

楚

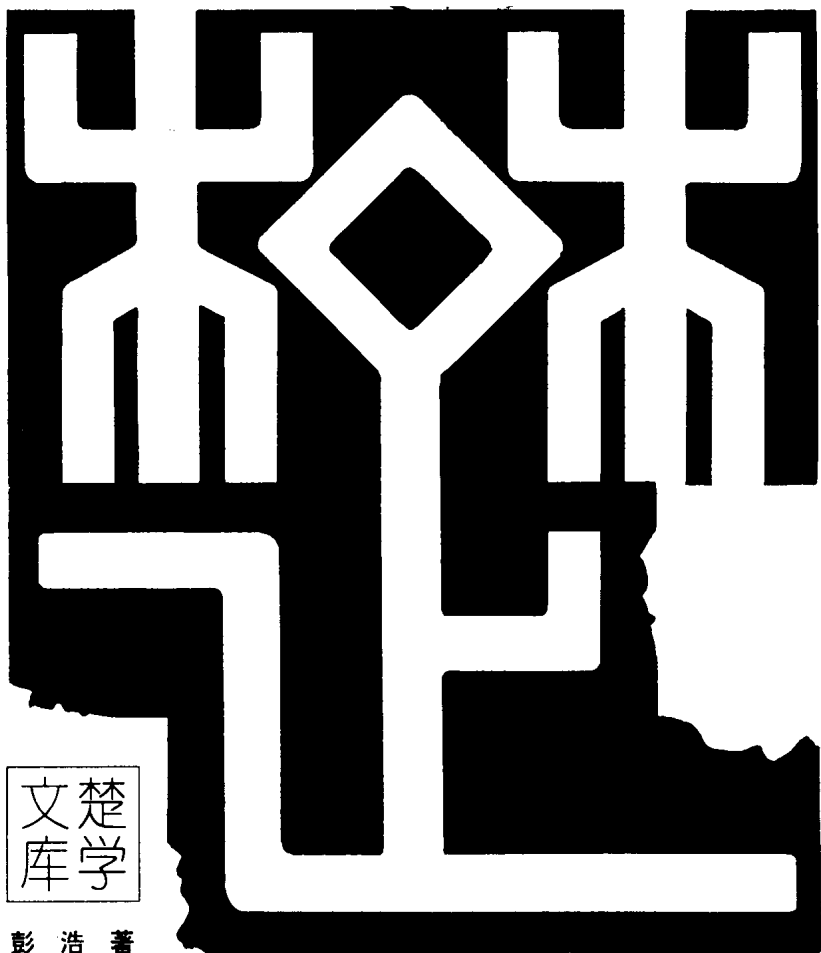
人的 纺织与服饰

彭浩 著



楚学文库

湖北教育出版社



楚学
文库

彭浩 著

楚人的纺织与服饰

(鄂)新登字 02 号

图书在版编目(CIP)数据

楚人的纺织与服饰/彭浩著. —武汉:湖北教育出版社,
1995

(楚学文库/张正明主编)

ISBN 7-5351-1652-3

I. 楚… II. 彭… III. ①纺织工业-技术史-研究-中国-
楚国(?~前 223)②服饰-中国-楚国(?~前 223) IV. ①TS1-
09②TS947.731

中国版本图书馆 CIP 数据核字(95)第 11873 号

出版:湖北教育出版社
发行

(汉口解放大道新育村 33 号)
邮编:430022 电话:5830435

经销:新华书店
印刷:文字六〇三厂
开本:850mm×1168mm 1/32
版次:1996 年 8 月第 1 版
字数:163 千字

(441021·襄樊市盛丰路 45 号)
17 插页 7.5 印张
1996 年 8 月第 1 次印刷
印数:1—4 000 册

ISBN 7-5351-1652-3/K·43

定价:25.00 元

如印刷、装订影响阅读,承印厂为你调换

编者献辞

楚学是一个正在开拓中的学术园地，从初辟草莱到蔚成气象，还不满半个世纪。

楚学的任务是对楚国的历史和文化做多层面的、全方位的研究，需要众多志士仁人为它献出智慧和辛劳。

楚学的对象自成一个博大精深的体系，从神话、传说到信史，从石器时代、铜器时代到铁器时代，从天文、历法到地理，从物质形态的、精神形态的到制度和风俗，从民族、语言到文字，从玉帛到干戈，从科学到巫术，从老、庄的“玄览”到屈、宋的“流观”，从事象到模式，等等，凡上古文化涉及的一切，无所不包。只靠一个学科或者几个学科的力量，断难窥其堂奥而得其神髓。

