

中国现代文学史资料汇编（乙种）

赵树理研究资料

黄 修 己 编



北岳文艺出版社

中国现代作家作品研究资料丛书

赵树理研究资料

黄修己 编

北岳文艺出版社

《中国现代作家作品研究资料丛书》

赵树理研究资料

黄修己 编

*

北岳文艺出版社出版 (太原井州北路十一号)

山西省新华书店发行 山西省七二五厂印刷

*

开本: 850×1168 1/32 印张: 28.75 字数: 639千字

1985年9月第1版 1985年9月山西第1次印刷

印数: 1—1,760册

*

书号: 10397·3 定价: 6.65元

目 次

一 赵 树 理 小 传

二 赵树理生平资料

赵树理怎样成为作家的·····	王 春 (11)
关于赵树理·····	陈 艾 (14)
赵树理印象记·····	李 普 (17)
我所看到的赵树理·····	杨 俊 (21)
人民作家赵树理·····	荣 安 (28)
赵树理·····	〔美〕杰克·贝尔登 (32)
在赵树理同志骨灰安放仪式上的悼词·····	刘白羽 (41)
忆赵树理同志·····	马 烽 (43)
太行人民的儿子·····	王中青 (46)
回忆我的父亲赵树理·····	赵广建 (50)
根深土厚·····	康 濯 (56)
怀念赵树理同志·····	刘 真 (66)
赵树理同志生平纪略·····	史纪言 (71)
赵树理老师在洞庵·····	陈万国 (79)
赵树理在板掌·····	霍新会 (84)
《小二黑结婚》出版经过·····	杨献珍 (86)

三 赵树理谈创作

艺术与农村·····	赵树理 (93)
也算经验·····	赵树理 (97)
关于《邪不压正》·····	赵树理 (99)
决心到群众中去·····	赵树理 (103)
我在创作中的一点体会·····	赵树理 (107)
和青年作者谈创作(节录)·····	赵树理 (109)
和工人习作者谈写作·····	赵树理 (115)
从曲艺中吸取养料·····	赵树理 (125)
语言小谈·····	赵树理 (134)
谈“久”·····	赵树理 (137)
做生活的主人·····	赵树理 (141)
随《下乡集》寄给农村读者·····	赵树理 (146)
运用传统形式写现代戏的几点体会·····	赵树理 (150)
回忆历史 认识自己(节录)·····	赵树理 (159)

四 评论文章选辑

介绍《李有才板话》·····	李大章 (169)
人民文艺的杰出成果·····	冯 牧 (172)
《板话》及其他·····	郭沫若 (175)
论赵树理的创作·····	周 扬 (177)
读了《李家庄的变迁》·····	郭沫若 (189)
关于《李有才板话》·····	茅 盾 (191)
论赵树理的小说·····	茅 盾 (194)

向赵树理方向迈进·····	陈荒煤 (196)
从阿Q到福贵 (节录) ·····	默 涵 (201)
《李家庄的变迁》·····	荃麟 葛琴 (204)
赵树理怎样处理《小二黑结婚》的材料·····	董均伦 (209)

评《邪不压正》和《传家宝》·····	竹可羽 (214)
《小二黑结婚》在太行山 (节录) ·····	苗培时 (220)
谈赵树理的短篇小说·····	思 基 (223)
略谈赵树理同志的创作·····	巴 人 (233)
试论赵树理创作的民族风格·····	马良春 (240)
赵树理的创作在文学史上的意义 (节录) ·····	刘泮溪 (253)
赵树理创作的民族风格·····	冯健男 (264)
赵树理的小说 (节录) ·····	方欲晓 (273)

谈赵树理·····	孙 犁 (293)
且说“山药蛋派”·····	李国涛 (298)
赵树理创作流派的历史贡献和时代局限·····	楼肇明 刘再复 (304)
《赵树理文集》序·····	周 扬 (312)
《赵树理文集》跋·····	康 濯 (314)
传统要发扬 特征不可失·····	黄修己 (319)
从流派的角度看赵树理创作的艺术特色·····	高 捷 (324)
论赵树理创作中的反封建主题·····	杨志杰 彭韵倩 (329)
历史的贡献及局限 (节录) ·····	黄修己 (351)
白居易与赵树理·····	戴光宗 (394)
赵树理与鲁迅·····	董大中 (406)

五 台港评论文章选辑

- 略论赵树理的创作(节录)..... 曼 叔 (415)
通俗故事风格..... 玄 默 (417)
赵树理如何崛起文坛 杨 翼 (421)

