

中国收藏家协会认定

珍藏·鉴赏·参考价

中國近現代繪畫鑑賞圖錄

近代卷

主編 王鐵柱

史樹青題



密林蒼蒼，流水潺潺，
山色空濤，雲從足下生。
此景真如畫中仙。

中国商业出版社

中国近现代绘画鉴赏图录

近代卷



主编：王铁柱

作者（按姓氏笔画排序）：

王颀、王铁柱、刘寅生、李思齐、金运昌

图书在版编目(CIP)数据

中国近现代绘画鉴赏图录 / 王欣等编, - 北京: 中国商业出版社, 2001.3

ISBN 7-5044-4198-8

I.中… II.王… III. ①绘画 - 作品综合集 - 中国 - 近代②绘画 - 作品综合集 - 中国 - 现代 IV.J221

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2001)第 01343 号

策 划: 骆 宾

责任编辑: 于 彬

装帧设计: 今典文化

中国近现代绘画鉴赏图录

中国商业出版社出版发行

北京广安门内报国寺 1 号(100053)

新华书店经销

鑫富华彩色印刷有限公司印刷

889 × 1194 1/32 印张 16

2001 年 3 月第 1 版 2001 年 3 月第 1 次印刷

(近、现代卷) 定价: 100.00 元

前言

中国近代绘画鉴赏图景 · 近代卷

中国近代绘画异彩纷呈，名家辈出，掀开了中国绘画史的崭新一页，为中国绘画的创新与发展做出了卓越的贡献。其中时誉颇高、影响深远、蜚声中外的画家举不胜数；承前启后、改革创新、融合中西的流派与团体相继而出，对中国绘画技法的发现与传承、创新与发展起到了重要作用，为中国绘画增添了无数名品佳作、奇葩异卉。

自1840年鸦片战争后，上海成为商埠，为东南地区经济、文化中心，许多画家纷纷集结于此，他们锐意求进、大胆革新，为适应新兴市民阶层的审美要求，创造出了清新活泼、秀雅明丽、雅俗共赏的新画风，被时人誉为“海上画派”，即“海派”。其中名家巨擘甚多，如赵之谦、虚谷、吴昌硕、吴熙载、王震、王云、倪田、朱偁、蒲华等等，又有“海上四任”（任熊、任薰、任颐、任预）、“沪上三熊”（张熊、任熊、朱熊）、“江南四吴”（吴徵、吴湖帆、吴观岱、吴华源）、“海上四大家”（吴徵、吴湖帆、冯超然、赵时柧）、“三吴一冯”（吴徵、吴湖帆、吴华源、冯超然）等诸说。他们的艺术创作与审美追求，代表着中国传统绘画向近现代绘画演进和发展的总趋势，他们所表现出来的革新精神、大众化精神，以及对西方绘画的吸收等特点，对中国现当代绘画的发展产生了深远的影响。因此“海上画派”在中国近代绘画史上占有举足轻重的重要地位，应该加以研究、整理与揄扬，使后来者了解并承继“海派”艺术家的艺术成果。

江南富庶广州自清末被辟为通商口岸以来，广东已成为一个“开风气之先”的地方，许多具有创新精神、成就斐然的近代画家也应运而生，声名卓著的有苏六朋、苏长春、居廉、居巢等等。在二居的影响下，在广州又形成了以“岭南三杰”，即高剑父、高奇峰、陈树人为代表的“岭南画派”。“岭南画派”的特征是以倡导“艺术革命”、建立“现代国画”为宗旨，以折衷中西、融会古今为途径，以形神兼备、雅俗共赏为目的，以兼工带写、彩墨并重为特色，他们所创作的人物、仕女、风景、静物、花鸟等作品，充分体现出了中西合璧、独创一路的艺术风格，对传统中国绘画的改革与发展做出了重要贡献。

近代北方的绘画中心在北京，当时以金城、周肇祥为首的“中国画研究会”及其后继者创办的“湖社画会”影响最大，“中国画研究会”以“精研古法、博取新知”为宗旨，提倡“保存国粹”与西方文化相抗衡，虽然存在着一定的保守性，但在发现与承继中国传统绘画技法、弘扬中国传统绘画方面其功不可没。以上两个北方绘画团体，兼有组织创作、展览、对外交流、教学、培育人才等职能，并在各地设立分会，影响极为深远。