中国的古代文化是多元复合的，它的主体华夏文化是二元耦合的。所谓二元，就方位来说是北方与南方，就流域来说是黄河与长江，就代表性的始祖来说是黄帝与炎帝，就象征性的灵物来说是龙与凤，就学术的主流来说是儒家与

F026102

道家,就风格的基调来说是雄浑、谨严与清奇、灵巧。早在先秦,就形成了这样的格局。春秋战国时代的华夏文化,北方以晋(韩、赵、魏)为表率,南方则由楚独领风骚。近数十年来,学术界论及中国古代文化,大抵重北轻南,重河轻江,重黄轻炎,重龙轻凤,重儒轻道,总之,不免失之偏颇。要全面地认识中国古代文化,不可不研究楚学。

世界的古代文化更是多元复合的,它的主体即旧大陆的古代文化也是二元耦合的。这个二元,简单地说来,就是西方与东方。从公元前6世纪中到公元前3世纪中,西方的希腊与东方的楚竞辉齐光,宛如太极的两仪。然而,近百余年来,学术界论及世界古代文化,往往重西轻东,也不免有偏颇之失。要全面地认识世界古代文化,也不可不可不研究楚学。

我们奉献给读者的这套《楚学文库》,结集了晚近的楚学专著,总计有书18部。出齐之后,则非仅一斑,而足使读者获睹楚国历史文化的全豹。

对于学术问题,见仁见智是正常的现象。我们的编纂宗旨是择善而取,不拘流派,不分门户,不求千口一腔。各部专著分开来看,都自成一家言。整套文库合起来看,则可谓:“纷总总其离合兮,斑陆离其上下。”