六 文学史著作中有关赵树理章节选辑

- 解放区农村面貌(节录)..... 王 璐 (429)
赵树理创作的艺术特点..... 吉林大学中文系 (434)
赵树理的出现..... 李辉英 (436)
赵树理的小说(节录)..... 林曼叔等 (438)

七 国外评论文章选辑

- 赵树理与他的作品..... [日] 鹿地亘 (447)
赵树理文学的特色..... [日] 洲之内彻 (455)
赵树理文学札记..... [日] 今村与志雄 (464)
新颖的赵树理文学..... [日] 竹内好 (482)
赵树理的创作..... [苏] 费德林 (493)
关于赵树理和他的小说(节录)..... [苏] 克里夫佐夫 (514)
写在赵树理《李有才板话》后面(节录)..... [捷] 普实克 (519)
赵树理和中国民族文学(节录)..... [捷] 普实克 (526)
共产党中国的小说家——赵树理(节录)
..... [美] 西里尔·贝契 (531)

八 赵树理年谱

赵树理年谱·····	(543)
------------	---------

九 赵树理作品系年

赵树理作品系年·····	(619)
附录一：他人记录整理的赵树理作品目录·····	(694)
附录二：待考作品目录·····	(698)
附录三：存名佚稿目录·····	(700)
附录四：根据赵树理作品改编的其他文艺品种目录·····	(701)

十 赵树理研究资料目录

1. 评论文章等资料目录·····	(709)
1943—1949. 9 ·····	(709)
1949. 10—1965·····	(717)
1966—1971·····	(750)
1978—1982·····	(763)
2. 赵树理研究专著、专集目录·····	(793)
3. 部份中国现代、当代文学史著作中有关 赵树理的章节目录·····	(802)
4. 台湾香港评介文章目录·····	(806)
5. 国外评介文章目录·····	(810)
6. 国外翻译赵树理作品目录·····	(831)

后 记·····	(845)
----------	---------

一 赵树理小传

赵树理，现代小说家、戏曲作家、曲艺作家。一九〇六年九月二十四日生于山西省沁水县尉迟村（今潘庄公社尉迟大队）一贫农家庭，原名赵树礼。少年时期上过村塾和小学，同时参加农副业劳动，备尝躲债的辛酸苦楚。在参与农村社会活动和娱乐生活中，获得对农民生活、习俗、情趣、语言的较深刻的了解。一九二三年小学毕业后曾任乡村小学教师。一九二五年入长治省立第四师范学校，开始接受“五四”新文化运动的影响，学写新诗、新小说，并参加党领导的学生运动。一九二八年因逃避国民党反动派的搜捕，半途辍学，潜回家乡。但仍不幸于一九二九年在沁水被捕。一九三〇年获释后，生活无着，长年流浪于太原、沁水及开封等地。除担任过小学教师外，还当过录事、店员、差役等。为补贴生活于此时开始创作生涯。最早发表的作品是登载在一九三一年一月《北平晨报》上的古诗《打卦歌》。此后陆续发表小说、评论等，除长篇小说《盘龙峪》第一章等少数作品外，今大都亡佚。赵树理在长治读书时，便已发觉新文学与农民群众间的隔阂。此时，在三十年代左翼文艺运动提倡文艺大众化的影响下，开始考虑新文学如何占据广大农村阵地，以挤掉封建旧文化的问题。于是立志为农民摆“文摊”，写作通俗作品。一九三七年他在上党乡村师范工作时加入了山西抗日牺牲救国同盟会，并于同年加入中国共产党。

抗战爆发后，赵树理在长治、阳城等地任“牺盟”干部，从

事抗日宣传工作。一九三九年后历任《黄河日报》、《抗战生活》、《中国人》等报刊杂志的编辑。几年间写下了许多通俗的小说、诗歌、小戏、曲艺、杂感等，今亦大多亡佚。一九四二年初，中共太行区委为开展群众文化工作，调赵树理到华北党校专事文化普及工作。党对农村文化运动的重视，特别是一九四二年的文艺整风运动，给赵树理以巨大的鼓舞。一九四三年他以武乡一桩迫害自由恋爱的青年致死的案件为素材，创作短篇小说《小二黑结婚》，受到广大干部群众的热烈欢迎。接着又创作了中篇小说《李有才板话》，深刻描写抗日根据地农村减租减息斗争。这部作品被誉为四十年代解放区文艺的代表作。他的小说继承了中国古典小说的传统表现方法，借鉴民间评书、鼓词，进行革新创造，以表现现代农村生活，形成独特的民族风格，为广大农民所喜闻乐见，并对解放区创作产生重大的影响。他的努力使新小说与农民的隔阂状况有了根本的改变，从此，他成为驰名中外的“农民作家”。

