

The Folkloric Heritage of
GUIZHOU
VILLAGES



寨 堡

贵州古镇名寨

图像人类学视野中的

贵州官旅游文化研究传播中心 编者

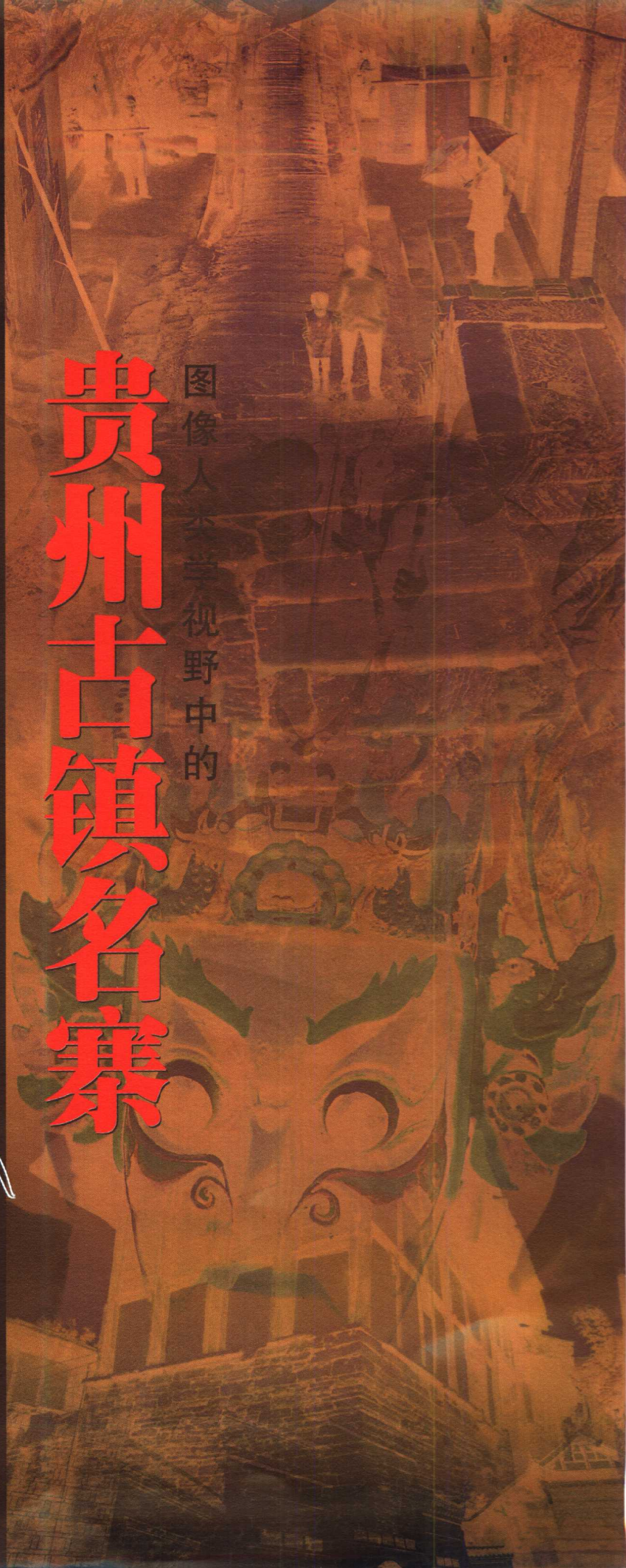
贵州人民出版社

The Folkloric Heritage of
GUIZHOU
VILLAGES



贵州古镇名寨

图像人类学视野中的



此书受 2001 年贵州出版企业发展专项基金资助

图书在版编目(CIP)数据

图像人类学视野中的贵州古镇名寨 / 贵州省旅游文化
文化研究传播中心编著. — 贵阳: 贵州人民出版社, 2001.9
ISBN 7-221-05530-0

I.图... II.贵... III.乡镇-概况-贵州省-图
集 IV.K927.3-64

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2001)第 053274 号

选题策划 曹维琼

责任编辑 曹维琼 潘 浩

图片摄影 卢现艺

设计制作 贵阳基恒世纪文化传播有限公司

书 名 图像人类学视野中的贵州古镇名寨

编 著 贵州省旅游文化研究传播中心

出 版 贵州人民出版社出版发行

(贵阳市中华北路 289 号)