《楚学文库》编委会

楚 学 文 库

*

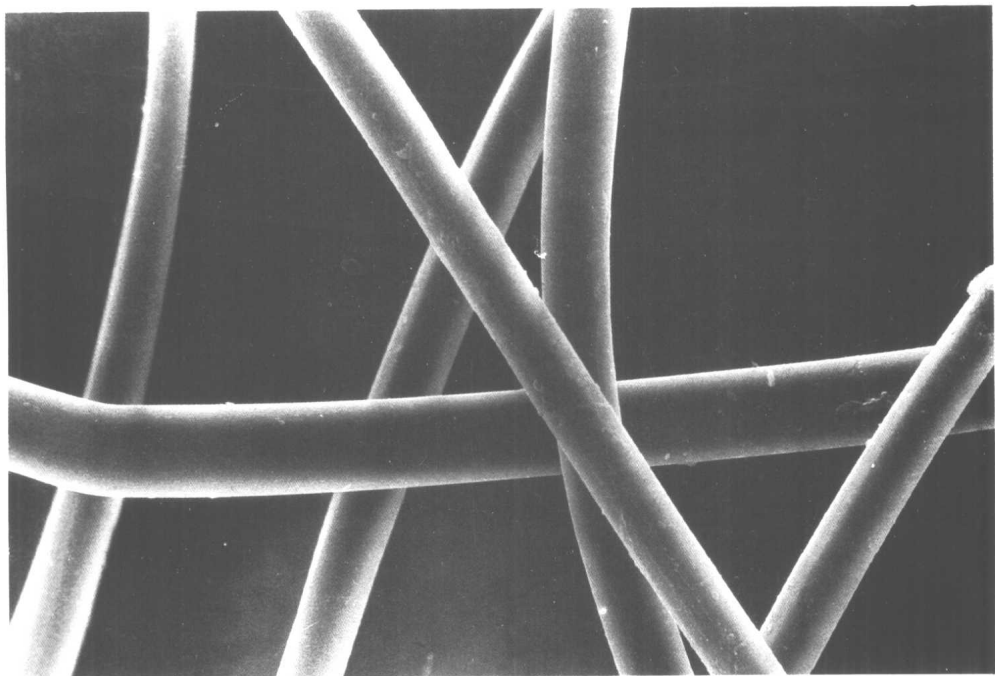
主编 张正明

楚史	张正明
中原楚文化研究	马世之
楚文化的南渐	高至喜
楚文化的东渐	刘和惠
楚国哲学史	涂又光
楚国经济史	刘玉堂
楚文学史	蔡靖泉
楚辞文化背景研究	赵 辉
楚艺术史	皮道坚
荆楚歌舞	李幼平
楚国的城市与建筑	高介华 刘玉堂
楚人的纺织与服饰	彭 浩
楚系青铜器研究	刘彬徽
楚国的货币	赵德馨
楚国风俗志	宋公文 张 君
楚国的矿冶髹漆和玻璃制造	后德俊
楚系墓葬研究	郭德维
楚系简帛文字编	滕壬生

