


- 
- 来自心海的消息
  - 抓一个梦想在手上
  - 我很丑，可我很温柔
  - 其实你不懂我的心
  - 学习雷锋好榜样

中外当代名歌丛书·  
太阳与月亮的对话

文化艺术出版社

责任编辑 杨爱伦  
封面设计 常翰卿  
摄影 俞泉根  
马堪岱

· 中外当代名歌丛书 ·

## 太阳与月亮的对话

大 桩 编

文化艺术出版社出版

新华书店北京发行所经销

江西印刷公司排版

1201 工厂印刷

1990年9月出版

ISBN 7-5039-0698-7/J·236

定价：0.60元

## 目 录

太阳与月亮的对话	( 2 )
学习雷锋好榜样	( 4 )
忙碌的星期天	( 5 )
拥抱世界	( 6 )
这就是我的祖国	( 8 )
好小子	( 9 )
狂流	(10)
其实你不懂我的心	(11)
诞生·青春舞曲	(13)
我很丑，可我很温柔	(14)
在那遥远的地方	(15)
抓一个梦想在手上	(16)
编花篮	(17)
恋曲1990	(19)
天上下雨地上流	(20)
春之歌	(21)
化妆舞会	(23)
凉呀凉	(24)
小姑娘别悲伤	(26)
喀秋莎	(27)
人生充满苦和乐	(28)
人生啊，是一个海	(29)
来自心海的消息	(30)
西班牙骑士	(30)
欢乐女神，圣洁美丽	(31)
灯光	(32)

责任编辑 杨爱伦  
封面设计 常翰卿  
摄影 俞泉根  
马堪岱

· 中外当代名歌丛书 ·

## 太阳与月亮的对话

大 桩 编

文化艺术出版社出版

新华书店北京发行所经销

江西印刷公司排版

1201 工厂印刷

1990年9月出版

ISBN 7-5039-0698-7/J·236

定价：0.60元

## 目 录

太阳与月亮的对话	( 2 )
学习雷锋好榜样	( 4 )
忙碌的星期天	( 5 )
拥抱世界	( 6 )
这就是我的祖国	( 8 )
好小子	( 9 )
狂流	(10)
其实你不懂我的心	(11)
诞生·青春舞曲	(13)
我很丑，可我很温柔	(14)
在那遥远的地方	(15)
抓一个梦想在手上	(16)
编花篮	(17)
恋曲1990	(19)
天上下雨地上流	(20)
春之歌	(21)
化妆舞会	(23)
凉呀凉	(24)
小姑娘别悲伤	(26)
喀秋莎	(27)
人生充满苦和乐	(28)
人生啊，是一个海	(29)
来自心海的消息	(30)
西班牙骑士	(30)
欢乐女神，圣洁美丽	(31)
灯光	(32)

# 太阳与月亮的对话

李及、友开 词  
郭成志 曲

1=G  $\frac{4}{4}$

♩=63

美好、向往地

(1̣ . 5̣ 3̣ 1̣ 5̣ | 6̣ . 1̣7̣ 6̣ - | 2̣ . 6̣ 4̣ 3̣ 1̣ | 2̣ . 1̣2̣ 3̣ - |

3̣ 3̣2̣1̣7̣ 1̣ - | 1̣ - - - ) | 3̣5̣5̣5̣ 5̣6̣5̣ | 5̣3̣2̣1̣ 1̣ |

(独) 无论是在 分别的 岁 月，  
(独) 无论是在 异国 他 乡，

6̣ 1̣ 1̣ 1̣ | 1̣ 1̣ 2̣ 1̣ | 6̣ 5̣ | 5̣ . | 6̣ . 6̣ | 1̣ . 6̣ | 5̣ 3̣ 6̣ | 5̣ 3̣ |  
无论是在 团聚的 时 刻， | 我们 之间 彼此的 心境  
无论是在 故土 山 河， | 我们 之间 彼此的 心境

2̣ 2̣ 2̣ 3̣ | 3̣ 2̣ 1̣ | 2̣ 2̣ . | 3̣ 5̣ 5̣ 5̣ | 5̣ 6̣ 5̣ | 3̣ 3̣ 2̣ 3̣ | 2̣ 1̣ 1̣ |  
都不用再 表白 诉说， 也许是 先 入的 慷慨悲观 太多，  
都不用再 表白 诉说， 也许是 历史赋予 万千 重托，

