

中国广播电视出版社

中央电视台《巧学围棋》节目专用教材

电视围棋教程

DIANSHI WEIQI JIAOCHENG

中国围棋队撰稿

下 册

中央电视台《巧学围棋》节目专用教材

电 视 围 棋 教 程

DIANSHIWEIQIJIAOCHENG

下 册

中国围棋队撰稿

中国广播电视出版社

中央电视台《巧学围棋》节目专用教材

电视围棋教程

中国围棋队撰稿

*

中国广播电视出版社出版

北京印刷一厂印刷

新华书店北京发行所经销

*

787×1092毫米 32开 19.875印张 429(千)字

1987年6月第1版 1987年6月第1次印刷

印数: 1—100,000

统一书号: 7236·095 定价: 4.55元

ISBN 7-5043-0003-9/G·1

(共两册)

目 录

第四编 中级战术(一)

第一章 定式	(3)
第一节 小目定式(上)	(4)
第二节 小目定式(下)	(35)
第三节 星和三三定式	(52)
第四节 目外和高目定式	(67)
第二章 布局	(78)
第一节 分投的选择	(78)
第二节 开拆的选择	(92)
第三节 大场的选择	(105)
第四节 似小实大的要点	(116)
第五节 积极的布局与消极的布局	(128)
第三章 死与活	(139)
第一节 保持两眼成活	(139)
第二节 利用对方气紧成活	(145)
第三节 扩大生存空间成活	(150)
第四节 利用双活手段成活	(155)
第五节 利用弃子杀棋	(160)
第六节 利用对方气紧杀棋	(165)
第七节 从内部破眼杀棋	(170)

第八节 利用“有眼杀无眼”杀棋	(175)
第四章 官子	(180)
第一节 一路上的官子	(181)
第二节 二路上的官子	(188)
第三节 需要牢记的大官子价值	(196)

第五编 中级战术(二)

第一章 布局	(203)
第一节 定式的选用	(203)
第二节 实战中的拆和分投	(212)
第三节 打入的研究	(226)
第四节 浅削	(245)
第五节 急场	(254)
第二章 基本死活70例	(268)
第三章 常用手筋	(319)
第四章 收官要诀	(345)
第五章 学点虚路棋	(369)
第一节 厚与薄	(369)
第二节 先手与后手	(372)
第三节 大场与地	(375)
第四节 实子与虚空	(377)
第五节 关于撞气	(380)
第六节 关于两皖	(384)
练习题答案	(387)

