

• 绣像本 •

中国古典小说名著书系

水浒传

施耐庵
著

● 上册



时代文艺出版社

• 绣像本 •

中国古典小说名著书系

水浒传

施耐庵
著

● 上册



时代文艺出版社

• 绣像本 •

中国古典小说名著书系

水浒传

施耐庵
著

● 下册



时代文艺出版社

图书在版编目(CIP)数据

水浒传/(明)施耐庵著:—长春:时代文艺出版社.

1999

ISBN 7-5387-1369-7

I .水… II .施… III .章回小说-中国-明代 IV .

I 242.4

中国版本图书馆 CIP 数据核字(1999)第 69490 号

水 浒 传

作 者: 施耐庵

责任编辑: 李至高

责任校对: 李至高

装帧设计: 龙震海

出 版: 时代文艺出版社

(长春市人民大街 124 号 邮编: 130021 电话: 5638648)

发 行: 时代文艺出版社

印 刷: 哈尔滨新路印刷厂

开 本: 850×1168 毫米 32 开

字 数: 850 千字

印 张: 38

版 次: 2001 年 2 月第 1 版

印 次: 2001 年 2 月第 1 次印刷

印 数: 1—3 000

书 号: ISBN 7-5387-1369-7/I·1329

定 价: 50.00 元(全二册)

出版说明

中国古典文学是中国传统文化的重要组成部分,古典小说作为中国传统文化中最生动、具体、形象和吸引人的部分,千百年来,一直对中国人的文化生活有着广泛深刻的影响。这些作品是中华民族文化历史长河中的瑰宝,历来为人们所喜爱。

为了帮助广大读者学习和继承中国优秀的传统文化,阅读并收藏中国古典小说中的不朽名著,我社出版了绣像本中国古典小说名著系列。

绣像本中国古典小说名著系列编排严谨,点校精当,完整地保留了原著的风貌,并配有精美的绣像插图。这些版画、插图,不但和作品中的情节、人物相互对应以达到图文并茂、生动形象的效果,而且也能够反映出版刻艺术和绘图艺术的发展、演变与继承关系,具有很高的艺术价值和欣赏价值。如《三国演义》的绣像插图选自清康熙年间两衡堂刊本;《水浒传》的绣像插图选自明万历年间容与堂刊本;《西游记》的绣像插图选自明崇祯年间刊本;《红楼梦》的绣像插图选自清道光年间刊本,堪称绣像本之精品。

这套绣像本中国古典小说名著系列设计考究,装帧精良,除供广大读者阅读欣赏外,更具有极高的研究、收藏价值。

编 者

导 读

李炳海

《水浒传》是一部长篇英雄传奇,是中国古代长篇小说的代表作之一,是以宋江起义故事为线索创作出来的。宋江起义发生在北宋徽宗时期,《宋史》的《徽宗本纪》、《侯蒙传》、《张叔夜传》等都有记载。从南宋起,宋江起义的故事就在民间流传,《醉翁谈录》记载了一些独立的有关水浒英雄的传说,《大宋宣和遗事》把许多水浒故事联缀起来,和长篇小说已经很接近。元代出现了不少水浒戏,一批梁山英雄作为舞台形象出现。《水浒传》是宋江起义故事在民间长期流传基础上产生出来的,吸收了民间文学的营养。

关于《水浒传》的作者,存在几种说法。一说施耐庵著,罗贯中编次。一说是施耐庵或罗贯中独立写成。学术界一般认为该书是施耐庵所作,其门人罗贯中在原作基础上作了加工,大约成书于元明之际。

《水浒传》的版本较多,有简本与繁本之别。明末金圣叹将全书 120 回砍去梁山大会聚义以后的内容,而以卢俊义一梦作结,变成 70 回本,名为《第五才子书施耐庵水浒传》,它成为清代 300 年间最流行的本子。现今流传的 120 回本属于繁本系统,是在明代百回本基础上增添了平田虎、征王庆的内容,文字也与百回本略有不同。

《水浒传》人物众多,头绪繁杂,意蕴丰富,同时又有贯穿全书

的主要线索。对于它的解读,在许多方面可以采用两分法的方式进行。

一是时间上的前后对比。《水浒传》共 120 回,按时间划分明显由两部分组成。从第 1 回到 71 回是前一部分,从第 72 回到 120 回是后一部分。前一部分是写各种类型的人物,通过不同的渠道,以多种方式进入起义队伍;起义队伍由小到大、由分散到集中,最后汇集在梁山泊,树起替天行道的大旗。后一部分是写梁山英雄先是击败官军围剿,后来接受朝廷招安,奉命征辽、征田虎、征王庆、征方腊,最终遭受奸臣迫害,或死或隐,风流云散。前一阶段是起义队伍的上升期,后一阶段是衰落期。前一部分塑造出一批顶天立地的英雄,后一部分则展示众多英雄如何相继毁灭。前一部分叙述许多英雄的传奇经历,以塑造人物为主;后一部分以叙事为主,重点写几大战役。不过,在后一部分四大战役中,征辽、征田虎、征王庆三次战役,梁山好汉没有一个战死,阵亡的都是出征后加入队伍的成员;征方腊则损失严重,大伤元气。前三次战役是一般性地叙述,征方腊是后一部分重点加以表现的事件。