印 刷 中华商务联合印刷(广东)有限公司

开 本 850 × 1168 1/16

印 张 14.5

字 数 60 千字 338 幅图

印 次 2001 年 9 月第 1 版 第 1 次印刷

印 数 1-2000 册

书 号 ISBN 7-221-05530-0/k · 583

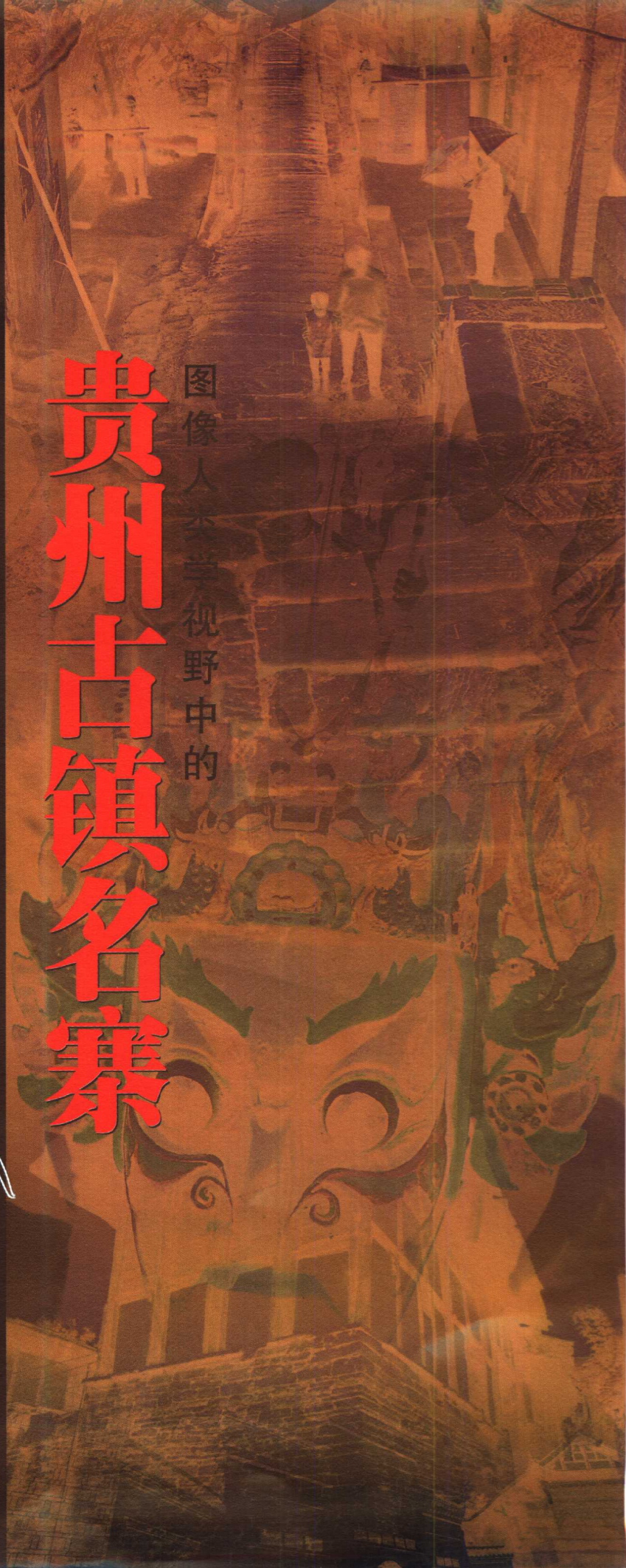
定 价 230 元

The Folkloric Heritage of
GUIZHOU
VILLAGES



贵州古镇名寨

图像人类学视野中的





目录

古老贵州的再发现	004
花溪青岩	006
曲巷深处多元文化的足音	
花溪镇山	016
一水半山至野村	
乌当香纸沟	026
古法造纸的余韵	
西秀七眼桥	036
硝烟散尽话「屯堡」	
黄果树石头寨	048
石头与布的对话	
赤水大同	058
仙境神奇萃大同	
毕节大屯	068
末代彝族土司的庄园	
威宁裸戛	080
「撮泰吉」生命的企愿与叙述	
松桃响水洞	092
乡人傩中人鬼神	
六枝梭戛	102
缠绕着历史的长角	