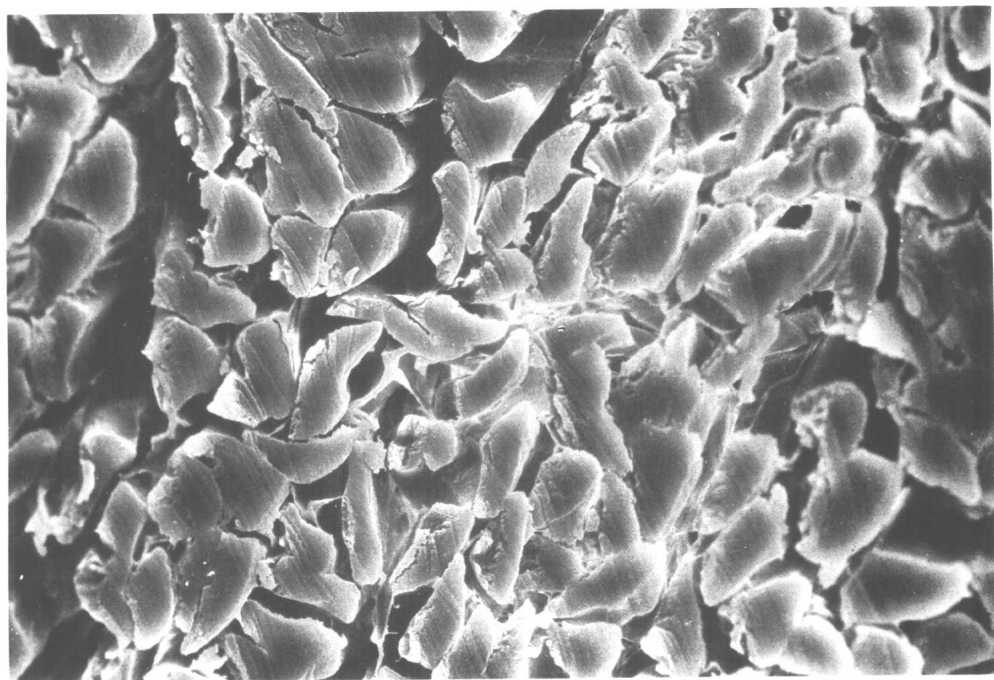
主编：张正明

编辑出版委员会委员：

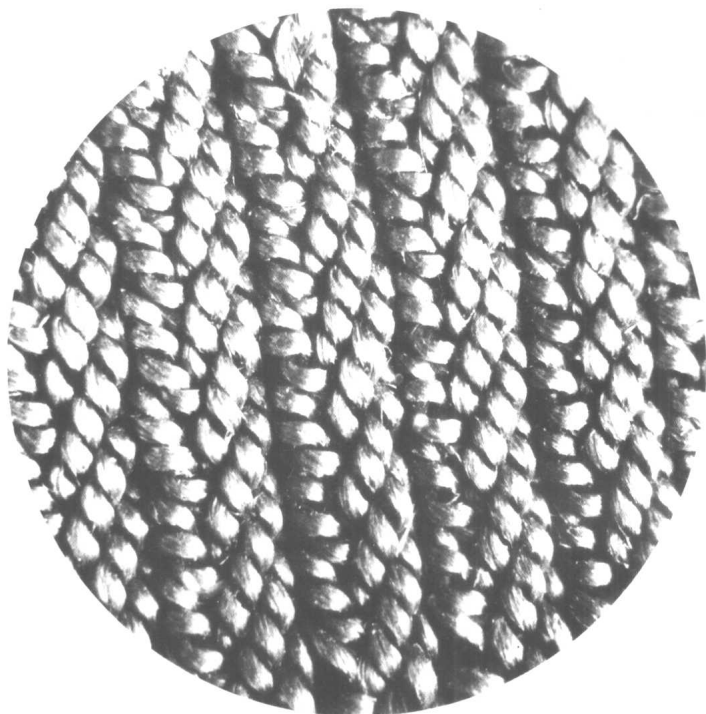
陈金安	武修敬	娄齐贵
冯芳华	黄 榕	张家胜
张国平		



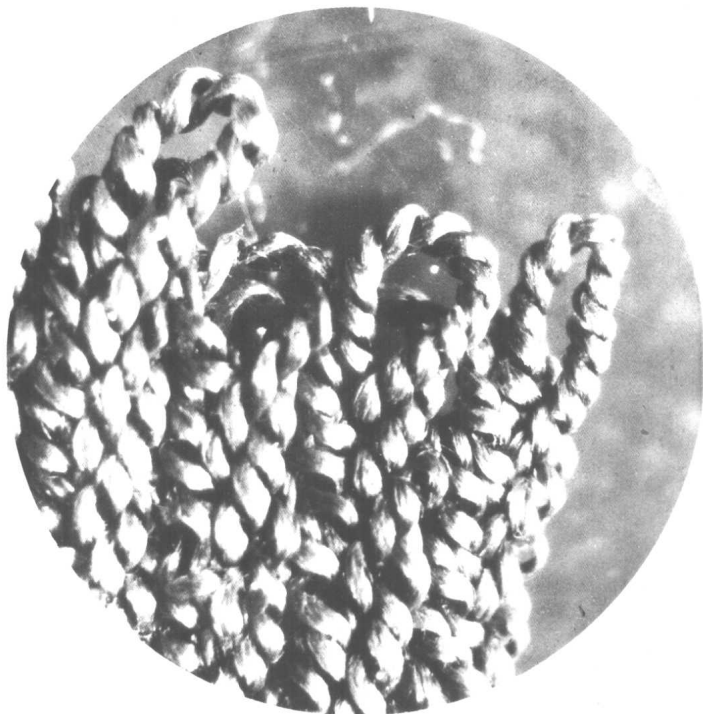