1352-07

为了使各界人士及收藏家们进一步了解近代绘画家们精湛的艺术成就及其丰硕成果，承继近代绘画家们的艺术瑰宝，我们特地编辑了本书。本书的特点如下：

1. 资料丰富、内容翔实。每位画家皆附有简明扼要的传记资料，内容包括生卒年、字号、风格、特点、流派、源流等方面的介绍；每幅代表作品皆附有言简意赅的鉴赏评析文字，内容包括创作时间、创作手法、笔墨特点、风格特点、艺术成就、题款印鉴等方面的介绍，以便于读者深入了解每位画家的艺术特长、风格及其成就。

2. 图文并茂。不仅有文字方面的概括介绍，又有代表每位画家不同时期创作风格及艺术特点的精美作品，两相对照，读者即可窥见全貌，了解每位画家的艺术成就及其风格特点。

3. 实用性强。中国近代绘画是文物市场及文物拍卖的热点，也是文物爱好者、美术爱好者、收藏家、艺术家及广大人民群众极其喜爱的艺术形式，本书既适应了这种市场需求，又可增强各界人士对近代绘画这一文物知识的认识，同时也迎合了各界人士学习美术、鉴赏文物的需要，故具有较强的实用性。

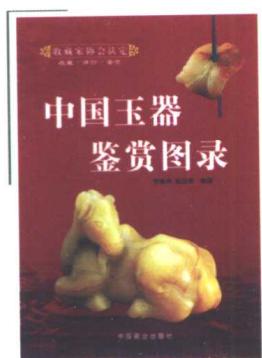
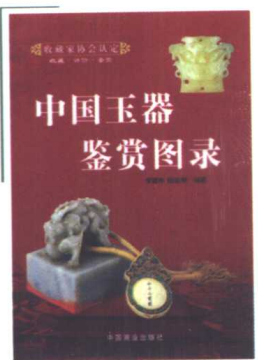
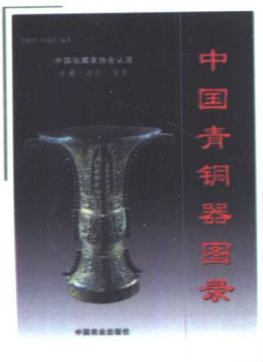
本书中所载的近代画家，皆是时誉极高、成就卓著，并受到众多收藏者垂青的艺术大家。值得加以说明的是，这里所载的艺术大家，仅仅是中国近代绘画艺术大家中的一部分，限于篇幅、时间及资料等原因，这里不能一一备载，只得暂付阙如，恳请各界人士见谅！

另外，艺术品的价值随着市场的变化及时间的推移是不会一成不变的，随着时间的流逝，艺术品将会不断地增值，这也是收藏家们垂青于艺术品收藏的重要原因之一，故本书中对每幅作品所列的参考价，只能名其为“参考价”而已，它仅仅是一时一地的价格，并不是一成不变的，这是需要加以说明的。

一部好的作品的出现需要不断地加以完善，才能达到目的，本书在编辑过程中肯定会存在一些缺陷和不足，亟需要各界专家及各界读者的评判及指正，这正是我们翘首祈盼的。

编者

2000年11月12日于北京





目 录

阙 岚	001
张 崑	002
顾 洛	004
赵之琛	006
计 芬	008
程庭鹭	009
汪 昉	010
吴熙载	011
戴 熙	012
张 熊	013
刘彦冲	017
王 礼	018
彭玉犀	022
苏六朋	024
任 熊	026
虚 谷	028
朱 珥	030
屠 廉	033
赵之谦	037

汤贻汾	041
汤世澍	042
蒲 华	043
钱慧安	045
顾 澐	050
任 熊	051
胡锡珪	058
任 颐	059
吴 滔	064
王振声	065
吴昌硕	066
姜 筠	072
吴毅祥	074
高 邕	077
陆 轶	078
林 纾	081
任 预	086
倪 田	089
黄山寿	093