6̣ 1̣ 1̣ 1̣ | 2̣ 1̣ 7̣ 5̣ | 7̣ 6̣ | 6̣ . | 1̣ 1̣ 1̣ | 6̣ 1̣ 1̣ | 2̣ . 1̣ 2̣ . 5̣ | 5̣ |  
眼 泪才 变得又苦 又 涩， 也许是 童心的 热 情  
跳 荡的脉 搏 才 这样 执 著， 也许是 未 来 世 纪的

6̣ 6̣ 6̣ 6̣ | 6̣ 6̣ 1̣ 2̣ | 2̣ - | 2̣ 2̣ 2̣ | 1̣ 2̣ | 3̣ 3̣ 6̣ | 6̣ |  
热情不会 不会冷 却， 眼睛里 总有 希望之 光，  
热情呼唤 热情呼 唤， 心中 追 逐起 奋进浪 波，

7̣ . 7̣ 7̣ 1̣ | 1̣ 2̣ 1̣ 7̣ | 1̣ . 1̣ 2̣ | 3̣ . | 2̣ 3̣ | 1̣ 7̣ 5̣ | 6̣ |  
希望之光 在闪 烁。 } 歌  
追 逐起 奋 进浪 波。 }

6̣ 7̣ 1̣ | 2̣ 1̣ 7̣ | 5̣ . 1̣ 2̣ | 3̣ . 2̣ 3̣ | 1̣ 7̣ 5̣ | 6̣ | 6̣ 2̣ 4̣ | 3̣ 2̣ 1̣ | 2̣ - |  
歌

0 0 3̇ 3̇ 3̇ 3̇ 1̇ 1̇ | 5̇ 3̇ 2̇ 3̇ 3̇ 0

(律) 太阳与 月亮的 对 话，

1̇ 1̇ 1̇ 1̇ 5̇ 5̇ 3̇ 1̇ 1̇ 0 5̇ | 6̇.6̇ 6̇ 6̇ 6̇ 6̇ 1̇ 6̇ 6̇.

太阳与 月亮的 对话， 不用 更多地 表 白，

0 0 4̇ 4̇ 4̇ 4̇ 2̇ 2̇ | 6̇ 5̇ 3̇ 2̇ 1̇ 0

太阳与 月亮的 对 话，

2̇ 2̇ 2̇ 2̇ 6̇ 6̇ 4̇ 3̇ 2̇ 0 6̇ | 2̇.2̇ 2̇ 2̇ 2̇ 2̇ 5̇ 3̇ 3̇ 2̇ 3̇

太阳与 月亮的 对话， 不用 更多地 诉 说。

0 5̇ 5̇ 5̇ 5̇ 5̇ 5̇ 6̇ 5̇ 5̇ 3̇ 5̇ | 5̇ 0 3̇ 3̇ 3̇ 3̇ 1̇ 1̇

太阳与 月亮的 对 话， 太阳与 月亮的

3̇ - - - | 1̇ 1̇ 1̇ 1̇ 5̇ 5̇ 3̇ 1̇ 1̇ 0 5̇

太阳与 月亮的 对话，

5̇ 3̇ 2̇ 3̇ 3̇ 0 | 0 0 4̇ 4̇ 4̇ 4̇ 2̇ 2̇

对 话， 太阳与 月亮的

6̇.6̇ 6̇ 6̇ 6̇ 6̇ 1̇ 6̇ 6̇. | 2̇ 2̇ 2̇ 2̇ 6̇ 6̇ 4̇ 3̇ 2̇ 0 6̇

不用 更多地 表 白， 太阳与 月亮的 对话，

6̇ 5̇ 3̇ 2̇ 1̇ 5̇ 5̇ 5̇ 5̇ 5̇ 5̇ | 6̇ 5̇ 5̇ - -

对 话， 太阳与 月亮的 对 话，

2̇.2̇ 2̇ 2̇ 2̇ 2̇ 3̇ 1̇ 1̇ 2̇ 1̇ | 1̇ - - -

不用 更多地 诉 说。

6̇ 5̇ 3̇ 2̇ 5̇ 6̇ 5̇ | 5̇ - - - | 1̇.5̇ 3̇ 1̇ 5̇ | 6̇.1̇ 6̇ -

对 话。 噜……

2̇.2̇ 2̇ 2̇ 2̇ 2̇ 3̇ 1̇ 1̇ 2̇ 1̇ | 1̇ - - - | 1̇.3̇ 5̇ 6̇ 3̇ | 4̇.6̇ 5̇ 4̇ -

不用 更多地 诉 说。

$\dot{2} \cdot \underline{6} \underline{4} \underline{3} \underline{1} \mid \dot{2} \cdot \underline{1\dot{2}} \underline{5} - \mid \underline{5} - - - \mid \underline{5} - - 0 \parallel$   
 噜.....