图片一 丝纤维纵面投影



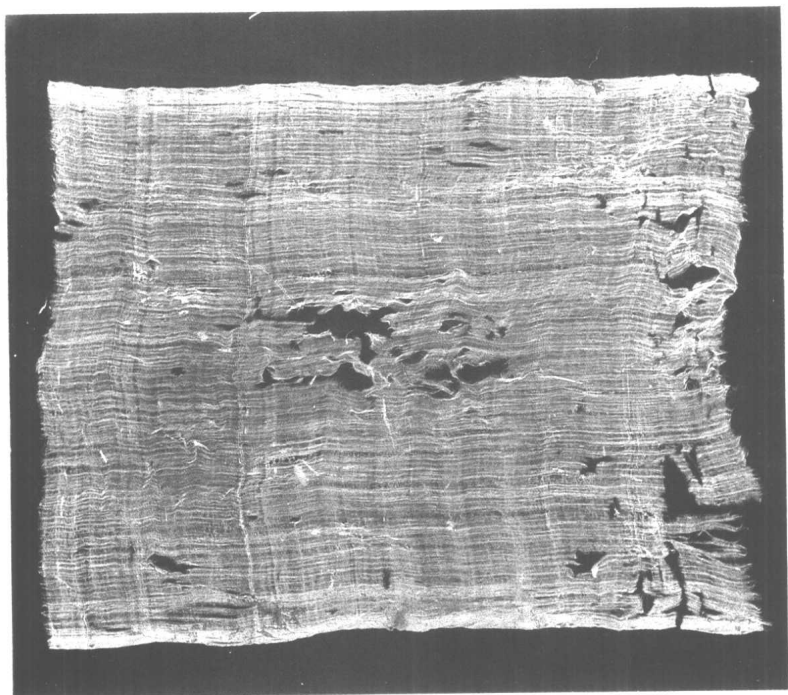
图片二 丝纤维横截面切片投影



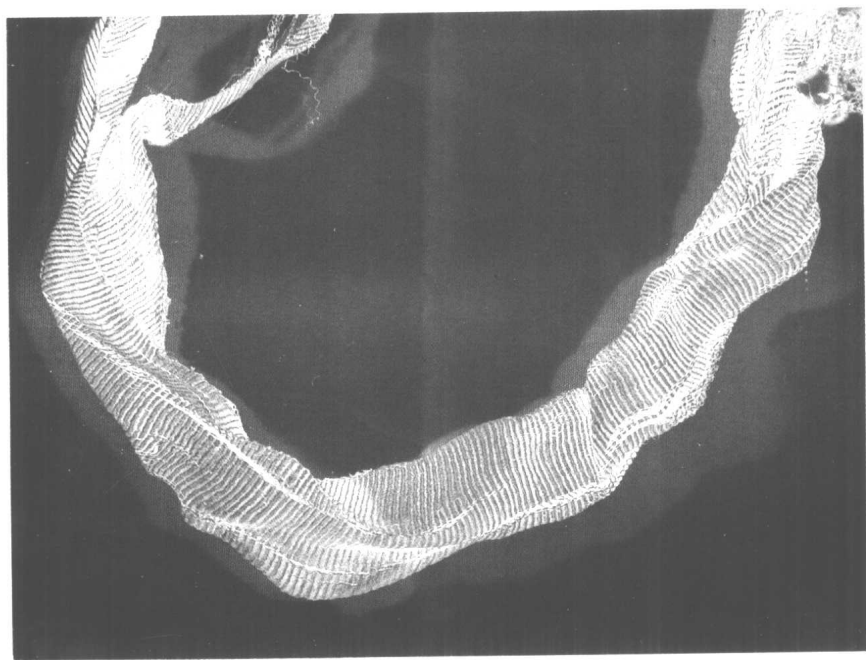
图片二二 针织绦的线圈纵行



图片二三 针织绦的线圈结构