吴观岱.....098

杨 逸.....100

顾麟士.....103

萧俊贤.....105

王 震.....109

李瑞清.....112

程 璋.....113

赵时桐.....117

董大年.....118

姚 华.....120

金 城.....121

吴 澂.....125

汤 涤.....132

丁辅之.....134

高剑父.....135

张 俊.....137

冯超然.....138

萧 楚.....147

胡 振.....150

陈树人.....152

吕凤子.....154

王 云.....156

许 昭.....157

孙雪泥.....158

于非闇.....159

高奇峰.....163

胡佩衡.....166

祁 崑.....172

郑午昌.....175

陈之佛.....180

钱瘦铁.....183

慕 铤.....186

张石园.....188

颜伯龙.....192

吴 桐.....197

吴庆云.....198

陈少梅.....206

卜孝怀.....214

杨善深.....215



阚岚(1758~1844) 近代画家。字雯山、文山，号晴峰，安徽桐城人。擅长人物、山水、花卉。取法宋元以来诸家，描与工细，宁繁毋略，宁朴毋巧，笔墨色融为一体，格调轻盈、隽秀、淡雅。所绘仕女，形象妩媚，体态婀娜，气质娇柔；尤擅仙人佛像，每作高髻，近宋人定本，极擅写真，对后世肖像画有一定影响。山水、花卉，精细秀逸、清新典雅，设色妙丽，自成特色。

(王铁柱)



阚 岚

《彩蝶图》

纵 15 厘米、横 15.5 厘米、绢本设色，册（十二开选一）

参考价：12,000—18,000 元

描绘彩蝶的传世名作莫过于北宋赵昌的《写生蛱蝶图》及宋佚名《海棠蛱蝶图》。时人赞誉赵昌“妙于赋色”、“写生逼真，时未有共比”。作者此册彩蝶图，单纯描写千姿百态、色彩缤纷的蛱蝶，不添加任何景物。蛱蝶翩跹飞舞，婀娜多姿，妩媚动人，描写极为精细，四翅舒展，纹络清晰，笔墨色融为一体，婉丽淡雅，柔畅润泽，轻灵微妙，生气盎然。作者绘画极擅写真，惟妙惟肖，生动传神，比起赵昌，可谓“后出愈精，妙若天成”。此册《彩蝶图》便是其精湛艺术风格的写照。钤：“阚岚”，“臣”、“岚”，“文山”，“雯山氏”白文、朱文印。

(王铁柱)

张崧 (1761-1829) 近代画家。字宝厓，夕庵、且翁。江西省丹徒县人。他是张自坤之子，工绘花卉、竹石、佛像等，尤善山水，师法沈周、文徵明，远追宋元诸家。所绘笔意古逸，能见苍秀。并长于画松，与当时擅长画柳的顾鹤庆并称“张松顾柳”。著作有《逃禅阁集》。主要作品有：《东山草堂图》（北京故宫博物院藏）、《南村图》（上海博物馆藏）。

