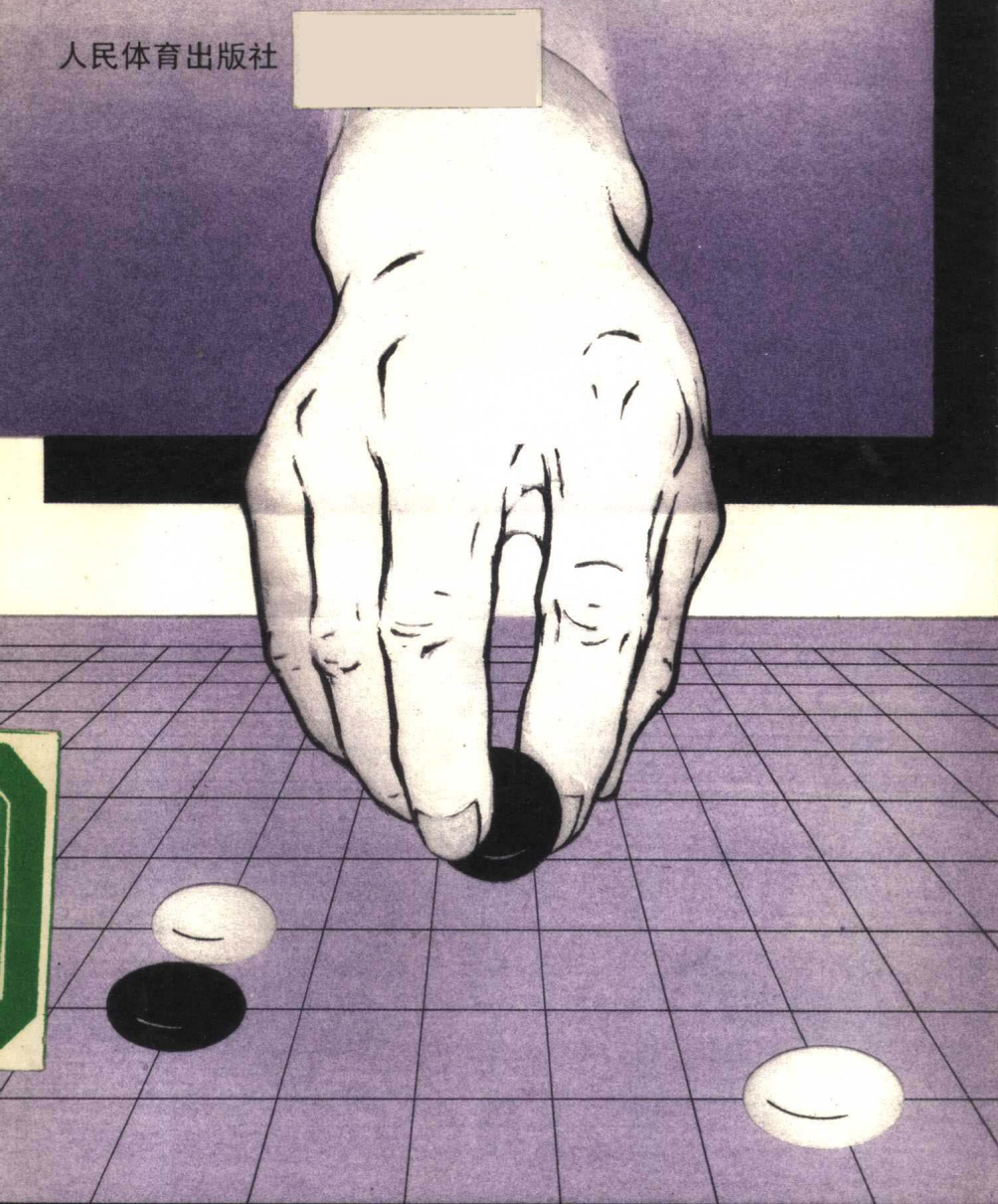


鬼手·妙手·魔手

人民体育出版社



鬼手、妙手、魔手

吴清源 九段 著

刘 涌 编 译

忠 志 校

人 民 体 育 出 版 社

888811

鬼手、妙手、魔手

吴清源 九段著

刘涌编译 忠志校

人民体育出版社出版

北京印刷二厂印刷

新华书店北京发行所发行

米

787 × 1092 毫米 32 开本 $7 \frac{8}{32}$ 印张 120 千字

1988 年 7 月第 1 版 1988 年 7 月第 1 次印刷

印数：1—43,000 册

米

统一书号：7015·2573 定价：2.00 元

ISBN 7-5009-0155-0/G · 144

前 言

622 85/25

“鬼手、妙手、魔手”是三百六十一一个点的棋盘上瞬间爆发的色彩缤纷的火花。这正是围棋的妙趣，也正是棋士的喜悦或悲伤。

此次受托与丘目山人共同整理了这本“鬼手、妙手、魔手”的特集。

第一章从丘目山人热心收集的近期对局的数百谱中选用了二十谱。这里的每一谱都是包含着一流棋手心血的实战谱，所以，大多是棋手们珍藏或忍痛割爱的名谱。这也是他们对广大围棋爱好者作出的巨大贡献。