第 四 编

中 级 战 术（一）



第一章 定 式

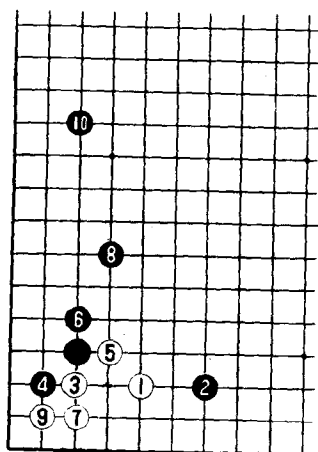
所谓定式，就是在局部战斗中，双方依据前人的实践和理论所走出的一定的套式。

定式如同武术对打中的“套路”，定式的每一步棋都具有明确的针对性和不容颠倒的次序，走错的一方将遭受到程度或轻或重的损失。

定式虽然追随着时代在不断地更新和发展，但它的基本部分，却始终被棋手们尊奉为局部作战的“金科玉律”而代代流传。

背诵默记一、二百个基本定式，是刚刚步入围棋殿堂大门的初学者们所必须完成的功课。在围棋技术的这一方面，不存在其他投机取巧的捷径。

第一节 小目定式（上）



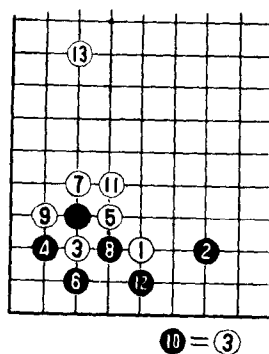
图一

图一：白1称为“小目”的“低挂”。我们先从黑2“一间夹”的变化开始学习。

白3托是古老的变化。以下进行至黑10告一段落。

从局部结果来看，似乎黑方稍占上风，但是，白棋保持了先手，故可视为两分。

图二：白5虎时，黑6反打也是可行的变化。白7切忌在8位粘！如图白7反打是重要之手。以下变化至白13，黑方得角，白方得边，局部作战告一段落。



图二

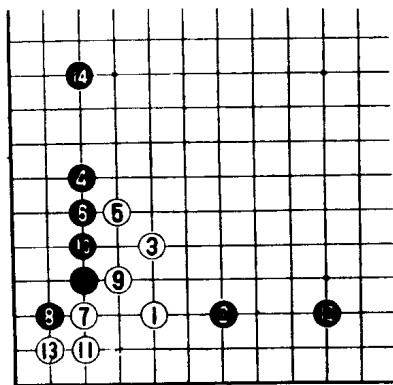


图 三

图三：白 3 跳是现代棋手应付对方一间夹的常用策略。图中黑 4 和白 7 都很稳健，变化至黑 14，局面平衡，大致两分。

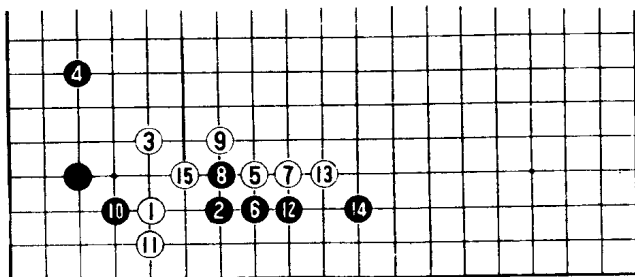


图 四

图四：白 5 罩是抢占外势的下法。黑 12 多爬一手正确。变化至白 15 补断，局部战斗告一段落，结果两分。

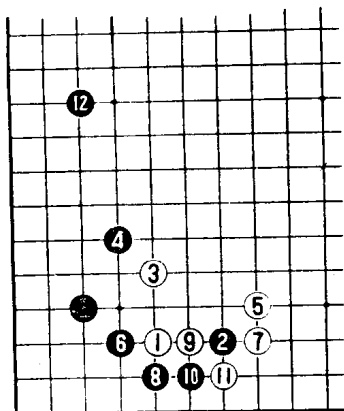


图 五

图五：黑 4 飞起是重视边势的下法。白 5 罩仍是弃实地而取外势。如图至黑 12，形成了当代流行的新颖变化之一。

不过应该指出，在这个局部的战斗中，黑方角地很大，稍占上风。

图六：白 5 反夹也是常见的下法，黑 6 和白 7 都是这种情况下的必然之着。白 11 亦可补于 A 位，变化至黑 12 告一段落，双方各有所得。

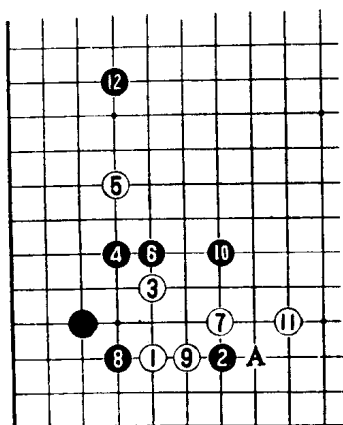


图 六

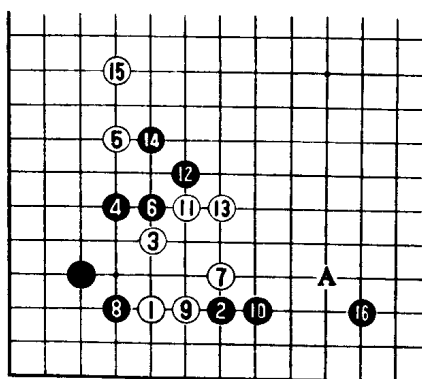