$\dot{2} \cdot \underline{6} \underline{1} \underline{7} \underline{6} \mid \dot{7} \cdot \underline{0\dot{7}} \left\{ \begin{array}{l} \underline{3} - \mid \underline{3} - - - \mid \underline{3} - - 0 \parallel \\ \underline{1} - \mid \underline{1} - - - \mid \underline{1} - - 0 \parallel \end{array} \right.$

## 学习雷锋好榜样

1 = F  $\frac{2}{4}$

洪生 源茂 词曲

<u>5</u> · <u>3</u>	<u>2</u> <u>1</u>	5 -	1 <u>2</u> <u>3</u>	5 -	5 · <u>3</u>
学 学 学 学	雷 雷 雷 雷	锋 锋 锋 锋	好 好 好 好	榜 榜 榜 榜	忠 放 艰 毛
					主 席 的
2	<u>3</u> <u>5</u>	1 <u>6</u> <u>3</u>	2 0	3 5	6 · <u>5</u>
革 哪 朴 教	命 里 素 导	忠 哪 永 记	党。 亮。 忘。 上。	爱 愿 克 紧	憎 做 己 紧
					分 革 为 握
					命 的 人 住
3	5	<u>2</u> · <u>3</u> <u>2</u> <u>1</u>	6 3	<u>2</u> <u>2</u> <u>1</u>	6 1
不 嫌 是 手	忘 丝 模 中	本, 钉, 范, 枪,	立 集 体 共 产 党 力	坚 思 品 学 习	斗 放 多 天 天
					志 光 高 向
5	0	5 · <u>3</u>	6 5	6 <u>2</u> <u>3</u>	5 0
强, 芒, 尚, 上,		立 集 体 共 产 党 力	坚 思 品 学 习	斗 放 多 天 天	志 光 高 向
					强。 芒。 尚。 上。

# 忙碌的星期天

1=G  $\frac{4}{4}$

李如会 词  
方 芳 曲

$\text{♩} = 132$   
(5 5 5 5 0 0 5 | 5 5 5 5 5 5 0 | 5 5 5 5 0 0 5 | 5 5 5 5 5 5 0 |  
(稍顿重勺声。)

*mf*  
6 5 0 6 5 | 6.5 6 5 3 0 | 5 3 0 5 3 | 5.3 5 3 2 0 |  
3 2 0 3 2 | 3.2 3 2 7 0 | 2 7 0 2 7 | 6.5 7 6 5 0 |  
5 5 5 0 0 | 5 5 5 5 5 5 5 5 ) | 3.3 3 3 3 3 5 | 5 2 3 2 0 |

好不容易盼来个星期天，

(0 6)

原来计划下午把丈母娘看，可

2 2 2 2 2 2 | 5 2 3 1 0 | 1 1.1 1 1 1 2 | 3 7 6 0 0 |  
星期天也是个不清闲。换下的一堆衣服等着洗，

(0 6)

宝贝儿子硬要去逛公园。挺好的电影儿也没看上，去

6.6 6 5 3 3 3 5 | 6 3.5 2 0 | ( 2 0 3 2 0 3 | 2 3 2 3 2 2 2 ) |  
煤气罐儿没了气儿等着灌，  
百货大楼买衣料也没买全，

3 3 2 3 3 2 3 | 6 2 3 3 0 | 5.5 5 5 5 3 5 | 5 6 3 5 - |  
厨房客厅里要清扫啊，还得去排队买米面。  
从早上八点到晚八点啊，脚丫子朝上手不闲。

( 5.5 5 5 5 5 5 5 5 )

5 - - 0 | 6 5 6.5 3 5 | 6 3 5 6 0 | 5.5 5 5.5 5 |  
中午吃上一顿包饺子，割来肉，剁成馅，  
真是不如去上正常班，一整天忙了个