荔波瑶山	112
哭歌于群山中的族群	
贞丰纳孔	122
打开田野之门	
黎平肇兴	130
侗乡处处见鼓楼	
从江邕沙	140
枪手的部落	
从江占里	152
木塔下的生育文明	
锦屏隆里	164
依稀旧梦话边城	
台江施洞	176
龙舟竞渡闹碧波	
榕江加去	188
魂牵梦萦向东方	
黄平枫香	198
重安江畔古戎装	
雷山西江	208
散发木头温暖的家园	
镇远潯阳	220
太极图上石屏镇	

古老贵州的再发现

龙超云

黔境多山多水，是山重水复的世界。在这山重水复之间生息繁衍着苗、布依、侗、土家、彝、水、仡佬等众多少数民族。重山复水把1700多平方公里土地由平坦变为重叠，由简单变为复杂。复杂的山水孕育出来的文化必然是多样的。在过去的那些岁月中，黔山秀水是美丽的，但这些山水又成了贵州通往外界的天然屏障。就以黔地苗族而言，尽管他们系同一个民族，渊源于同一个祖先，但自从他们迁徙到贵州这块土地上并定居下来之后，便依着不同的地理环境，产生出适应这种地缘而编织的文化代码。当他们同这些地域完全融为一体时，便成为这些地域中真正的原住民。这也使得他们的建筑、服装、

发型、头饰、习俗、仪式等显现出不同的形态。布依族、侗族等通过迁徙而来的民族情况亦大抵如此。

文化不是一种抽象的东西。它存在于生活的平凡和人生的长河里。在比较原生性的文化物相中，最有代表性的恐怕就是村寨了。所有的文化事相，从衣、食、住到伦理、艺术、宗教，无不依托这个环境而展开。当然，我所指的村寨是至今仍保存得相对完整的村寨。

贵州自古以来地处中国的边地。由于复杂的地理环境，它受外部的影响和关注相对较少。这使它成为一个相对封闭、落后、保守的地区。但这也使得它的多样形态的文化得以最大程度地保留。这种情况直到上个世纪中叶以来，才开始逐渐发生了一些变化。贵州文化的边缘性和强烈的地方性使它的文化是感性的，是亲切的，是诗性的，甚至是神秘而巫魅的。

历史的变迁和发展是无情的，它在淘汰和改变着



文化的样式。当现代性作为人们普遍诉求的一种价值以来,这种淘汰和改造的步伐更是大大地加快了。在经过众多诱惑和痛苦抉择后,最时尚和最有价值的,也许恰恰是我们曾经不屑一顾或淡漠置之的那些最古老最原生的东西。因为,现代性带来的问题已经使得人们要重新回过头去思考和衡量历史与现实。古老传统与原生文化并非没有合理性。换一个角度看,它们也许可以为现代发展提供有价值的启示。

对一个异域和异文化的阅读,有各种各样的目光:旅游者的打量、学者的探究、幼者的好奇、长者的追忆。贵州古镇和村寨文化在当今的旅游热潮中,确实是一个值得去挖掘的丰富矿藏。旅游在打开和丰富人们视野的时候,同时也应该打开人们对人类存在样式和发展模式的感知和思索。

这本书的编著者选取了21个小镇和村寨推荐给大家。他们力图站在人类学的视角上将他们所感知到的

村寨文化用图文表现出来。略嫌遗憾的是21个小镇和村寨远远不能概括和代表贵州那无数的美丽的村寨。贵州有特色有味道的村寨实在太多太丰富了。这里介绍的只能算是冰山的一角。但作为一个前奏和开场,我以为这本书的出版仍是很有意义的。

翻阅贵州的历史,在过去的那些年代中,外面的世界并不是没有发现过贵州。今天当人们再度走进贵州,用新的视觉重新审视这块土地,会发现贵州不仅在西部大开发的热潮中生机勃勃,潜力无限;而且贵州民族村寨这首“古老的歌谣”正在发出新声,为走向现代化的今天和明天提供一种保留文化遗存的有效范式。