第二章收集了谈棋论艺之时必须了解的古今著名妙手八局。古今名局虽多，在编辑之时却不得不将大部分省略掉。

第三章是著者从自己下过的八百局中挑选出来的十局棋。当然，其中也包括了著者所敬佩的对手所发的妙手。著者的棋大多是对局时经过长考苦吟后投下的，因此有着令人难以忘怀的回忆。

第四章从中国死活棋的两大名著《玄玄棋经》和《官子谱》中选出一部分有歧议的图形作了比较和对照。相信读者从中会了解到围棋是何等的精深与玄奥。

第五章是“鬼手三十题”。这是著者本人奉献给读者的“创作死活棋”。

此书如能成为围棋爱好者的益友，著者则不胜欣慰。

吴清源

1978年7月

目 录

前言

第一章——最近的实战谱·····	1
第二章——古今著名妙手录·····	56
第三章——吴氏实战谱精选·····	75
第四章——《玄玄棋经》与《官子谱》·····	112
第五章——创作死活棋“鬼手三十题”·····	133
编译后记	

第一章 最近的实战谱

专家们的实战谱往往出现决定全局的关键之点。这种关键之点在对局者的一方来说也许是在什么地方出现了失着。未出现失着而又使一方棋势变好的着手就可以称做妙手吧。本章的目的不是要评价其着法的好坏，而是想让广大的围棋爱好者看一看产生如此手法的实战谱。