图片三 深褐色纱



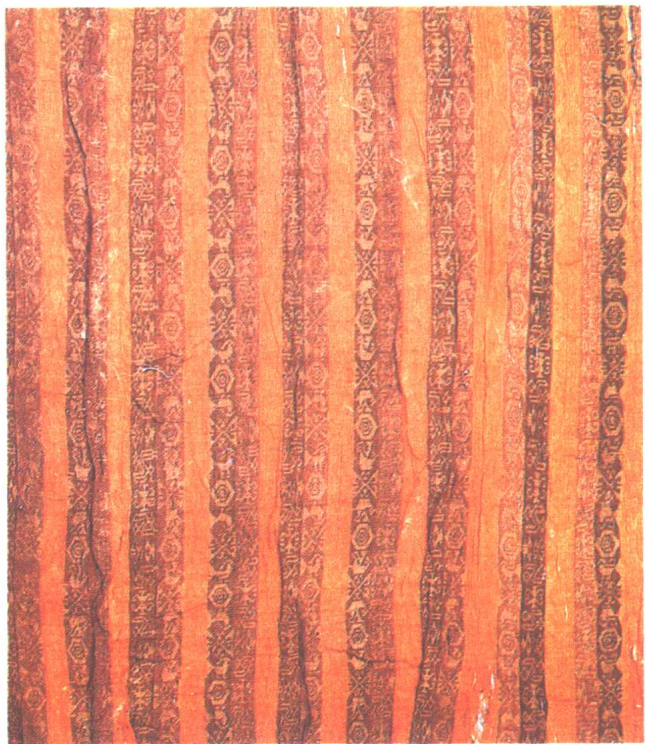
图片四 土黄色绉



图片五 彩条纹绮和一凤一龙相蟠纹绣



图片六 塔形纹锦



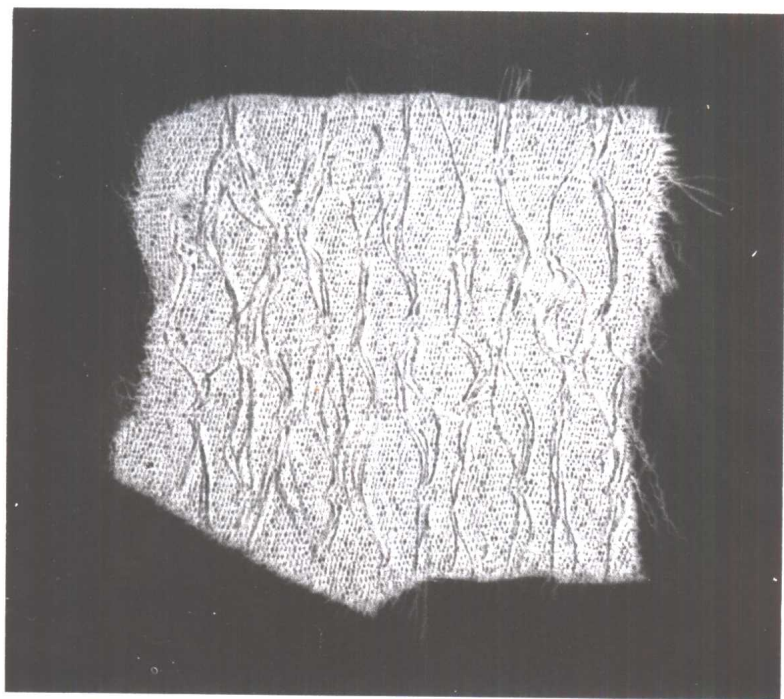
图片七 凤鸟兔几何纹锦