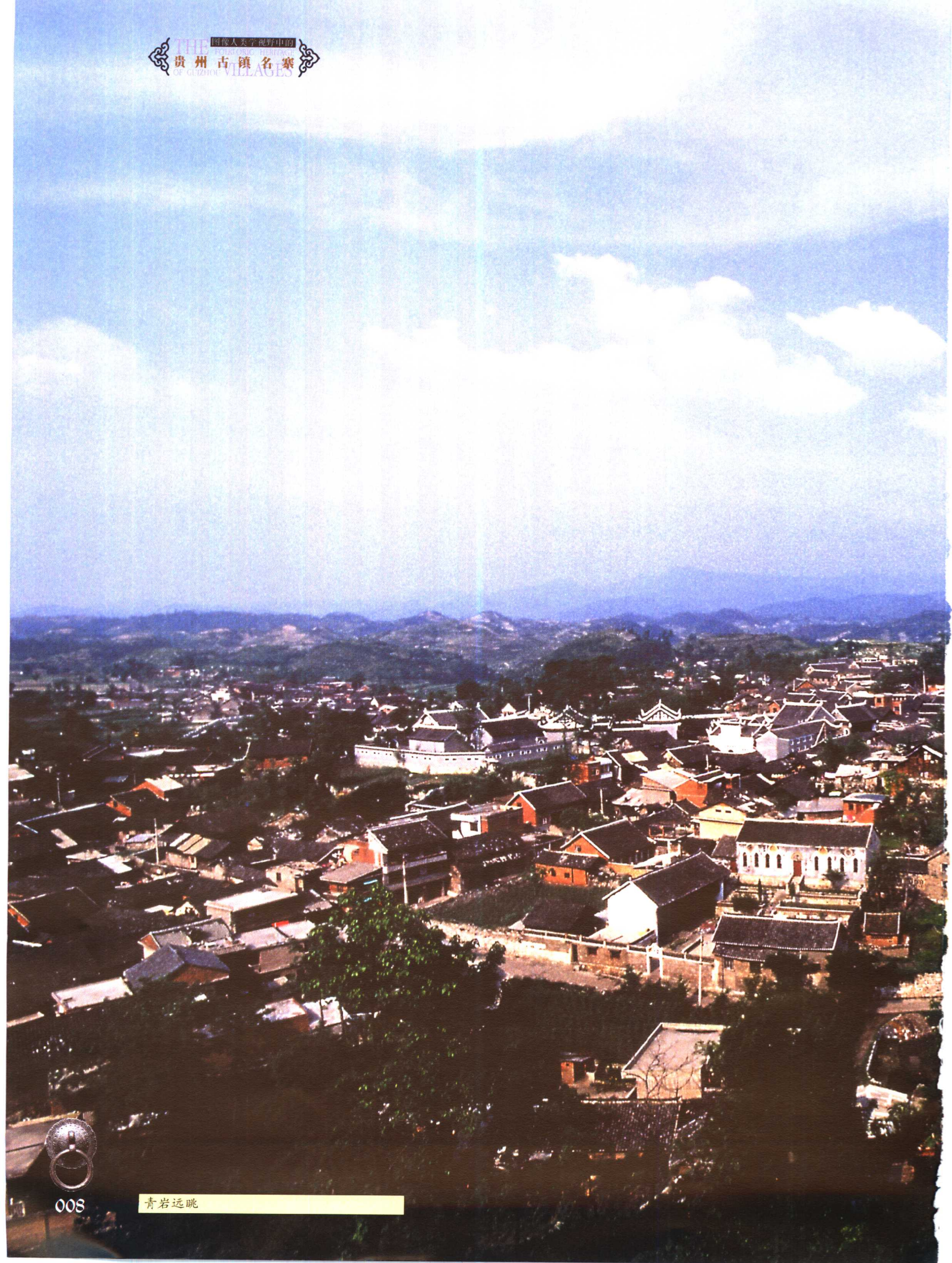
花溪青岩

H U A X I O I N G Y A N

… 曲巷深处多元文化的足音



007

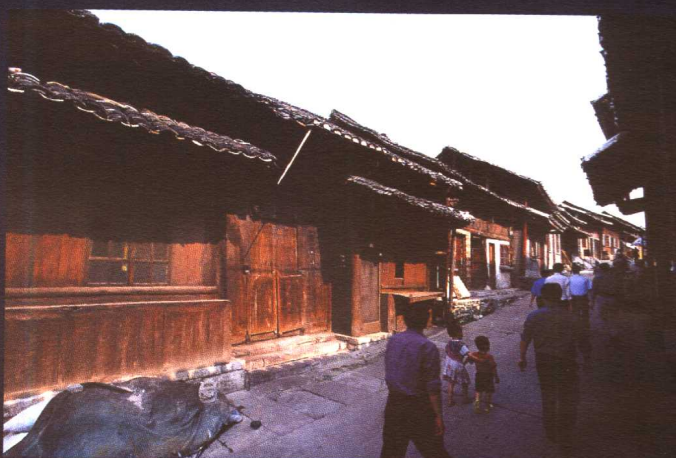




贵

贵阳市西南郊有一处名胜风景区叫花溪，那里山清水秀，景色迷人，是都市人休闲的好地方。不过，若论把休闲的逍遥与怀旧的情怀结合起来，把游山玩水的兴趣与品味文化的情致结合起来，却有一个更好的去处，它就是距离花溪不远的青岩古镇。

尽管离省城贵阳很近，只有 29 公里，且交通方便。但奇怪的是青岩镇在外貌和形态上似乎还沉睡在早已逝去的岁月之中，小镇居民日常生活的那份悠闲恬淡也令人恍若隔世。这座只有几千人口居住的小城浑身散发出一种古朴闲适、宁静淡泊的气息。这种气息深深地吸引了都市人的心灵，越来越多的都市人愿意在烦劳忙乱的生活中空出一点时



闲适的小街

间，把自己那颗躁动疲惫的心在这个小镇中摆放一下。在小镇街角的茶馆喝上一壶粗茶；在家庭式的饭铺中吃一顿乡下口味的淡饭；与院落中的老人漫无边际的闲聊谈天，便会使人有流水洗客心、清风拂劳尘的轻松与爽朗，感觉到心灵被抚慰的愉悦。这大概是每一个到过青岩古镇小游的人都会自然产生的感受。

弥漫着怀旧气息的青岩人家





随便走进哪家小小的庭院打量一下那陈旧的老宅，或者登上古城门楼放眼去望城外的田园风光，便会油然触动心中那似曾相识却又依稀模糊的游子回乡的意识情结。