（王愰）

张 崧

《秋山萧寺图》

纵 111 厘米、横 41.5 厘米，纸本设色

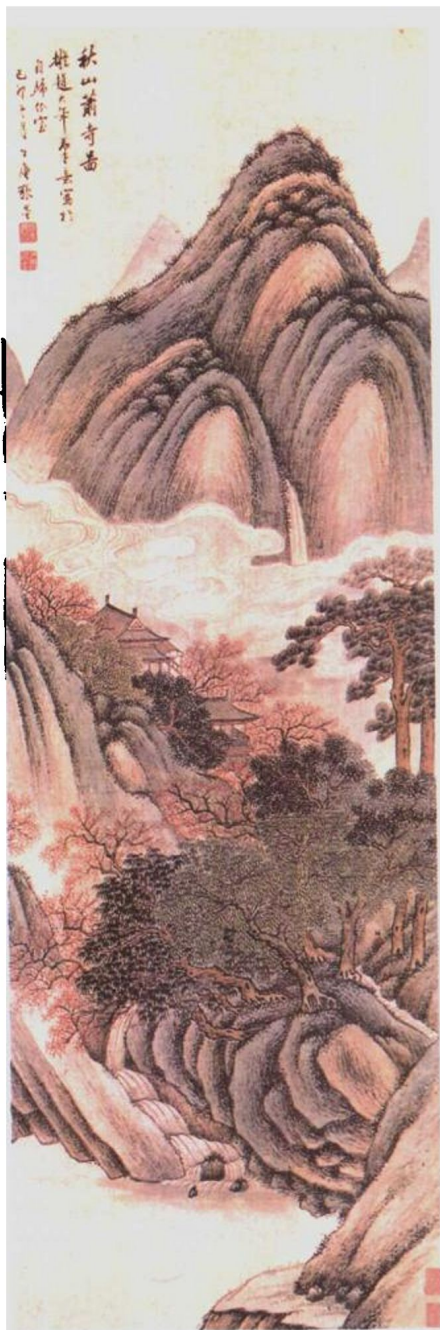
参考价：15,000-20,000 元

此图描绘深秋季节的山野孤寺景色。画中，高山矗立，层峦叠嶂，白云缠绕山腰，飘浮游荡，为深山增添了高耸的气势，笼罩着神秘的气氛。一道清泉顺着山势湍流而下，水势迅疾，赫然有声。泉水在山脚汇集潭，清澈如镜。山上，松树高大，枝干笔直，顶部针叶繁茂，形若伞盖。杂树枝繁叶茂，间有红叶片片簇簇，显现出秋的成熟灿烂。山路小径崎岖曲折，隐现于山岩和高树之间，通向山谷中的野寺，使读者体会到“曲径通幽”的意境。山寺高顶飞檐，错落有致，令人恍然如闻悠扬的钟声在山间萦绕回荡，经久不散。全画较好地刻画出深山幽寺的独特景致，营造了幽静中钟声回响的动人氛围，显示着画家巧妙的艺术构思和创意。

图画采用“深远”构图，形成较强的纵深感，体现了山野的幽深。重墨点出的树叶和红叶在恬淡格调的衬托下更显出秋的成熟、凝重和绚烂。画中山石采用“大披麻皴”，以长长而密集的淡墨线形成草木葱郁的效果，树叶“夹叶”、“点叶”兼用，画水和云的笔法精细流畅，建筑画法工整规矩。画家自称创作时是“拟赵大年笔意”，但更追求淡雅风格和文人氣息，是一幅赏心悦目之作。

画幅左上角题款：“秋山萧寺图。拟赵大年笔意写于自归依室。己卯冬月，夕庵张崧。”钤印：“张崧之印”、“夕庵居士”。

（王愰）



《乐水图》

纵 171 厘米、横 64 厘米，纸本设色
参考价：12,000—16,000 元

据图中王文治、翁方纲、阮元题跋得知：作者与顾鹤庆知王文治平时喜独坐观水为乐，便合作为王文治写照。图中柳树为顾鹤庆所绘。顾氏当时以擅画柳树著名，时有“张松顾柳”之誉。图中人物、景物为张崑所绘，张崑山水近师文徵明、沈周，远法宋元，笔法古逸，颇见苍秀，为世所重。

此图为张、顾合绘，又有当时名士王文治、翁方纲、阮元、何佳琛题跋，颇为珍贵。图中有“夕庵张崑”、“弢菴顾鹤庆”等款识。钤：“顾鹤庆印”、“张崑之印”白文方印等印。

(王铁柱)



张崑之山水近师文徵明、沈周，远法宋元，笔法古逸，颇见苍秀，为世所重。

张崑之山水近师文徵明、沈周，远法宋元，笔法古逸，颇见苍秀，为世所重。

张崑之山水近师文徵明、沈周，远法宋元，笔法古逸，颇见苍秀，为世所重。

张崑之山水近师文徵明、沈周，远法宋元，笔法古逸，颇见苍秀，为世所重。

顾洛(1763—约1837) 近代画家。字西樾，号禹门。浙江省钱塘(今杭州市)人。与奚冈、张莘、汪用成相友善，曾被汪用成延至其家，倩为代笔。平生未授一弟子。他擅长书画，书法古劲圆厚，绘画工于山水、人物。所绘山水苍润，人物古雅，花卉、翎毛亦见生动。其仕女画工致妍丽，尤为著称。他生平作画未用重稿。主要作品有：《抚琴图》、《美人春愁图》等。

(王颀)