在这些堪称妙手、鬼手或魔手的手法当中有些可能象第二章中所述的“闲着妙手”一样难以判定其价值。

第十六届十段战

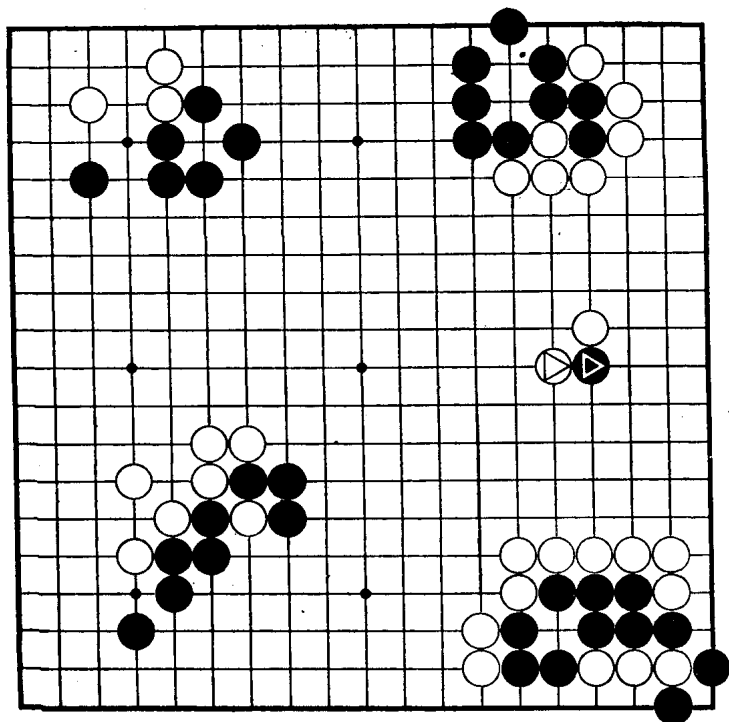
1977年7月21日

棋圣 藤泽秀行

黑先 九段 桥本宇太郎

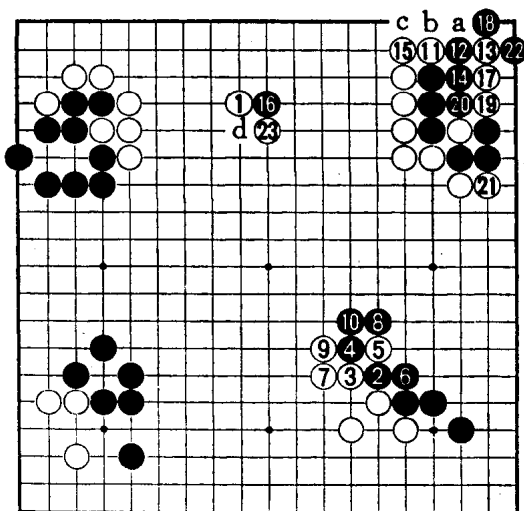
上方，白已形成大模样。黑▲侵靠时，白○反击。黑棋将怎样应对呢？当时的观战者都为黑棋捏着一把汗。

请读者先考虑一下以下的变化再看下面的解答。



实战经过谱

前图局面形成
的经过也很有趣。
白在右上角走下11
到15几手棋，黑16
却脱先在白阵里投
下了一枚炸弹。对于
黑棋的脱先，白采取
17以下手段，到黑22
就形成了前图的局面。
这里值得注意的是，
角上有白a、黑b、白
c的利用。白23不
遗余力。局后众人
认为还是走d位较
好。