这魔力是从哪里来的呢？假如你带着这样的问题在古镇中寻访，你就会留意地去观察和感受小镇景观的每一个细节。于是，你会发觉原来这个小小的古镇竟是一个包藏和养育着多种文化的完整的乡土社区。当你有这个发现时，你便开始真正进入到青岩古镇的历史和文化的图景之中了。



仅仅只是在这个小巷纵横、院落交错的小城中信步漫游一遭，看看那些被岁月和风雨剥蚀的石墙，抚摸一下那一座座挺立了百年的石头牌坊，随便走进哪家小小的庭院打量一下那陈旧的老宅，或者登上古城门楼放眼眺望城外的田园风光，便会油然触动心中那似曾相识却又依稀模糊的游子回乡的情结。这也就是中国人的文化情结中最令人倍感亲切的家园感。

青岩这个巴掌大的小镇就有这个魔力唤醒你心灵深处那个叫做家园感的情愫。



幽静的街巷一角





万寿宫

六百多年前，裹挟着军事征服和行政拓疆的中原文化再次向贵州这块边远的疆域渗透，青岩镇便是在那个时候开始建置起来的。明、清两代青岩曾是军事重镇，中国文化的主流——儒、释、道的教化也随之在这里驻足流布。其后西方基督教、天主教也把传教的种子洒落在这块土地上。历史纷乱的脚步在这里留下了太多的痕迹，同时也给它塑造和熔铸出一种神韵。鼎盛时期的青岩镇，其代表性的建筑有九寺、八庙、三洞、二

祠、一宫、一院、一府，以及八座牌坊。考虑到这里毕竟只是一座方圆仅数里的小城池，人口不过数万，但却容纳了这么多样的文化于其中，建置了这么多精致的建筑物。这就不能不令人惊叹了。