图 七

图七：黑10长是有力
的下法。变化至白17告一段
落，结果大致两分。

图中白15也可以暂时放
弃5位一子，抢先在A位夹
以发动攻势。

图八：白9是灵活的手
法，目的是为了以防黑2一
子长出。如图变化至白13，
局部结果仍是两分。

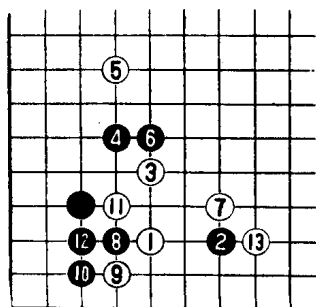


图 八

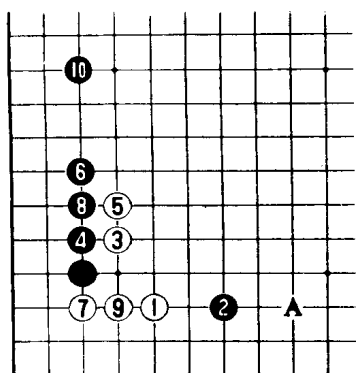


图 九

图十：对白 3 的飞压，黑 4、6 冲断是当代十分流行的应对。黑 10 是简明的下法。结果双方都可以满意。

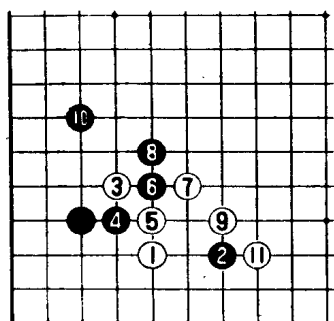


图 十

图十一：黑 10 掀起了复杂的战斗。白 15 是有力的下法之一。以下变化至白 37，局部基本两分。

本图的变化比较复杂，仅供初学者们参考，不要求记忆。

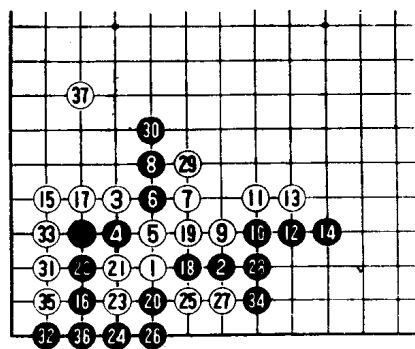


图 十一

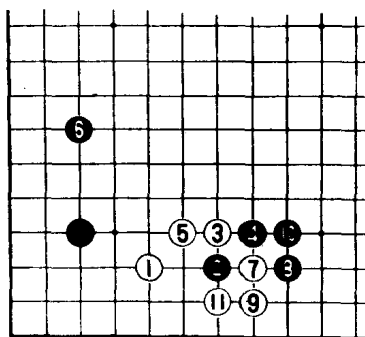


图 十二

图十三：白 5 长是寻求战斗的下法。黑 8 飞照顾左边时，白方就抢到了在 11 位发动攻势的机会。图中黑 14 虽然成为“愚形”，却是此刻唯一正确的出头方法。战斗将由此开始。

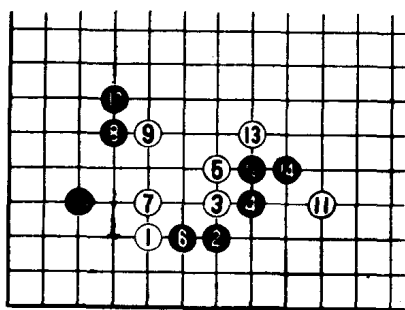


图 十三

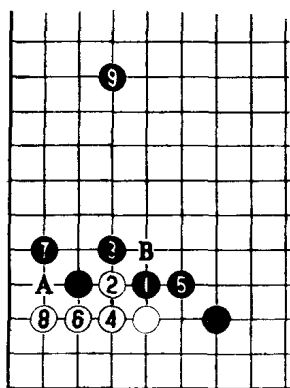


图 十四

图十二：白 3 压、5 退是稳健的变化。至白 11 为止，白方求得安定。

本图白方的棋形虽然稍嫌凝聚，但是，它有破坏黑准备挑起激战意图的优点。

图十四：这是常见的“一间夹脱先”定式。黑 1 压时，白方凭借征子有利的条件在 2 位挖是好手。（所谓征子有利指黑 3 在 4 位打，白 3、黑 6 时，白于 5 位征一子不能成立。本图中白 8 不在 A 位打而单立下是正着。这样，今后白方还可伺机利用 B 处的断点，以便挑起战斗。

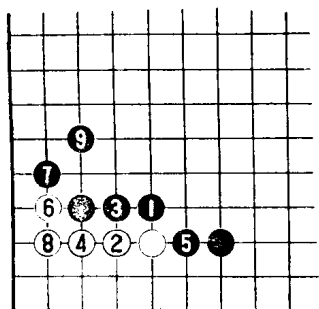


图 十五

图十六：黑 1 尖顶也是有力的下法。对此，白 2 可以脱先他投，也可以如图长起作战。图中白 4 出头和黑 5 防 A 位跨断都是正着。进行至黑 7 止，白棋今后面临的课题是尽早求得安定。