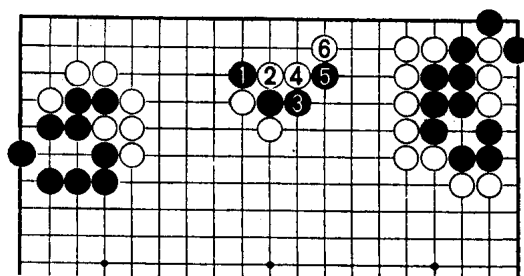
实战经过谱

1 图

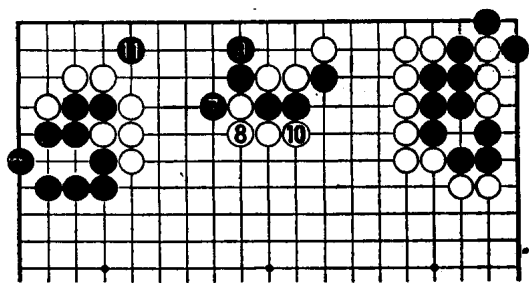
黑1下扳，白2打吃，黑3长必然。

白4若走别处，被黑在4位打吃将促黑走成好形。

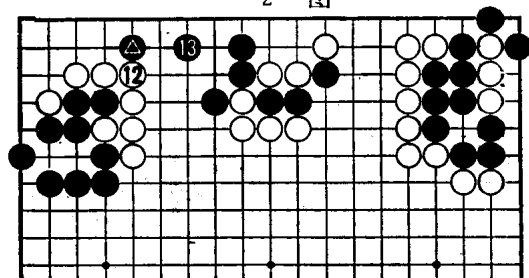
黑5、白6后演变成2图。



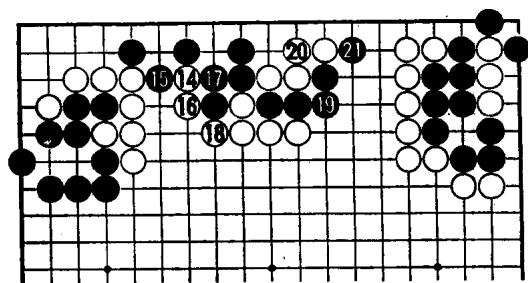
1 图



2 图



3 图



4 图

2 图

白棋竭尽全力想全歼黑棋，但是，黑棋并不会轻易地被吃掉。黑11是做活的绝妙手。

3 图

黑▲是令人喝彩的一手。普通是走右一路觑的筋。白12，黑13以后，这块黑棋已经杀不死了。

4 图

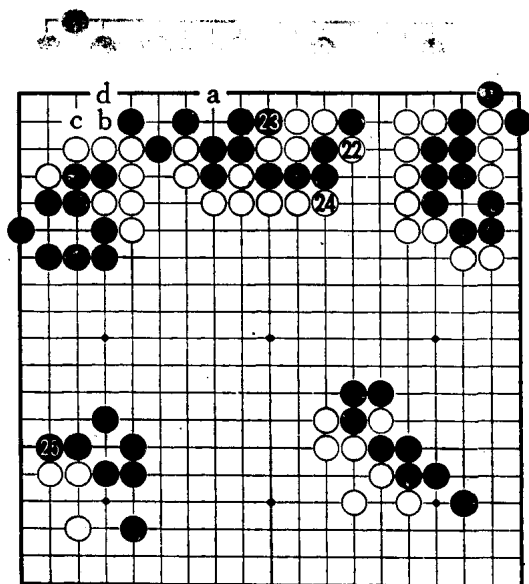
黑棋非但死不了，而且从白14，黑15应接至黑21反到先手活了。虽说同样是做活，但先手与后手之间有着天壤之别。

5图

白22、24

非着不可。于是，黑得先手在左下25位挡下。25这一手棋非常大。

上边的黑棋净活了。即使白走a位，黑b、白c、黑d后仍是活棋。桥本宇太郎不愧是死活棋的大家。



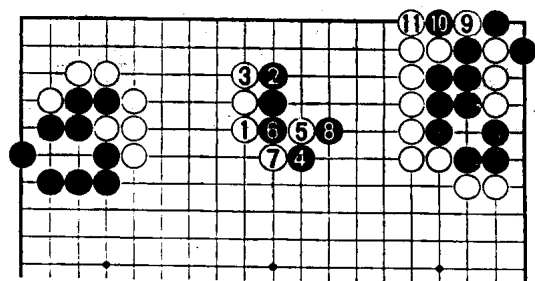
5图

由于以上的折冲，这局棋不得不过早地结束了。

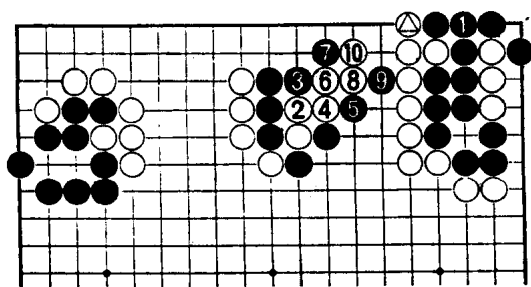
6图

本图开始时曾提到白走1位较好。这是什么意思呢？

白1后黑如走2位，则白3挡下。黑4如飞，则白5跨断。黑8打吃，则白走9、11。



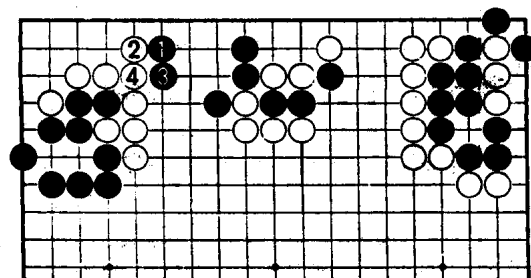
6图



7 图

7 图

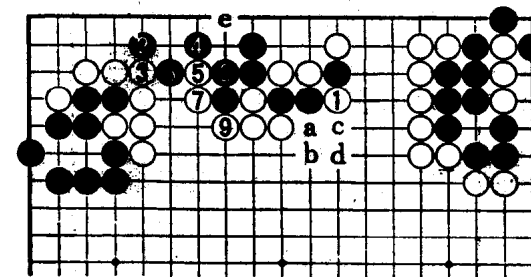
白在右上角先手走上白△子，黑1不得不，这样就产生了白2长出的手段。到白10，黑棋无法征吃白棋。