5 5 1 2 3 0 | 2 2 2 3 2 3 | 5 6 3 2 2 0 | 0 6 6 5 3 6 5 |

还得和好面，擀成皮儿，包好了，煮熟了啊，一鼓捣就是  
团团转，这就是忙碌的星期天啊，这就是忙碌的

6 3 2 1 0 6 | 2 0 3 2 0 3 | 2 3 2 3 2 3 2 3 | 2 2 2 3 5 7 6 |

小半天，哎呀哎呀哎呀哎呀哎呀越忙心里越舒  
星期天，哎呀哎呀哎呀哎呀哎呀明儿格早上班上

5 6 6 5 - | (X X 0 5̣ 5̣ 5̣ 5̣) | X X 0 5̣ 5̣ 5̣ 5̣ | (X X 0 5̣ 5̣ 5̣) |

坦哎咳哟。哼哼！哈哈！再见！  
班哎咳哟。拜拜！再见！

## 拥抱世界

陈奎及 词  
孟庆云 曲

1 =  $b$  B  $\frac{4}{4}$

$\text{♩} = 76$

( 3 5 . 5 - | 3 5 . 5 . 3 2 | 1 i i i 2i65 | 5 - - 1 5 |

4 - - 3 4 3 | 2 - - 3 | 5 - 5 5 4 3 | 1 - - - ) |

3 5 0 5 5 6 3 1 | 2 3 3 . 3 - | 3 5 5 0 5 5 6 3 1 |

在你痛苦的时候，快把门窗呵  
当你沉醉的时候，快把门窗呵

3 2 2 . 2 - | 3 2 1 0 i 7 6 5 | 3 1 2 3 6 6 |

打开，一个心灵连着一个世界，  
打开，一个心灵面对大千世界，

2 1 2 5 3 3 2 1 | 1 1 . 1 - | i i i 1 . 2 i |

哦，一个世界。把重重的疑  
哦，大千世界。把重重的疑美



6 - - - | i i i i i 2̣ i 6 5 | 5 - - - | 1 1 1 5 · 4 - |  
 心 化为 忠诚 信 赖； 把失 意惆 怅  
 梦 已经 失去 丰 采； 今天 的追 寻

3 5 4 3 · 4 2 · | 3̣ · 2 3 5 · 4 3 | 1̣ - - - |  
 化为 海的 气 概。 哦……  
 不是 徘徊 等 待。 哦……

i i i i i i 2̣ 3̣ | 3̣ 6 · 6 - | i i i i i i 2̣ 3̣ 6 · | 5 - - - |  
 我们 一起用 心灵 拥 抱 拥 抱 五彩的 世 界，  
 我们 一起用 心灵 拥 抱 拥 抱 美丽的 世 界，  
 (伴唱) 5̣ - - - | 3̣ - - - | 5̣ - - 3̣ | 2̣ - - - |  
 3̣ - - - | i - - - | 3̣ - - i | 7 - - - |  
 啊， 啊，

i i i i i i 2̣ 3̣ | 3̣ 6 · 6 - | i i i i i i 2̣ 3̣ 6 · | 5 - - - |  
 我们 一起用 心灵 拥 抱 拥 抱 五彩的 世 界。  
 我们 一起用 心灵 拥 抱 拥 抱 美丽的 世 界。  
 5̣ - - - | 3̣ - - - | 5̣ - - 3̣ | 2̣ - - - |  
 3̣ - - - | i - - - | 3̣ - - i | 7 - - - |  
 啊， 啊，

1 1 1 5 · 4 - | 3 5 4 3 · 4 2 · | 3 2 3 5 · 4 3 | 3 1 · 1 - |  
 就会 冲 破 沉 闷 的 雾 霭， 沉 闷 的 雾 霭！  
 就会 越 过 鸿 沟 和 障 碍， 鸿 沟 和 障 碍！

— 结束句 —  
1 1 1 5 · 4 - | 3 5 4 3 · 4 2 · | 3 2 3 5 6 7 | 7 i i - | i - - - |  
 就会 越 过 鸿 沟 和 障 碍， 鸿 沟 和 障 碍。

