入 21 世纪的今天，环境问题已成为举世关注的热点。早在 1972 年联合国人类环境会议上通过的《人类环境宣言》，就已经确认环境问题是全球面临的重大危机。1992 年联合国里约环境与发展大会通过的《关于环境与发展的里约宣言》以及《21 世纪议程》，把实施可持续发展战略、改善人类生态环境又作为人类共同的目标和使命。我国政府率先制定出《中国 21 世纪议程》，并把可持续发展战略作为现代化发展战略之一，制定并开始实施长期的生态环境建设规划。

迄今人类所经历的农业文明和工业文明，在一定程度上都是以牺牲自然环境为代价，去换取经济和社会的发展，人们在日常生活中，也已深切感受到生态问题的严峻性。滥伐森林和破坏草原，引发了大面积的水土流失，加速了土地的沙漠化，显著增加了自然灾害的频率和危害。今年北方大范围的沙尘暴就是一个鲜明例证。工业生产和城市化导致了严重的大气污染和水污染，沿海连年爆发赤潮，给海水养殖业造成巨大损失。这些无不直接威胁到人体的健康和经济的健康发展，酿成了人类的生存危机。人类是自然界的一部分，是从自然界进化中分离出来的具有能动性和创造性的一类生物。但是，这种能动性和创造性，只有符合自然规律才是有意义和持久的。如果无节制地向自然界掠夺和榨取，就一定会受到自然界的惩罚，像现

在看到的各种环境问题那样。要想让人类长久地生存和发展下去，就要尊重自然，与自然和谐相处。

当代人类生态意识的觉醒和生态文明的建设，与环境科学技术和新的生态文化观念的发展是分不开的。环境科学技术为解决人类生态问题，提供了认识工具和实践手段。与此相比，人的生态观和价值观却主导和制约着环境科学技术的社会应用。由此看来，在生态文明建设中，生态文化观念起着某种先导的作用。

由陕西人民教育出版社出版，殷登祥和徐恒醇两位先生主编的这套“生态文化丛书”，便是从人文和社会科学的角度对人类面临的生态问题作出的系统探索，涵盖了人文科学，如哲学、伦理学、美学和文艺学等学科，以及社会科学，如经济学和法学等。人的生态与人的心态密切相关，生态问题的解决首先有赖于人类生态观和价值观的取向；同时，人类生态环境是一种经济—社会—自然的复合系统，人口、资源、环境等生态问题与人类经济活动息息相关，只有纳入法制轨道，才能实现社会、经济和生态环境的协调发展。

这套“生态文化丛书”的出版，是难能可贵的。其中有些学科的研究，在国内外也只是刚刚起步。当然，这套丛书包括的学科范围还十分有限，如生态人类学、生态心理学学科在国外已有多年研究，而国内尚属空白。这套丛书的出版，为我们拓宽了生态环境的视野，有助于生态文化的研究和发展。

是为序。

2000年11月于北京

序

○ 邢贵思

生存与发展是人类社会所面临的永恒主题。传统的发展观往往片面地追求经济的增长，以牺牲自然环境为代价去换取经济和社会的繁荣。特别是 20 世纪以来，工业化进程造成对自然资源的掠夺性开采和环境污染的日趋严重，极大地破坏了自然界的生态平衡，由此也使人类的生存陷入深重的危机之中。

全球性生态危机的出现，具有深刻的认识论和价值论的思想根源。近代以牛顿力学为基础形成的自然观，是建立在机械论的思维模式之上的，它割裂了主体与客体、局部与整体之间的有机联系，形成了人与自然的疏离和对立。由西方发达国家开始的现代化，其基本取向是以利用和征服自然为目标，不断实现人对自然的支配。但是，当人对自然的强大干预超越了自然界自我调节的能力时，自然界的生态平衡便遭到了破坏。这种全球性生态危机的形成，先行的发达国家无疑负有不可推卸的责任。此外，发展中国家由于技术和经济的落后，在他们取得政治独立后进行的工业化过程，也往往存在急功近利的倾向。由此，更加剧了生态危机的严峻性。

可持续发展方针的提出，是对传统发展观的一种革命性变革。它是从生态危机中引发的忧患意识出发，对人类自然观和价值观的深刻反思和变革。这一方针已经确立为我国的基本国策。它既涉及人与自然的关系，也涉及人与人之间的关系。它

的内容可以表述为下述三个命题：其一是人类的发展不应削弱自然界多样性生存的能力；其二是这部分人的发展不应削弱另一部分人的发展能力；其三是当代人的发展不应削弱后代人发展的可能性。这便构成了一种新的有机整体的自然观和价值观。它要求从全局出发，以发展的眼光和动态的观点来看待和处理人与自然的关系以及人类代内和代际之间的关系，从而兼顾了当前与长远、局部与全局的利益，以确保人类社会得以永续发展。