《人物山水图》

纵87厘米、横40厘米、绢本设色

参考价：8,000—10,000元

此图虽名为“人物山水”，实为一幅人物画，描绘母亲携子迎父归的动人情景。画中的江南水乡一隅，山石峭立，溪水流淌。树木嫩枝新发，春花含苞欲放。河中，芦苇低伏，一船行来。船头，一僮绿衣红带，双臂奋力划桨，驾舟前行。他的身后，主人坐于舱中，头上戴帽，身着长衫，长眉凤目，隆鼻颌口，颌蓄长髯，随风飘动。岸上，小路傍山而下，修有竹竿扶手和石头台阶。一妇人携子伫立，显然是在迎候船上的主人回家。眼看船将靠岸，头挽两个发髻，一身红妆的稚童按捺不住渴望见到父亲的急迫心情，一手扶着山石，一手伸直招呼父亲，疾步而下，他身后的母亲惟恐儿子掉进水中，急忙双手扶住幼子双肩，自己二目却紧紧盯在丈夫身上，思念之情溢于言表。夫妻恩爱、父子连心。船上的主人见到迎候的妻儿，再也坐不住了，急切地以手作势，反复督促童子快些、再快些。画家通过人物形体动态的刻画，揭示了画中人物的心理活动和情感变化，恰到好处地表现出亲人相见时的浓浓亲情。构思巧妙，生动感人。

画中山水以勾勒为主，笔画圆细秀丽，并渲染以石青、石绿。树叶采用“夹叶”画法。石间绿草加以“点苔”。所绘景物有一定的装饰风格。人物造型略有夸张，衣纹线条细劲流畅。作品追求古朴典雅的风格，似有陈洪授遗风。画幅左上部款：“烟波钓徒、西樾顾洛。”铃朱文印：“洛”和白文印：“西樾”。

(王颀)



顾洛

《春闺怡情图》

纵31厘米、横23厘米，纸本设色，册（选二）

参考价：20,000—26,000元

作者的工笔仕女画，笔致细腻，妍丽清新，名重当时。此十二开册页绘春闺仕女赏心怡情之景，所选二图足以反映该册内容。画面明媚秀丽，景物和畅，草木蔓发，山石耸立，房舍俨然，庭院美景使人目不暇接、流连难舍。有一娉婷仕女临廊而坐，顾盼依依，欣赏着佳木奇花、庭院美景；另一窈窕仕女伫立于房舍窗前，往屋内窥探，引人遐思，颇富情趣。

此二图描绘工丽，人物生动自然，景物活灵活现，毫无生硬涩滞之态，将闺中仕女赏春怡情之景表现得淋漓尽致，殊为难得，足以反映出作者人物画的精湛技艺及其创作风格。左图右下有作者“丁丑秋七月顾洛摹古”款识。“西某（棣）朱文方印。

（王铁柱）

赵之琛 (1781-1860)

近代画家、篆刻家。字次闲，号献父，宝月山人。浙江钱塘（今杭州）人。擅人物、山水、花卉，间作草虫。山水师元四家中黄公望、倪瓒，以萧疏幽淡为宗，疏秀清润中蕴含苍茫浑厚韵味；花卉得清华岳神趣，笔墨潇洒，傅色清雅，格高韵逸；间作草虫，点染自如，各种体貌，形象逼真，晚年常画佛像。篆刻以单刀名世，工整挺拔，为西泠八家之一。著有《补罗迦室印谱》。

（王铁柱）



赵之琛

《花卉图》

纵 134 厘米、横 32 厘米，
纸本设色，四屏

参考价：20,000—30,000 元

宋元以来的文人画常写梅、兰、竹、菊四君子，后人又加上松树（或水仙、或奇石）称为“五清”或“五友”，以此象征清高、洁雅、坚强、正直的品性。作者此图除梅、竹、松、菊、兰外又加上白莲花，即芬陀利花，可谓别出新裁，更上一层楼。作者以简逸生动的笔墨、淡雅的色彩，描绘出挺拔苍劲、郁郁葱葱的松树；雅致多姿、节节升高的翠竹；密蕊繁枝、欹侧蟠曲的白莲；白朱相间，暗香浮动的梅花；幽雅清新，错落有致，富有真实感。作者所绘花卉，宗清晖寿平、华岫澹雅细秀一路，写生逼真，达到了“维能极似，与花传神”的境界；笔法博采众长，既能工又能写，既有勾勒又有没骨，技艺高超，风貌独具，作者此图即是其艺术风格的反映。画中有“次闲”、“次闲墨戏”、“次闲赵之琛写意”款识。钤：“赵之琛印”、“芬陀利花”白文、朱文等印。