# 这就是我的祖国

1=G  $\frac{3}{4}$   $\frac{2}{4}$   $\frac{4}{4}$

男高音独唱

卢咏椿 词  
陈述刘 曲

中速 宽广、深情地

(6 5 6 5 1 6 | 4.3 3 - | 4 3 4 3 1 5 | 3.2 2 |

0 5 1 3 b 7 b 5 | 0 5 6 1 5 4 ) | 3 3 4 5 5 | 6 5 1 4 |  
这里的土地多彩又辽  
这里的太阳辉煌又温

3 - - | 4 3 2 6 6 | 3 2 1 5 5 | 6 1 4 4 |  
阔，春有绿叶，秋有金果，冬有遍地们的  
暖，照耀天空，照耀大地，照进人

3 2 2 - - | 3 3 4 5 5 | 6 5 1 4 | 3 - - |  
春色。这里的风儿多情又柔和，  
心窝。这里的人民勤劳又蓬勃，

4 3 2 6 6 | 4 3 2 5 5 | 6 5 3 4 3 | 2 1 1 - - |  
飘着花香，飘着笑语，飘着不落的欢歌。  
相亲相爱，团结一心，建设美好的生活。}

1 1 6 6 7 | i.5 6 5 5 - | 1 1 1 6 i | 7.6 5 6 5 5 - |  
要问这里是什么地方？这就是我的祖国，

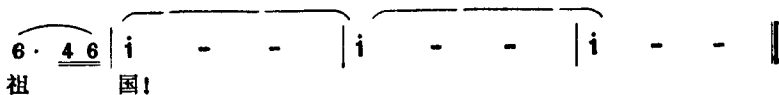
渐慢

6 5 4 1 6 1 | 4.4 3 1 2 | 3 2 1 5 5 4 3 | 5 - - :||  
要问这里是什么地方？这就是我的祖国。

3 2 1 5 5 4.3 | 3 - - |  
这就是我的祖国，

渐慢

0 1 1 | 6 5 6 5 - - |  
我的祖国

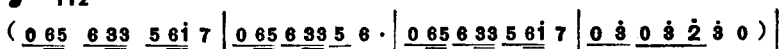


## 好 小 子

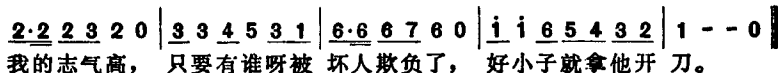
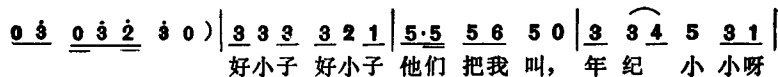
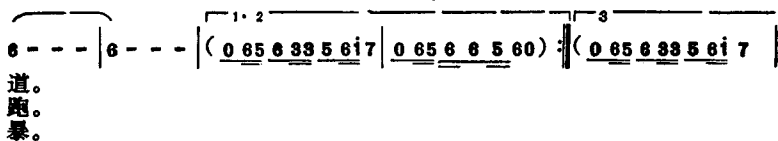
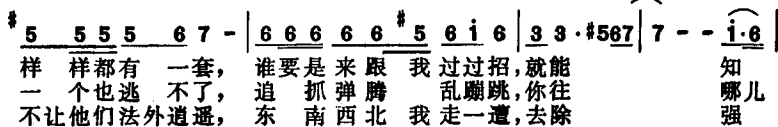
1 = C  $\frac{4}{4}$

陶大卫 词曲

$\text{♩} = 112$



- 6 · 6 6 5 6 i 6 | 6 6 6 5 6 i 6 0 | 3 · 3 3 3 <sup>#</sup> 5 5 5 |
1. 虽 然 我 的 年 纪 小, 可 是 我 的 功 夫 高, 少 林 武 当 台 拳 道,  
2. 好 小 子 好 小 子 年 纪 小, 路 见 不 平 爱 拔 刀, 小 偷 扒 手 坏 强 盗,  
3. 他 们 都 叫 我 好 小 子, 打 得 坏 人 心 发 毛, 就 算 千 里 路 迢 迢,



# 狂 流

1=D  $\frac{4}{4}$

佚名词曲

||: 0 3 3 3 3 2 1 2 3 | 2 7 5 5 - | 0 1 1 1 1 7 6 7 1 |  
 1. 北 风 在 吹 着 清 冷 的 街 道, 街 灯 在 拉 开 长 长 的  
 (0 3 3) (0 1 1)