历史上具有前瞻性文化观念的更新，往往是社会变革的先声。观念的转变作为一种精神因素，将为人类文明的发展注入新的推动力和活力。由上述生态意识的觉醒，也可以看出观念文化在生态文明建设中的先导性。在观念文化中，哲学成为时代精神的集中体现。但是它只能以自己独特的方式来关注时代和现实生活。哲学与一般经验科学不同，它的基本特征表现为它的抽象性、反思性和批判性。也就是说，它要善于捕捉时代发展的内在规律和问题，对此进行批判性的反思和超前性的思考，并通过变革人的思维方式和价值观念作用于现实生活。

作为一种战略思想，可持续发展方针使我国的社会主义现代化进程找到了合理利用资源和不断改善生态环境的途径。但是，当前我国生态环境的恶化趋势尚未得到根本的遏制，人们的生存条件仍然令人担忧。因此，更普遍地唤起国人的生态危机意识，更好地弘扬我国传统文化“天人合一”的有机宇宙观，更深入地反思人们行为的价值取向，成为生态文明建设的当务之急。在这一形势下，中国社会科学院和天津社会科学院的殷登祥和徐恒醇先生主编了这套“生态文化丛书”，体现了我国社会科学工作者的学术敏感和学者使命感。这套由陕西人

民教育出版社出版的丛书，从人文和社会科学的角度对我们面临的生态问题作了系统的探索，涵盖了人文视野和社会视野。尽管这套丛书覆盖的学科还很有限，但是对于生态文化的研究和逐步促成一种文化自觉，无疑会产生积极的推动。

祝愿我国的物质文明和精神文明建设，能与生态文明同步发展，从而为人类美好的明天做出自己的贡献。

2000年11月于北京

序

○ 厉以宁

由中国社会科学院科学技术和社会研究中心、天津社会科学院组织撰写的“生态文化丛书”(共6本)已经完稿。编委会请我为丛书写一序言,我觉得这套丛书的出版很有意义,是造福子孙后代的事情,但又感到为难,因为对生态文化缺少研究,怕力不从心。可是,编者们的盛意难却,于是只好受命。

人类社会的生存与发展同经济增长有着直接的关系。人类在不断繁衍,如果经济没有增长,人类何以生存?社会何以发展?只有经济持续增长,人类社会才能延续下去。而经济增长是要付出代价的,经济增长的收益与经济增长的代价始终并存。我们不能只看经济增长的收益而忽视了经济增长的代价。

经济增长的收益是什么?毫无疑问,经济增长的收益是多方面的,但最基本的是人们物质文化生活水平的提高。经济增长使当代人与后代人都受惠。经济增长的代价是什么?它们同样是多方面的,但最基本的是消耗了资源并使环境受到损害。当代人、特别是后代人的生活与生产都会受到影响。

由于经济增长的收益与经济增长的代价不仅涉及当代人,而且也涉及后代人,因此收益与代价的权衡问题就显得尤其重要。从经济增长的代价来看,由于资源并非取之不尽、用之不竭,当代人对环境的破坏以及造成的环境质量的下降将影响后代人的生存与发展。这样,经济增长的收益与代价的比较,既

涉及当代人的收益与当代人自身的损失的比较，也涉及后代人的收益与后代人的损失的比较。这些收益与损失的比较，往往难以计算。

问题还不止于此。经济学中所要考虑的一个重要问题是补偿问题，简单地说，就是得失能否冲销，利弊能否相抵，冲销相抵之后究竟是得大于失、利多于弊还是得小于失、利少于弊。一旦问题涉及后代人的收益与损失，得失冲销或利弊相抵问题就更难衡量了。比如说，假定有限的资源被耗竭，即使当代人的物质文化生活水平得以提高，并且还留给后代人不少物质资产和精神资产，但后代人生存与发展的条件却大大恶化了，这一得失如何冲销？假定人类共同的生存环境被破坏了，后代人在恶劣的环境中难以生存与发展，这一利弊如何相抵？按照经济学的解释，收益与损失只有在同一层次上并属于同一性质的，才有可能冲销或相抵，那么当代人与后代人在经济增长中的收益同当代人与后代人为此付出的代价既不在同一个层次上，性质也不相同，又如何能冲销与相抵呢？

既然在涉及后代人的场合，经济增长的收益与经济增长的代价是不可能轻易地用得失冲销或利弊相抵的方式来衡量，那就不得不使这一代人更多地考虑“我们能为后代人做些什么”、“我们要为后代人着想”、“我们不要做对不住后代人的事情”之类的问题。资源与环境都是我们这一代人与后代人共有的。在资源方面，我们这一代人多耗费一些，留给后代人的就少一些。在环境方面，我们这一代人少一些保护环境的有效措施，后代人赖以生存与发展的环境质量就会更差一些。总之，只有摆正了当代人与后代人之间的关系，只有更多地为子孙后代的利益着想，才能使经济得以持续健康地发展。