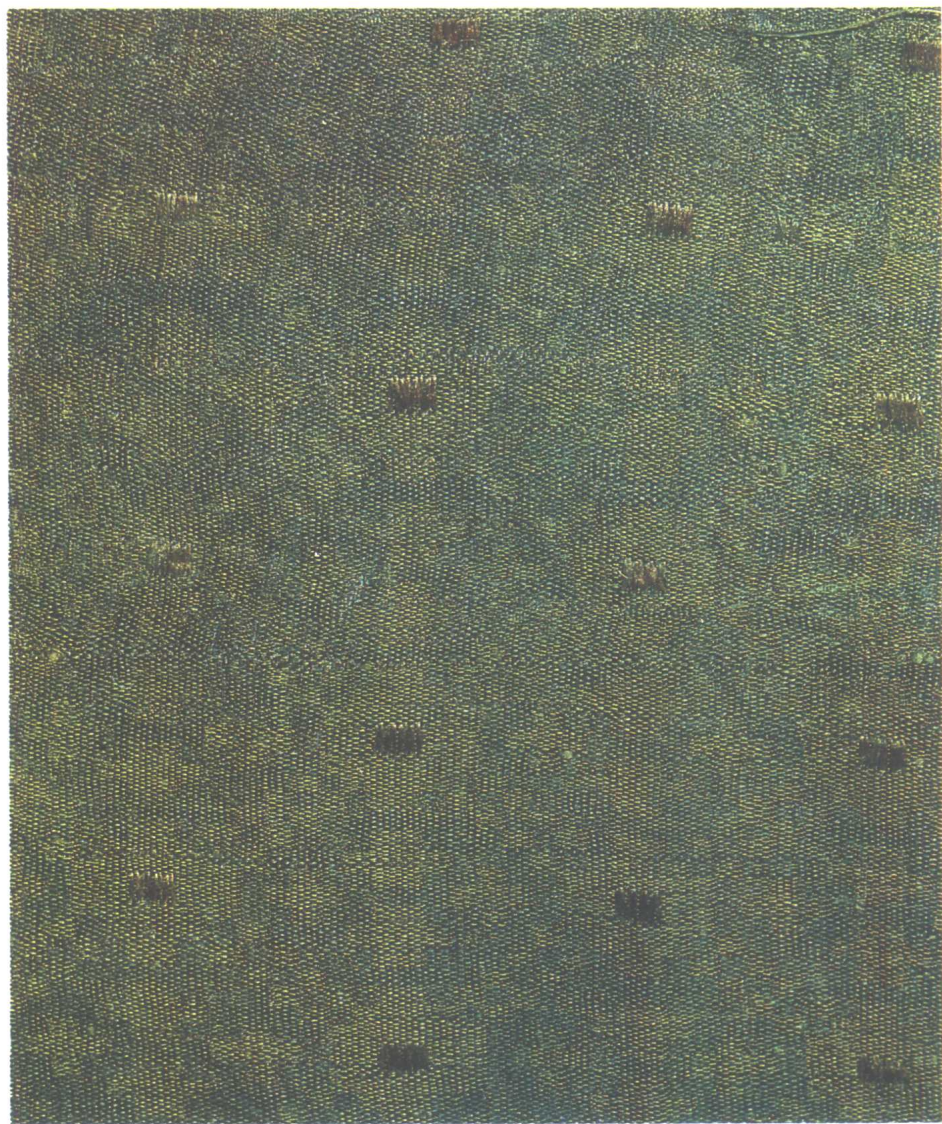
图片八 褐地矩纹锦



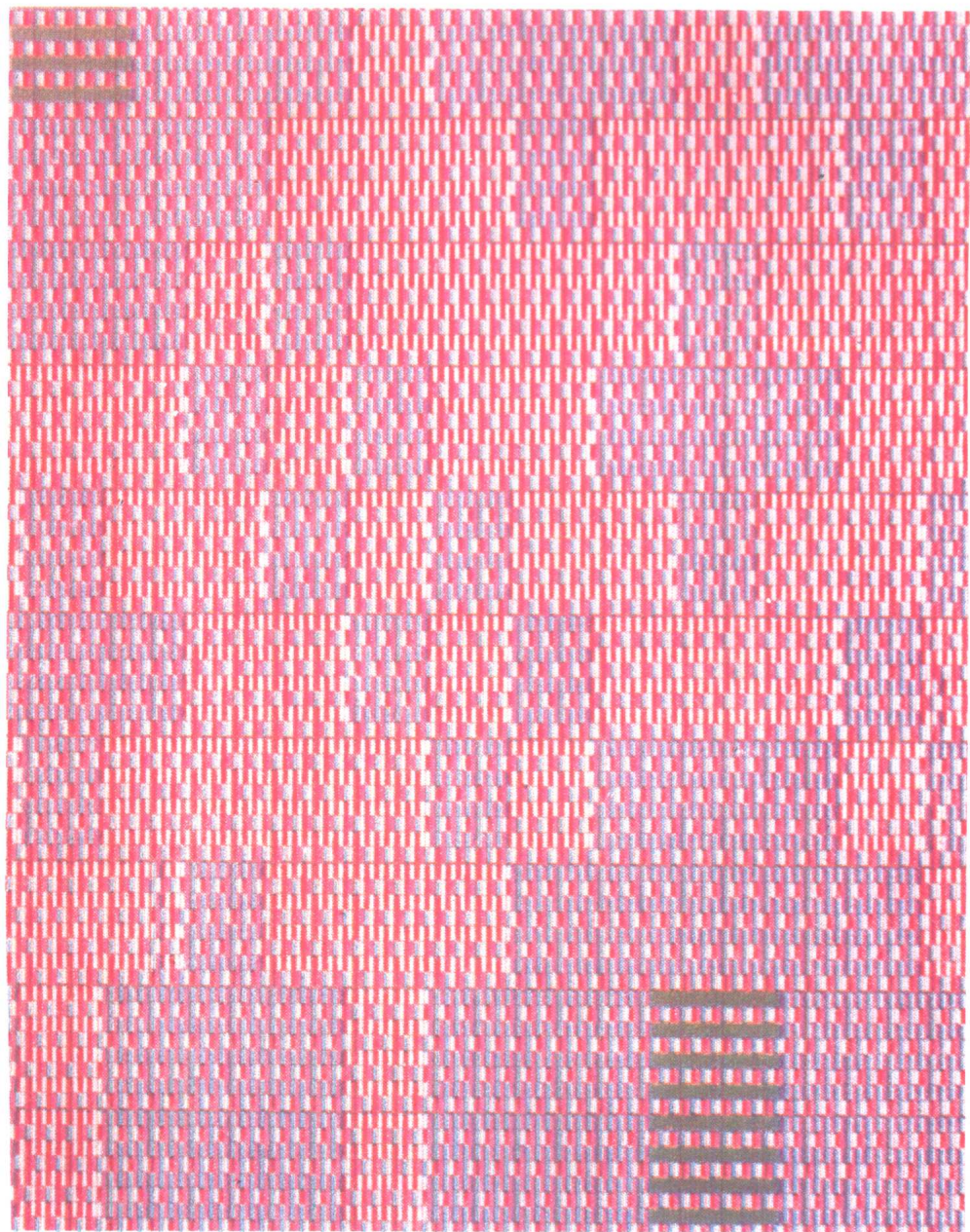
图片九 朱条地暗花对凤对龙纹锦



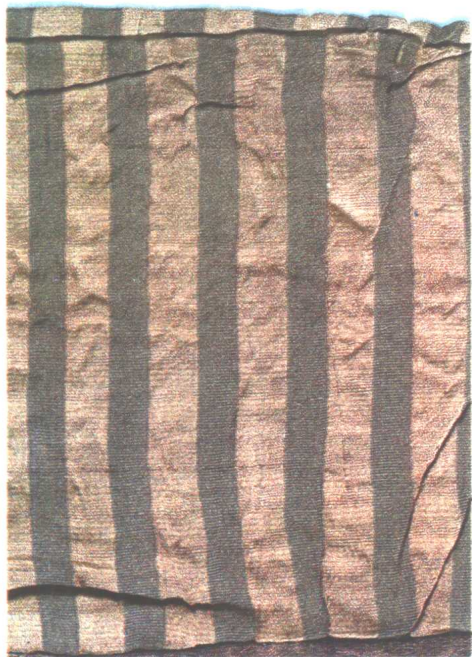