一九四四年赵树理调到华北新华书店任编辑，他努力创作，但以主要精力投入文化普及工作，积极帮助农村剧团开展乡村剧运。一九四五年参加《新大众》杂志（后改为报纸）的编辑工作。一九四九年初随该编辑部进入北平。这一时期重要作品有一九四五的长篇小说《李家庄的变迁》。小说通过晋东南一个村庄中各类人物的不同命运，反映从辛亥革命后到抗战胜利，长时间里山西农村的历史性大变革。他的更多的作品反映了根据地改造旧农村、改变旧思想习俗的斗争。如《孟祥英翻身》（1944）、《福康》（1946）、《传家宝》（1949）等等，这些作品通过农民的日常生活在描绘他们心灵变化的艰难历程。一九四八年写的中篇小说《邪不压正》，深刻揭露了作为小生产者的农民，在改变了受压迫的境况后立即暴露出来的思想局限，并造成土改运动

中的左倾错误。这篇小说表现了赵树理对农村生活的独特感受和对农民局限性的深刻了解。

一九四九年七月，赵树理在中华全国文学艺术工作者代表大会上被选为中华全国文学艺术联合会常务委员、中国作家协会常务委员、全国戏剧改进会（筹备）委员和全国曲艺改进会（筹备）副主任委员。他在进城后仍坚持文艺大众化方向，倡议成立并筹组了北京大众文艺研究会，被选为该会主席，主编《说说唱唱》（后改任副主编），为改造、发展北方曲艺而奔忙。建国初期，曾任文化部戏剧改进局曲艺处处长、中国曲艺研究会副主席。一九五七年任《曲艺》杂志主编。一九五八年中国曲艺工作者协会成立，他被选为主席，担任此职直至逝世。建国后，赵树理在北京安家，但仍以晋东南为自己的生活根据地，始终与家乡农民保持密切的联系。一九五〇年，在宣传新婚姻法时，他创作了短篇小说《登记》，通过女主人公小飞蛾前半生的不幸遭遇，深刻揭示了封建包办婚姻制度的弊害。一九五四年完成了《三里湾》，为我国最早反映农业合作化运动的长篇小说。作品围绕扩大合作社和开渠两件事，热情赞美热心集体生产和技术革新的王宝全、王金生、王玉生一家人，在他们身上寄托着作家发展农村生产力，改变贫穷落后面貌的强烈愿望。对在革命胜利时得利过多而滋长了个人发家思想的干部，如范登高，和向往富农地位的自私的富裕中农马多寿，进行了颇有分寸的批评。其中马多寿一家人的形象，个个栩栩如生，通过他们性格上的种种弱点，表明了改革农村封建性大家庭的必要性。一九五八年，赵树理创作短篇小说《“锻炼锻炼”》，批评了农民中占集体便宜的自私行为和干部中的“和事佬”思想。由于揭露了农村工作中的缺点，活脱脱地塑造了两个落后妇女的形象，引起了一场关于如何反映人民内部矛盾的讨论。

一九五九年，赵树理较早地开始发觉当时“共产风”、“浮夸风”、“瞎指挥风”的为害，为纠正这些错误而奔走呼号，曾写《公社应该如何领导农业生产之我见》，向党的上级机关表明自己的见解。为此，在当年的所谓“反右倾机会主义”运动中，受到错误的批判。但仍坚持自己的意见，写作《套不住的手》（1960）、《实干家潘永福》（1961）等小说，提倡实干精神以针砭时弊。一九六二年在“作协”召开的大连农村题材短篇小说创作座谈会上，他继续阐述自己对农村工作问题的看法。这种敢于坚持实事求是精神的态度，在会上受到赞扬，有的与会者赞许他是写农村的“铁笔”、“圣手”。不久，大连会议以所谓提倡“写中间人物”论而受到批判，赵树理亦遭牵连。一九六五年调山西省“文联”工作。他仍坚持深入生活，曾兼任中共晋城县县委副书记，创作了上党梆子《十里店》、《焦裕禄》（未完成）。