可惜的是，我们对这个问题的认识不免晚了一些。往事已不能追回，重要的是要汲取教训。一个值得认真汲取的教训是：必须让全民有生态意识、环境意识，要对经济增长有正确的观点。经济增长本身不是目的，目的是让我们这一代和未来各代都能过上幸福的生活，都能享受越来越好的生活质量。这套“生态文化丛书”的出版之所以及时、必要，正因为它普及了生态意识、环境意识，并阐发了与生态有关的哲学、伦理学、美学、文艺学、法学与经济学问题。丛书中各部专著的作者都是在各自领域内有造诣的专家、教授，有自己的独到见解，也提出了今后可供进一步深入研究的课题。

生态文化领域是跨学科的研究领域，我们希望有更多的年轻人能投身于这个研究领域中来。但愿这套丛书能对不同学科的年轻人有较大的吸引力，能拓宽他们的思路，使他们不仅认识到生态文化问题的重要性，而且更能了解这是一个有待于发掘、探讨的领域，是一个年轻的学者们大有作为的领域。从某种意义上说，21世纪将是生态科学的世纪，也是生态文化的世纪。21世纪出生的人，一定会更加理性地对待人类自己和自然界，一定会设法解决前代所留下的各种生态问题。我们对此是深有信心。

2000年11月15日于北京

目 录

引言 走进生态学领域的文学艺术	1
1 “天翻地覆”的时代	2
2 文明的偏颇	6
3 黑格尔的艺术难题	12
4 “回归”的含义	15
5 生态学的人文转向与生态文艺学	24

上 卷

第一章 文学艺术在地球生态系统中的序位	33
1 托玛斯的隐喻	34
2 盖娅假说	36
3 地球诸“圈”与“精神圈”	40
4 三座“金字塔”	44
5 生存的辉煌景观	47

第二章 文学艺术是一个生长着的有机开放系统	51
1 文学艺术的生物学暗喻及其他	52
2 自然主义——观念与方法的悖谬	55
3 J.刘若愚的“文学循环系统”	59
4 夏中义的“艺术链”与“文学生态论”	64
 第三章 文学艺术与自然生态	 67
1 人生天地间	68
2 自然神话与“世界复魅”	74
3 自然美·瓦莱里的贝壳	82
4 女性·自然·艺术	90
5 诗人的怀乡症	95
 第四章 文学艺术与社会生态	 101
1 社会生态系统的构成	103
2 资本主义是地球生态恶化的祸首	107
3 资本主义社会的文学艺术是反资本主义的	112
4 全球化·因特网·后殖民主义与文学艺术	117
5 怀特海的社会生态学预见	125
 第五章 文学艺术与精神生态	 130
1 精神的含义	133
2 生态学与“三分法”	143
3 现代人的精神病症	149
4 开花的树	159
5 栖居——一个生态诗学的命题	164

第六章 “后现代”是生态学时代	169
1 认领“后现代”	170
2 神学·物理学·生态学	178
3 “文学是人学”的再探讨	182
4 重建乌托邦	192

下 卷

第七章 文学艺术家的个体发育	203
1 文学艺术家的“生态位”	204
2 童年生境	210
3 逆境·风险·生存压力	217
4 个体风格与环境变异	224
5 “克隆”技术的隐忧	231
第八章 文学艺术创造的能量与动力	235
1 物理能·生物能·精神能	236
2 精神能量与创造力	239
3 想像力与乌托邦冲动	245
4 灵感迷狂与自动写作	251
5 高峰体验与变态心理	256
6 宇宙智慧·生物射线·全息隐能量场	262

第九章 文艺欣赏中的信息交流	265
1 艺术信息的特征	267
2 艺术欣赏的场效应	274
3 体外灵思与艺术符号的生殖力	279
4 冗余信息与艺术垃圾	285
第十章 文艺作品中“人与自然”的主题	290
1 从混沌到谐振	291
2 从旁落到凋敝	296
3 生态文艺潮	301
4 园林艺术的启示	310
第十一章 文学艺术的地域色彩及群落生态	316
1 丹纳的生态文艺观	318
2 鲁本斯之争与南宗、北宗	322
3 群落生态与地域文化	327
4 艺术物种在当代的灭绝	331
第十二章 文学艺术的价值——开发精神生态资源	338
1 价值的光谱分析	340
2 价值的再颠覆	344
3 低物质能量的高层次运转	346
4 艺术消费是精神的再创造	353
5 规避“数字化”风险	358
6 精神治疗与诗意生存	364

第十三章 文艺批评的生态学视野	369
1 自然的缺席	370
2 生态理念与批评的尺度	375
3 生态文艺学批评的内涵	383
4 生态冲突与文艺家的视点	388
 第十四章 文学艺术史——生态演替的启示	 394
1 文学艺术是否拥有历史	396
2 韦勒克的矫枉过正与卡冈的舍本求末	399
3 “生态演替”与“新时期文学”	404
4 文学艺术史的生态学启示	412
 主要参考文献	 424
后 记	427
英文目录	429

105486