8 图

8 图

黑走1位是普通的着法，结果与实战谱大差。黑1的走法是后手活。



9 图

9 图

局后讨论，认为2图的白10走1位为好。因为黑棋不能脱先。

对白1，黑如走a位应，则白b、黑c、白d，黑如脱先，白e位点，黑棋即死。

第二届日本最强棋手决定战

1958年6月25日

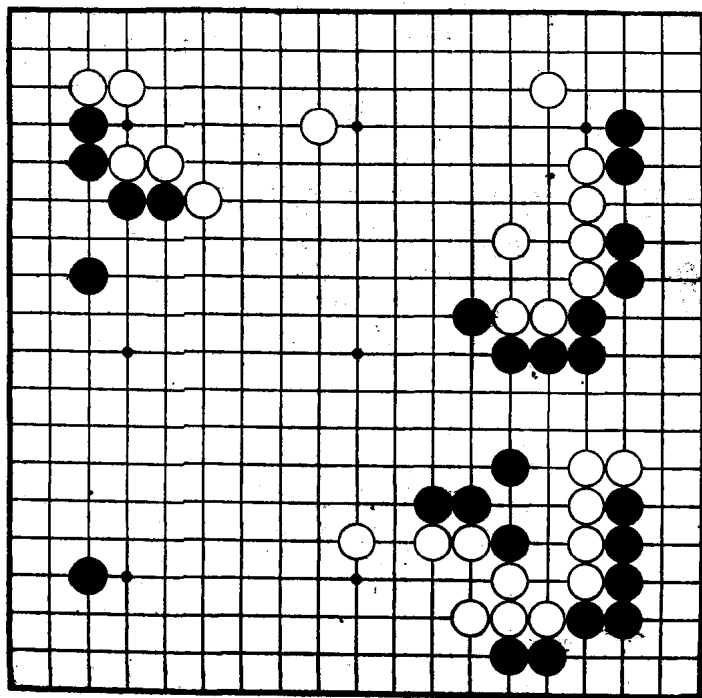
九段 桥本宇太郎

黑先 九段 吴 清源

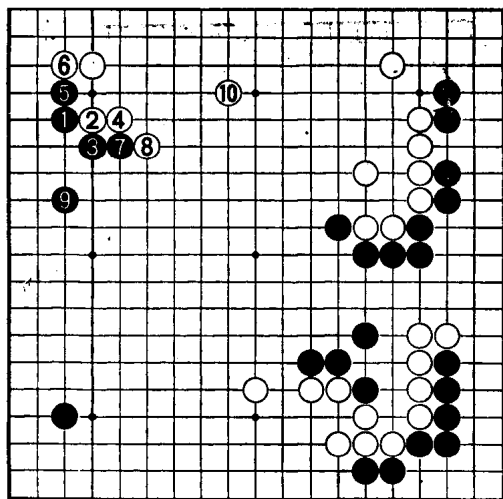
桥本活棋的手段很漂亮，吴氏的死活棋也很拿手。两强相遇定会好看。

请看这个局面。

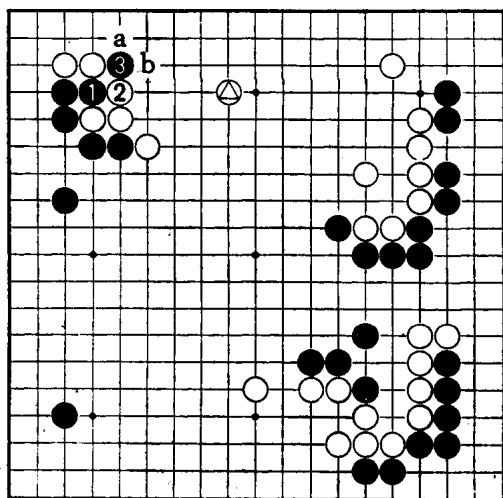
白在上方形成大模样，黑棋势必打入。但在打入之前还需要做些准备工作。



黑 先



实战经过图



实战经过谱

形成本题局面的经过很有意思。

对黑1在左上角的挂，白走2、4压长定式后又8扳，10拆。现在对黑棋来说如何消减白棋构成的大模样并非简单问题。

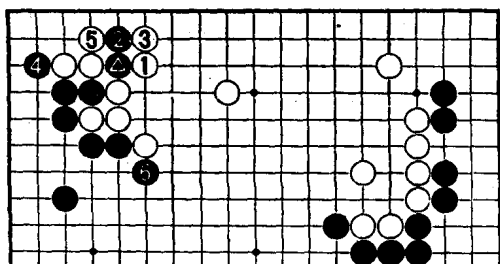