（王铁柱）





计芬(1783-1846) 近代画家。浙江嘉兴人,原名计炜,字小隅,号蓑客、儋石道人等。又因好藏砚,有莲叶砚、红丝砚最为名贵,取别号莲叶红丝两砚石室。其父计楠为画梅名家,有“计红梅”之称。计芬上承家学,主攻花卉,格调古雅,为世推重。亦能作山水、竹木、人物、佛像等。自谓:“吾之为画,岂惟不求妍媚,直自忘其笔在手而纸在眼,以一倾胸中欲吐之气已耳。”(金运昌)

计芬

《临金农梅花百咏诗画图》

纵23.5厘米、横31厘米,纸本设色、四册(选一册六图)

参考价:40,000-60,000元

清扬州八怪之首金农,擅长人物、山水、花鸟,尤擅画梅。近代画家秦祖永在《桐阴论画》中赞其“涉笔即古,脱尽画家习气。”作者之父计楠亦以画梅名世。作者幼承家学,画梅亦是行家里手,此六帧临金农梅花小景,“诗中有画、画中有诗”,意境高雅,秀逸可人,梅花各具形态,情景交融,笔墨苍老简练,流畅自如,枝干浓淡相宜,梅花淡雅妩媚,以淡色圈花、浓墨点蕊,色墨交融,清雅袭人。梅花名目繁多,此六帧有歌梅、江梅、浴梅、药畦梅、庭梅、罗浮梅诸名称,分别描写江畔之梅、水中之梅、山中之梅、庭中之梅等景致,衬以杏花、水仙花、山丘、碧水、庭廊诸景,色彩缤纷,美妙动人,沁人心脾,正如画中题诗所描写的那样:“一串珠联飞白雪,阳春缥缈遏云屏”、“春江花月水之滨,香霭迷茫暮景昏”、“梅妆澹艳粉初匀,瘦影凌波似洛神”、“一庭疏静无风,花暖明窗琼月中”、“忆昔山前花满村,月明曾扣酒家门”。诗画交融,寓情于景,景中有情,可谓“造理入神,尽出胸臆”。

作者为画梅高手,虽日临摹,神韵秀逸当与原作媲美,足见作者技艺之精、笔墨之妙。时人曾誉其作谓:“观其构思运笔,觉精、气、神三者毕赴地腕下,似柔实劲,似淡实腴,散佚而不野,整严而愈雅,写生至斯,莫能尚矣。”观者从此六帧小景即可小中见大、得见全貌。画中分别题有七绝诗。铃:“小隅”、“计芬”朱文、白文印。

(王铁柱)



程庭鹭(1796-1858) 近代画家、篆刻家。字序伯，号

衡乡、红蘅生、鹤庵。嘉定(今属上海)人。擅长山水。笔墨清苍雅秀，细致生动，初从明文徵明入手，后得钱杜指授，遂成一家风貌。时人赞曰：“其抱鸾凤之姿，挹烟霞之气，诗情画境，一如其人。”篆刻上溯秦汉，苍劲有力，流畅自如，著有《练水画征录》、《鹤庵画廬》等。

(王铁柱)

程庭鹭

《鹊华秋色图》

纵 128.5 厘米、横 32.5 厘米，纸本设色

参考价:12,000-18,000 元

据此图右上款识得知：北宋山水大家郭熙笔墨技法后人多有承习，元赵孟頫所作《鹊华秋色图》为仿郭熙笔墨皴法，后人摹之，常用青绿法，失赵孟頫所作之真，作者为纠其误，复依赵孟頫原意作《鹊华秋色图》。

此图描写秋高气爽、山清水秀景象。近处溪水旖旎，有人戴笠端坐于船头垂钓，两岸峰峦秀起，逶迤蟠曲；树木葱茏，景物优美；远处群峰列嶂，巉岩高峻；林壑间白云缭绕，岚气浮动，气象万千，给人以清新、妩媚、舒畅之感。北宋郭熙所作山水，笔墨妍秀，细腻自然，笔法圆润、多卷云皴，画格隽雅静逸。《宣和画谱》赞其山水“回溪断崖，岩岫巉绝，峰峦秀起，云烟变灭晦霭之间，千变万状。”作者此图不仅可见赵孟頫原作真貌，又可传郭熙笔墨妙法，弥足珍视。左上题七绝一首，并有：“庭鹭并记”款识。铃：“序伯”、“庭鹭之印章”白文方印等印。

(王铁柱)