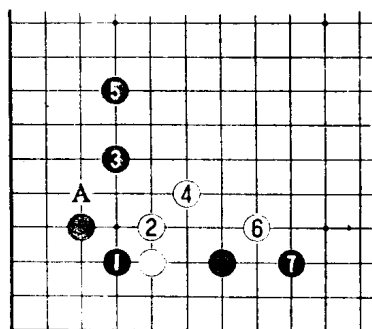


图 十六

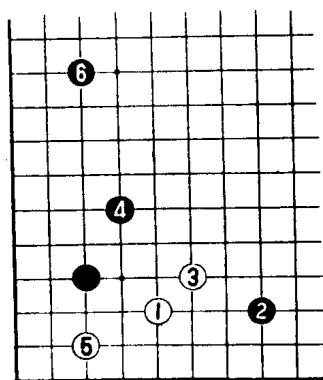


图 十七

图十七：本图以下是黑方二间低夹的变化。

对黑 2，白 3 尖是最为稳健的应法。白 5 飞入角部求安定，似小实大。如图进行至黑 6 拆，局部告一段落，大致两分。

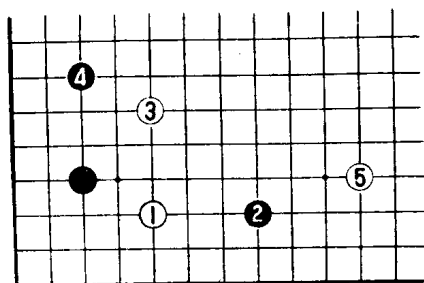


图 十八

图十八：白 3 大跳是当代常见的下法。黑 4 拆二应普通，变化至白 5，局部将成为战斗之形。

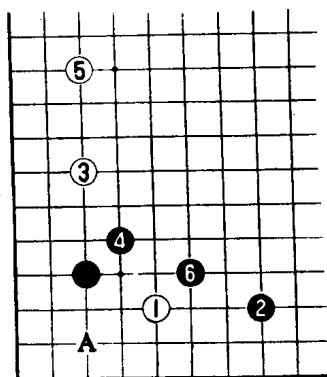


图 十九

图十九：白 3 二间反夹是重视左边的下法，变化至黑 6 告一段落。初看似乎黑方大得便宜，但要注意到，以后白棋还存有在 A 位活角的手段。

图二十：白 5 立即飞入活角的下法较为少见，因为白方以放弃外势为代价，而换来的角地太小。

把这个图和后边黑方“三间夹”中类似的图形作一比较，便可发现差别。

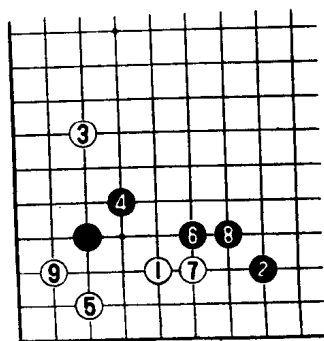
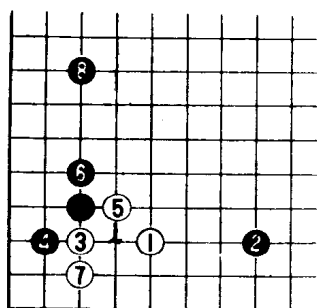


图 二十

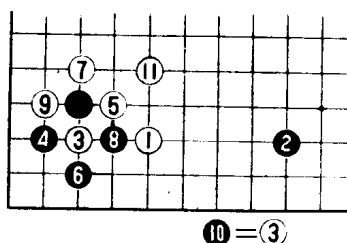
图二十一：白3托角在对方“二间夹”的场合很少有人采用。黑6此时不在7位打是正应。由于黑2的位置优于“一间夹”或“三间夹”，故本图变化至黑8的结果，专业棋手认为黑方稍稍有利。



图二十一

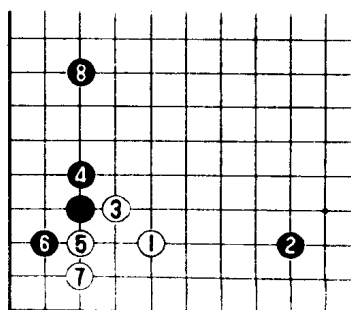
图二十二：本图以下是“三间低夹”的变化。

白3托角是几十年前流行的下法。由于现代棋手非常重视实地，故黑6反打的变化逐渐垄断了棋坛。



图二十二

图二十三：为了避免出现前图的结果，近年来白3尖顶的手法大为盛行。如图变化至黑8，成为与图二十一类似的结果。



图二十三