2. 多 少 平 淡 日 子 迎 来 的 夜 晚, 你 曾 是 我 渴 望 拥 有 的

7 5 3 3 | 0 3 | 4 3 2 2 | 0 5 | 5 2 1 1 | 0 1 2 |  
 影 子, 走 过 的 路 想 过 的 事, } 仿 佛  
 期 盼, 太 多 分 手 的 记 忆, }

3 4 3 6 | 3 4 3 6 | 3 4 3 4 | 3 2 1 3 | 2 - - - |  
 越 来 越 远, 越 来 越 长, 越 来 越 多, 越 难 以 抛 开。

||: 0 6 6 6 6 3 2 1 1 | 2 5 5 - - | 0 6 6 6 6 3 2 1 |  
 没 有 人 能 挽 回 时 间 的 狂 流, 没 有 人 能 { 誓 言 相 许  
 了 解 零 散

2 5 | 5 2 2 0 2 | 3 4 3 3 - | 0 2 | 2 3 2 2 - | 0 3 2 | 3 - - - |  
 永 不 分 离。 是 我 的 错, 是 你 错 过? 歌  
 之 间 的 定 义。 太 多 遗 憾, 太

3 - - - | 2 3 2 2 - | 3 2 | 1 6 6 - | 0 3 | 2 5 5 - | 5 |  
 多 伤 感, 留 在 心 中, 象 一 道 狂

6 5 6 | 6 - - - | 6 - - - | 0 3 3 3 3 2 1 2 3 |  
 流。 北 风 在 吹 着 清 冷 的

2 7̣ 5̣ 5̣ - | 0 1 1 1 1 7̣ 6 7̣ 1 | 7̣ 5 3 3 0 3 |  
 街 道， 街 灯在 拉 开 长 长 的 影 子， 走

4 3 2 2 0 5 | 5 2 1 1 0 1 2 | 3 4 3 6 3 4 3 6 3 4 3 4 3 2 1 3 |  
 过 的 路， 想 过 的 事， 仿 佛 越 来 越 远， 越 来 越 长， 越 来 越 多， 越 难 以 抛

2 - - - | 6 6 6 - 6 5 6 | 5 - 0 0 |  
 开。 没 有 人，

6 6 6 - 6 5 6 | 5 6 6 0 0 | 3 3 3 3 3 2 3 0 0 |  
 没 有 人， 没 有 人 能 了 解，

3 3 3 3 3 2 0 0 | 0 0 0 0 0 | 3 3 6 - - |  
 没 有 人 能 了 解， 没 有 人。

## 其实你不懂我的心

1 = <sup>b</sup>B  $\frac{3}{4}$

陈桂珠 词  
 童安格 曲

( 5 | 1 - 2 5 | 3 - 3 6 | 1 · 2 6 | 5 - 0 5 | 1 - 2 5 |

3 - 2 · 1 | 2 - - | 2 - 5 | 5 - - | 5 - 6 3 |

2  $\frac{2}{c}$  6 1 | 1 - - | 1 - - | 1 - - | 1 ) 0 0 5 |

1.2.3.你

1 -  $\frac{1}{\tau}$  2 5 | 3 - 0 6 | 1 · 2 6 5 | 5 - 0 5 | 1 - 2 6 |  
 说 我像 云梦迷 捉摸 又看 不忽不 定, 其实 你不

3 2 1 |  $\frac{1}{\tau}$  2 - - | 2 0 0 5 | 5 - 0 3 | 5 - 5 |  
 懂 我的 心, 2. 你 近, 其实 你

i - 1 | 2 - 3 2 | 2 - 0 5 | 5 - 0 3 | 5 3 2 1 |  
 不 懂 我 的 心。 3. 你 清, 其实 我 永

( 3 -  $\frac{2}{\tau}$  3 |

1 2 3 2 | 2 · 1 2 1 | 1 - - | 2 1 - | 1 - 1 2 |  
 不 在 乎 掩 藏 真 心。

2 - 2 5 | 3 5 - | 2 i · 6 | 2 - 2 3 | 2 - 5 |

1 - 2 5 | 3 - 6 | 1 · 2 6 | 5 - 3 | 5 - 3 |

2 6 1 | 1 - - | 1 0 ) 3 5 | 5 5 5 | 6 5 0 3 |  
 怕 自 己 不 能 负 担 对

2  $\frac{1}{\tau}$  1 0 6 | 1 - 0 3 5 | 5 - 5 | 6 5 0 2 3 | 2 - - |  
 你 的 深 情, 所 以 不 敢 靠 你 太 近。