二是梁山英雄加入起义队伍过程中的殊途同归。在梁山聚会的 108 位好汉都是被迫走上起义的道路,这种逼迫来自两个方面:一是由于不堪忍受恶势力压迫而奋起反抗,二是在起义军的逼迫下加入梁山好汉的队伍。尽管二者进入梁山的途径、方式不同,但最终都成为起义队伍中的精英,并且患难与共,经受了多次战争的考验。同是受暴政压迫而走上反抗道路,但具体表现又有很大差异。武松、鲁智深、李逵、阮氏兄弟等人义无反顾,林冲、杨志等人则犹豫徘徊,经历了许多艰难之后才最终走上起义道路。《水浒传》作者通过叙述、描写众多人物在加入起义过程中的殊途同归,展示了不同类型人物的个性特征,同时也为后来梁山好汉在招安问题上出现分歧埋下了伏笔。

三是水浒英雄价值观的忠义交织。水浒英雄来自不同阶层,

有着不同的经历和性格特征,他们之所以能在梁山聚集,结拜为兄弟,一方面是为环境所迫,同时也在于他们重义气,是靠义气把大家连结在一起。晁盖任梁山首领时,议事场所称为聚义厅;宋江率梁山好汉排座次,聚义厅已改名为忠义堂。忠和义是梁山好汉的双重价值取向,但具体到每个成员身上,忠和义的比例又有很大差异。有的只重义气,对朝廷无忠心可言;也有相当一部分成员忠义兼顾,企图两全齐美。这便酿成了水浒英雄内部的矛盾冲突,也带来深重的灾难。水浒 108 位英雄排座次前,起主导作用的是义,是好汉之间的以诚相待,肝胆相照;梁山好汉排座次之后,起决定作用的理念是忠,导致接受招安,奉命出征。义是梁山好汉聚众举事的动力,它使起义队伍日益壮大;忠则是葬送起义事业的祸根,把梁山好汉一步步引向苦难的深渊。许多水浒英雄在忠和义之间进行协调、斡旋,因此,他们的性格带有双重属性,尤以宋江最为典型。

四是英雄悲剧和国家悲剧的两线并存。108 位梁山好汉是顶天立地的英雄,这个群体的毁灭是一场英雄悲剧,具有震撼人心的力量。英雄悲剧是《水浒传》着力表现的对象,作为主线出现在作品中。与此同时,《水浒传》还从较大深度展示出北宋王朝的悲剧,它作为一条副线存在,对英雄悲剧起着补充作用。英雄悲剧、国家悲剧,二者交织在一起,在很大程度上是互为因果的关系:国家悲剧导致英雄悲剧的产生,英雄悲剧的出现又加重了国家的悲剧。众多梁山好汉饱受朝廷和地方恶势力的迫害,接受招安后又相继被断送前程和生命,这是英雄的悲剧,同时也是朝廷的悲剧。

五是现实性和虚幻性的二元互补。《水浒传》是一部现实性很强的作品,其中许多人物和事件,乃至细节描写都可以从社会生活中找到原型和根据。《水浒传》又明显带有虚妄的成分,它的虚妄性和现实性经常纠缠在一起,虚妄性是作为现实性的补充而出现的。作为全书引子的第 1、2 回,既有洪太尉误走妖魔的虚妄画面,

又有禁军教头王进被迫逃亡的真实情节,二者共同引出后面的许多故事。晁盖等七人策划智取生辰纲,于是出现北斗七星坠屋顶之梦。梁山好汉即将排座次,于是有忠义堂宋江得天书的情节。全书最后以“宋公明神聚蓼儿洼,徽宗帝梦游梁山泊”结束,既是对前文的照应,又是用虚幻的神界和梦境来淡化现实悲剧的苍凉气氛。至于在两军交战过程中借助巫术魔法,则是现实的斗争采用了虚妄的形式加以展现。

《水浒传》是中国古代四大长篇小说名著之一,后来的许多艺术样式都取材于水浒故事,明清传奇、绘画、雕塑中都可以见到梁山好汉的形象。《水浒传》已翻译成 10 多种外国文字出版,在世界范围内得到广泛的传播。

宗江戴宗



花榮 盧俊義



董平
吳用





關勝呼延灼



林冲徐寧



魯智深武松



張清
施恩