一九六〇年，赵树理将自己的评论、杂感等结集为《三复集》出版。其中包括一批创作谈，如《也算经验》、《〈三里湾〉写作前后》等。此后，又发表《谈“久”》等文，反复阐明自己的文学主张。他遵循《在延安文艺座谈会上的讲话》的根本原则，赞同文艺为政治服务的观点，同时又非常强调作家要写自己相信的、深刻体验过的事，坚决反对按照某种条条框框来写作。因此主张作家要以普通群众的身份，与工农兵一起参加实际斗争，甘苦与同，哀乐相通。在特定历史背景下他认为作家的感受、体验与党所提出的任务、政策可以是统一的，因为都来自实际生活。同时，提倡通俗化，认为作家应照顾群众的欣赏习惯和语言习惯，认为大众化与艺术化，普及与提高是可以统一起来的。他认为“五四”以来中国文学有三个传统：古典文学传统、民间文学传统和“五四”新文学传统。这最后一种传统中包含着西方文学的影响，还不够民族化。他主张这三种传统的融合，以

西方文学之长补民间文学之短。但又认为应以继承民间文学传统为主。他的主张都贯彻到自己的创作实践中。他的作品主题大多来自实际工作，往往含有提出工作中的问题以推动当前任务的意图，故称自己的小说为“问题小说”。但除少数几篇正面写阶级斗争的作品外，大多取材于有扎实体验与长期感受的太行山区农民的日常生活，常借一时一地的小人小事以反映时代风貌，既有浓郁的地方色彩，又表现了农村变革中带普遍性的问题。因而其作品不以雄伟气势取胜，而擅长在平凡琐细的生活中，靠人物细微的语言行动，以勾划其微妙的心理活动。他以北方农民口语为基础，进行加工提炼，创造了平易朴素而又生动活泼、幽默风趣的语言。这些都造成他的小说既通俗浅显，又有较大的思想深度和对生活的独到见解，貌似直白却相当含蓄蕴藉。他的富有艺术个性的创造使他赢得了当代“语言大师”的荣誉。

赵树理在戏曲和曲艺创作方面，也有很高成就。他自幼酷爱上党梆子，后来成为现代该剧种在剧目、编导、音乐、表演诸方面的最重要的专门家之一。一九四一年他就创作了以揭露日本帝国主义和汉奸利用反动会道门组织暴乱的《万象楼》，成为创作上党梆子现代戏的先行者。一九六四年所写的《十里店》至今仍是上党梆子最重要的现代剧目。他还整理、改编、导演了《三关排宴》，并使此剧拍成上党梆子的第一部戏曲影片。他的曲艺作品以鼓词的成就为高。一九五〇年根据田间《赶车传》改编的鼓词《石不烘赶车》，尤为成功，颇得到一些诗人和语言学家的赞赏。他的小说多具有评书的特点，他认为小说与评书本来就是一家。一九五九年所作长篇评书《灵泉洞》（上），为建国后现代题材评书的重要作品。此外，他还发表许多论文，对戏曲、曲艺改革提出重要的意见。

一九六六年“文化大革命”爆发后，赵树理受到林彪、江青

反革命集团的残酷迫害。在厄境中他写下了《回忆历史 认识自己》的长文。一九七〇年九月二十三日，被折磨而病逝于太原。

“四人帮”被粉碎后，方于一九七八年十月在北京举行了赵树理骨灰安放仪式，多年冤屈得以昭雪。赵树理生前曾任中共第八届代表大会代表、全国人民代表大会第一、二、三届代表。他以真名和野小、常哉、王甲土等笔名发表过各种文体的作品，已辑于《赵树理文集》四卷本中的在一百三十万字以上。然而这只是他全部文学成就中的一小部分，他的大部分精力都花到实际工作中去了。他曾表示：“鲁迅先生所谓‘俯首甘为孺子牛’的意思，就是甘心为人民拉磨，我们虽不象鲁迅先生拉得那样卖力气，但作为一个为人民拉磨者，性质是相同的，过去没偷过懒，今后仍不会偷懒。”他在建国后仍甘淡泊，始终过着艰苦朴素的生活，毫不计较个人得失，忠心耿耿地为人民拉磨拉到底。他是中国无产阶级在领导农民革命过程中，从农民中发现、培育的第一代作家的代表。现在他的作品已被译为英、法、德、俄、日等二十多种文字，也在国际上发生一定的影响。

二 赵树理生平资料