2 0 0 5 | 1 -  $\frac{1}{\tau}$  2 5 | 5 3 · 0 6 | 1 · 2 6 5 | 5 - 0 5 |  
 你 说 要 远 行, 暗 地 里 伤 心, 不

1 -  $\frac{1}{\tau}$  2 6 | 6 3 · 2 1 |  $\frac{1}{\tau}$  2 - - | 0 0  $\frac{7}{\tau}$  1 | 1 - - | 1 - |  
 让 你 看 到 哭 泣 的 眼 睛。

# 诞生·青春舞曲

1=A  $\frac{4}{4}$   $\frac{2}{4}$

新疆民歌

罗大佑 词  
汤史元 罗大佑 曲

中速稍快

1. 聪 明的 你  
2. 清 酒的 你  
3. 疯 狂的 你  
4. 多 情的 你

告诉我 这是真 理，

理。 有多少个 孩子在

今天 诞生， 你要 他们 将来 成为 什么样 的人， 假

如要 学习 一个 女人 欺骗 的灵魂， 你 将会 得到 虚伪 的 纯系

渴望 矛盾。

太阳 下山 明早 依旧 爬 上 来， 花儿 谢了 明年 还是

一样 地开， 我的 青春 一 去 无 影 踪。

我的 青春 小鸟 一 去 不 回 来， 我的 青春 小鸟 一 去

$\underline{6} \quad \underline{6} \quad \underline{5} \quad | \quad \underline{6} \quad 0 \quad | \quad \underline{6.7} \quad \underline{i7} \quad | \quad \underline{i.} \quad \underline{7} \quad | \quad \underline{6.i} \quad \underline{76} \quad | \quad 7 \quad 0 \quad |$   
 不 回 来。 别的 那样 哟， 别的 那样 哟，

1=C (在新调上反复)

$7.i \quad \underline{24} \quad | \quad \underline{32} \quad \underline{i7} \quad | \quad \underline{66} \quad \underline{66} \quad | \quad 6 \quad 0 \quad | \quad (\underline{666} \quad | \quad 6 \quad 0 \quad ) :||$  (间奏略)  
 我的 青春 小鸟 一去 不 回来。

(回原调)

$\dot{3} \quad - \quad - \quad \underline{6.i} \quad | \quad 6 \quad 0 \quad 0 \quad \underline{22} \quad | \quad i \quad - \quad \underline{35} \quad \underline{63} \quad |$   
 聪 明 的 你 } 告 诉 我 这 是 真  
 满 洒 的 你 } 狂 的 你 } 真  
 痴 狂 的 你 } 情 的 你 }

(6 5 6 0)

$\dot{3} \quad \underline{3.3} \quad - \quad | \quad \dot{3} \quad - \quad - \quad \underline{6.i} \quad | \quad 6 \quad 0 \quad 0 \quad 0 \quad |$   
 理， 聪 明 的 你。

## 我很丑，可我很温柔

1=E  $\frac{4}{4}$

李格弟 词  
 黄韵铃 曲

深沉地

$5 \quad 4 \quad \underline{4 \quad 3 \quad 3} \quad 3 \cdot 1 \quad | \quad \underline{5 \quad 5} \quad \underline{5 \cdot 6} \quad 3 \cdot 3 \quad | \quad 4 \quad 0 \quad i \quad i \quad 6 \cdot 7 \quad | \quad 5 \quad - \quad - \quad - \quad |$   
 1. 每一个晚上 在梦的旷野，我是骄傲的巨人，  
 2. 每一个早晨 在都市的边缘，我是孤独的假面，

$5 \quad 4 \quad \underline{4 \quad 3 \quad 3} \quad 3 \cdot 1 \quad | \quad \underline{5 \quad 5} \quad \underline{5 \cdot 6} \quad 3 \cdot 5 \quad | \quad i \quad i \quad i \quad i \quad i \quad 6 \quad 0 \quad 6 \quad 7 \quad i \quad | \quad 2 \quad - \quad - \quad - \quad |$   
 每一个早晨 在浴室镜子前，却发现自己活在剃刀边缘。  
 每一个晚上 在音乐的旷野，却变成狂热嘶吼的巨人。