青岩的古代建筑始建于明代万历年间，到了清朝道光年间仍不断有所添置。随着岁月的流逝，有些古建筑已经湮灭了，有些却存留了下来。值得庆幸的是古镇核心区民居建筑群落仍然基本上完整地保留至今。那些毁弃的建筑也在原来的基础上一一复建了出来。因此古镇的格局与神韵尚是完整无损。

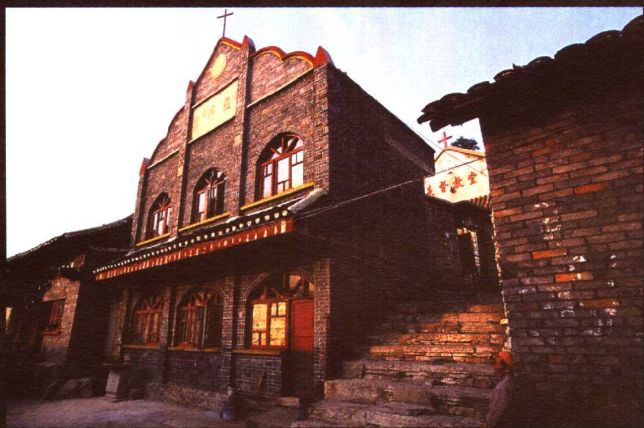
历史的轨迹有了转向，昔日繁华的小镇逐渐被人

们离弃和淡忘。不知不觉中青岩由一个军事和文化的重镇变成了一个清冷索离的乡间小镇。但是那些注入了其中的多种文化元素却已经在



迎祥寺





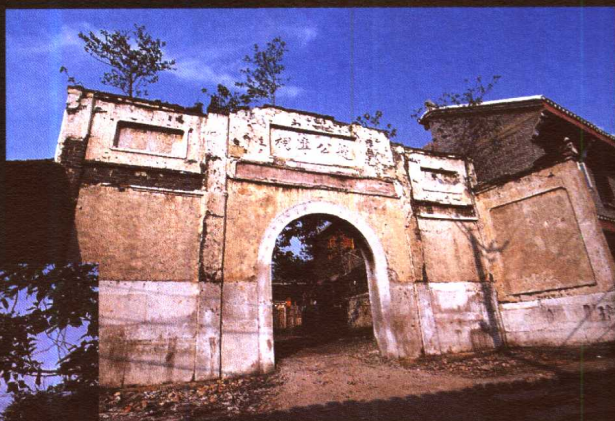
基督教堂



状元府



慈云寺



赵家大院



天主教堂





贞节牌坊

了一遍。使每种文化都更能够有机地融入进地方性的那种生活形态之中。这乃是一种雅俗一体、凡圣不二、文野相应、城乡互动的乡土民间生活形态。这种形态的文化神韵弥漫在青岩古镇的小街细巷之中，弥漫在青砖黑瓦、土木相构的民居建筑之中，弥漫在小镇生活的散漫恬静之中。到过

这个小镇的游人都会感觉到它那与众不同的神韵与风貌。但同时又会有一种说不清、道不明的感觉。确实，人们在幽幽的曲巷中移步换景时，便会有那么多种不同的文化符号扑面而来，以至人们很难把握住这座小镇文化的主体精神到底是哪一家。不过，倘若硬要指认出来的话，恐怕还是当推儒家文化吧。毕竟这个弹丸般的小镇曾经出了一位登科状元。

此扎下了根。今天人们仍然能够在这座微型的城镇中看到书院、佛庙、道观、天主教堂等文化道场。这真的有一点令人感到不可思议。这些文化道场至今仍在年复一年、日复一日地照常履行着自己的圣事，守护着自己的礼仪。小镇中的居民不是这种宗教的门徒，便是那种宗教的信众。而不同的宗教信仰并没有因为分歧而干扰和打破这里日常生活的平衡的整体结构。相反，人们倒是一团和气，融洽而和谐地共居于斯。

光绪十二年(公元1886年)，青岩人氏赵以炯殿试一举考中状元，成为贵州第一位状元，是为当时佳

这种多元文化交相和谐、共生共荣的格局其实已被中国乡土社会的本土传统与习俗重新整合