立即打入是不能成功的。由于黑棋有黑9的配置就产生了下图手段。

1图

黑1、3冲断好像是进行手术前准备的手术刀。这样，白是a应，还是b，首先遇到的是方向问题。黑方可以根据白方的行棋方向确定自己的作战方针。

参考图

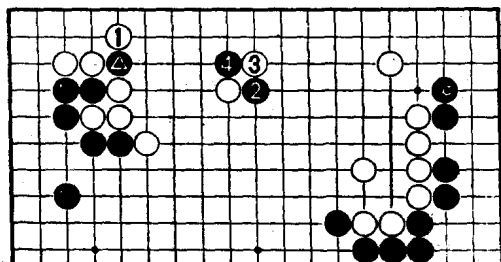
如果对黑▲的断白在1位打吃，黑有2、4、6的先手之利。黑6是绝好点。



参考图

2图

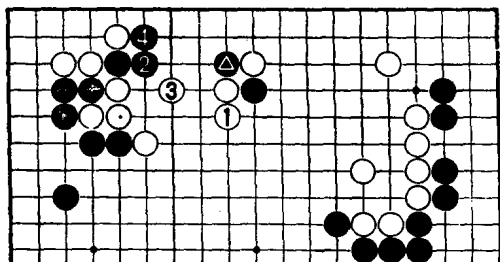
实战中白棋讨厌参考图中的变化，这样就产生了本图的黑2碰。黑▲之子将产生效用。



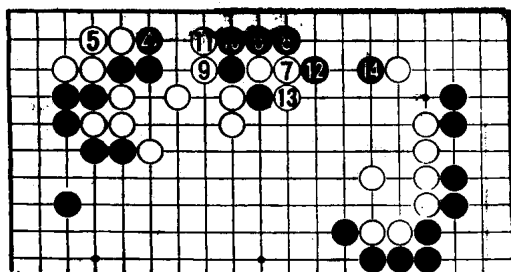
2图

3图

对黑▲扭断白1位长应。于是黑棋2位长出了准备工作中留下的一子。白3封补，黑4曲头。白棋是不会让黑棋在这里吃去一子的。



3图



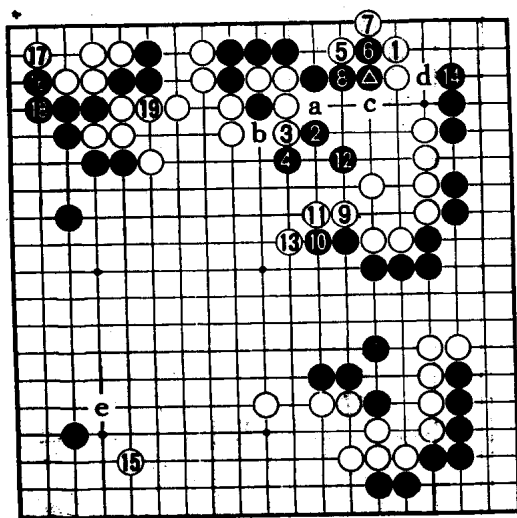
4 图

4 图

白 5 粘当然
之着。黑 6、8
吃长，白 9、11
遮断也是必然的