$0 \quad 7 \quad \underline{7 \quad 7 \quad 7} \quad \underline{3 \quad 3 \quad 7} \quad | \quad i \quad - \quad - \quad - \quad | \quad 0 \quad \underline{7 \quad 7 \quad 7 \quad 7 \quad 7} \quad \underline{3 \quad 2} \quad i \quad | \quad i \quad - \quad 0 \quad 6 \quad 6 \quad i \quad |$   
 在钢筋水泥的丛林里， 在呼来唤去的生涯里， 计算着  
 在一望无际的舞台上， 在不被了解的另一面， 发射出



$\dot{3}$   $\dot{2}$   $\dot{2}$   $\dot{1}$  |  $\dot{3}$   $\dot{2}$   $\dot{1}$   $\dot{1}$   $6\dot{1}$  |  $\dot{2}$  - - - |  $\dot{2}$  - - 5 |  
 梦 想 和 现 实 之 间 的 差 距。 } 我  
 生 活 和 自 我 的 尊 严。 }

$\dot{4}$   $\dot{3}$   $\dot{3}$   $5$   $\dot{4}$   $\dot{3}$  |  $\dot{3}$   $\dot{4}$   $\dot{2}$   $\dot{7}$   $\dot{7}$  |  $\dot{2}$   $\dot{1}$   $0$   $\dot{7}$   $\dot{7}$   $\dot{2}$   $\dot{1}$   $0$   $6$  |  $\dot{1}$   $\dot{2}$   $\dot{3}$   $\dot{5}$  |  
 很 丑， 可 是 我 很 温 柔， { 外 表 冷 漠， 内 心 狂 热， } 那 就 是 我； 我  
 { 白 天 黯 淡， 夜 晚 不 朽， }

$\dot{4}$   $\dot{3}$   $\dot{3}$   $5$   $5$   $\dot{4}$   $\dot{3}$  |  $\dot{3}$   $\dot{3}$   $\dot{3}$   $\dot{4}$   $\dot{2}$   $\dot{7}$   $\dot{7}$  |  $\dot{2}$   $\dot{1}$   $0$   $\dot{7}$   $\dot{7}$   $\dot{2}$   $\dot{1}$   $0$   $6$   $\dot{1}$  |  
 很 丑， 可 是 我 有 音 乐 和 啤 酒， { 一 点 卑 微， 一 点 懦 弱， 可 是  
 { 有 时 激 昂， 有 时 低 首， 非 常

1 ———— 2 ———— ⊕ ———— 结束句 ————

$\dot{3}$   $\dot{4}$   $\dot{2}$   $\dot{1}$  |  $\dot{1}$  - - - :|  $\dot{1}$  - - 5 ||  $\dot{3}$   $\dot{4}$   $\dot{2}$   $\dot{2}$   $\dot{1}$  |  $\dot{1}$  - - - |  
 从 不 退 缩。 候。 我 *d.s.* 从 不 退 缩。

## 在那遥远的地方

1 = F  $\frac{4}{4}$  王洛宾 词曲

行板  
 $6\dot{1}$  |  $\dot{2}$   $\dot{1}$   $\dot{7}$  |  $6\dot{1}$  |  $\dot{2}$   $\dot{1}$   $6$  |  $6\dot{1}$  |  $\dot{1}$   $\dot{7}$  | 6 - - |  
 在 那 遥 远 的 地 方 有 位 好 姑 娘，  
 她 那 粉 红 的 小 脸 好 像 红 太 阳，  
 我 愿 抛 弃 了 小 财 产 跟 她 去 放 羊，  
 我 愿 做 一 只 小 羊 跟 在 她 身 旁，

$6\dot{1}$  |  $\dot{2}$   $\dot{1}$   $6$  |  $5$   $6$   $5$  |  $4$   $5$  |  $6\dot{1}$  |  $4$   $5$  |  $6$   $5$   $4$  | 3 | 2 - - |  
 人 们 走 过 她 的 帐 房 都 要 回 头 留 恋 地 张 望。  
 她 那 活 泼 动 人 的 眼 睛 好 像 晚 上 明 媚 的 金 边 的 张 月 亮。  
 每 天 看 着 那 粉 红 的 小 脸 和 那 美 丽 的 金 边 的 张 月 亮。  
 我 愿 她 拿 着 细 细 的 皮 鞭 不 断 轻 轻 打 在 我 身 上。