图片一〇 小菱形纹锦背面的挂经



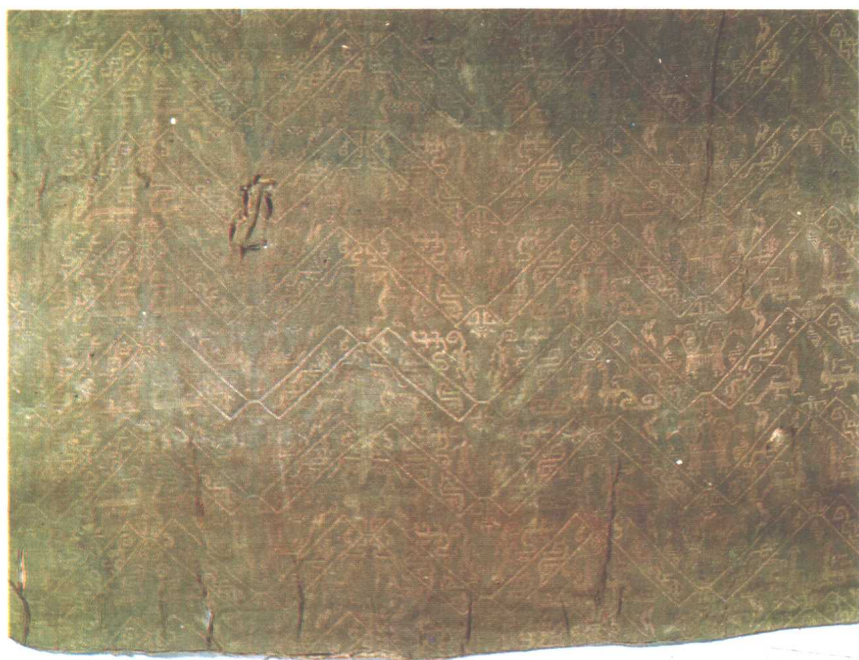
图片一一 十字菱形纹锦



图片一二 十字菱形纹锦的意匠图(局部)



图片一三 黄黑条纹锦和动物纹针织缘



图片一四 舞人动物纹锦



图片一五 舞人动物纹锦的局部(舞人)

图片一六
大菱形纹锦之三