步骤。黑 12、14
的手段顺理成章。

5 图

这是继上图
之后实战的经
过。



5 图

黑 2、4 堂
而皇之地活出
后，白棋苦心经
营的大模样顿时
化为泡影。左上
角黑以 16、18 先
手便宜，待白走
19 位后又走上了
黑 a、白 b、黑
c、白 d、黑 e。

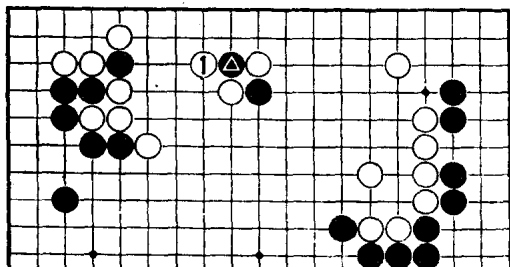
诚然，本局
与前面桥本、藤
泽的对局颇有相
似之处。白棋在
哪里出了毛病呢？

6 图

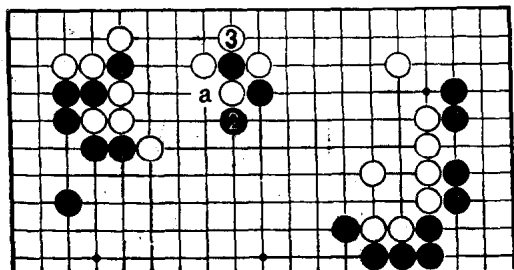
按桥本宇太郎的感想，3 图中的白 1 改为本图的 1 位打由吃较好。

7 图

黑 2 反打时，白 3 或是提净一子，或是在 a 位粘，都比实战谱的着法好。



6 图



7 图

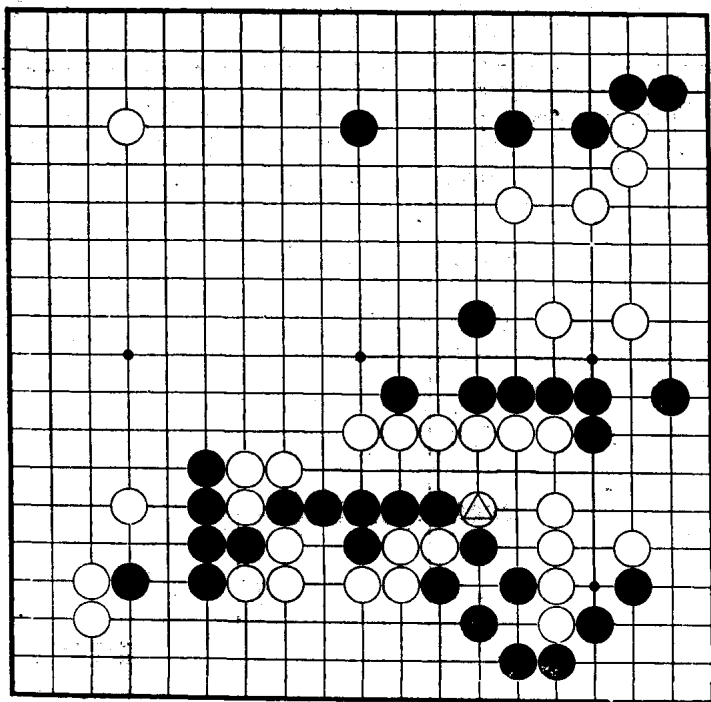
第二期名人战——第三次预选赛

1976年11月11日

九段 山部俊郎

黑先 十段 加藤正夫

本局的胜者将进入争夺黄金宝座的名人战决赛，所以，这是最关键的一局。



黑 先