

人文素养奠基读本

文

北宋散文

王平选注



五元书系

国学必知经典

何明 主编

防
国
学

西苑出版社

人文素养奠基读本

* 国学必知经典 *

(文)

何明主编

北宋散文

王平选注



西苑出版社

图书在版编目(CIP)数据

北宋散文 / 何明主编. - 北京: 西苑出版社, 2001. 9
(人文素养奠基读本: 国学必知经典)

ISBN 7-80108-530-2

I. 北… II. 何… III. 古典散文-作品集-中国-北宋
IV. I264.41

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2001) 第 063772 号

责任印刷: 孟祥纯

人文素养奠基读本·国学必知经典(文)

北 宋 散 文

主 编 何 明

本册选注 王 平

出版发行 **西苑出版社**

通讯地址 北京市海淀区阜石路 15 号 邮政编码 100039

电 话 68173419 传 真 68247120

网 址 www.xychs.com E-mail aaa@xychs.com

印 刷 **肥城新华印刷有限公司**

经 销 **全国新华书店**

开 本 787×960 毫米 1/32 4 印张

字 数 80.1 千 插图 10 幅

2001 年 9 月第 1 版 2001 年 9 月第 1 次印刷

书 号 ISBN 7-80108-530-2/I·44

(全 10 册) 定价: 50.00 元

(凡西苑版图书有缺页漏页、残破等质量问题本社负责调换)

人文素养奠基读本

总 序

人文,泛指人类社会的各种文化现象。人文科学在欧洲的兴起,是区别于中世纪占统治地位的宗教神学,以人为中心,研究人性、教养及与人类利益密切相关领域的科学。发展到今天,人文科学已是相对自然科学而言,广义地指研究社会现象和文化艺术的学问,包括哲学、经济学、政治学、史学、法学、伦理学、文艺学、语言学等等。

人类积累的科学知识,基本上有两大部分。一部分为自然科学,是研究自然界的物质形态、结构、性质及其运动规律的学问,其目的在于认识自然规律,为人类征服自然开辟道路;在现实社会中,自然科学不断转变为现实生产力,成为推动社会文明进步的重要源动力。另一部分,即人文科学。

人文科学以人和由人组成的社会为研究对象。我国先秦的《周易·彖传》中就已指出:“文明以止,人文也。观乎天文,以察时变;观乎人文,以化成天下。”人文科学是调整、治理社会的学问。人类认识社会的形态、结构、性质及其发展规律,使人们自觉适应社会发展的规律,促进社会向着文明的、进步的方向前进。人文科学以人的思想和行为为其研究的中心,因此,它又指导人们自觉地改造和发展自身,以适应社会整体文明进步的要求。

两大科学的合力,共同推动着人类社会文明进步的步伐。现代文明社会每一个全面发展的人,虽然其专攻、所长必然有

其侧重,但人文科学和自然科学两个方面的基本素养,却都是不可或缺的。社会文明程度愈发展、提高,对人的全面发展的要求亦愈将提高;这既是一个必然规律,也已经是很现实的问题。这是因为,科学本身的发展已经证明:科学的终极目的,毕竟在于人类自身的解放而不是其他。

当代科学技术的飞速发展和普遍应用,已使人们对“科盲”状态的难以容忍,有着越来越切实的感受。随着社会现代化对人文素养要求的不断提高和人文素养事实上的欠缺,实际已使许多人在生活、工作和各种社会活动中,经常陷于尴尬、浑沌与迷惘的状态,但许多人对此却缺乏理性的自觉,某些人甚至还在由于对人文的无知而盲目地轻视乃至排斥接触、学习人文知识。尤其我们的年轻一代,尤其年轻一代中专攻自然科学的文化人,人文素养的相对欠缺,将会对他们个人的人生、事业,将会对今后的社会发展产生怎样的深远影响,的确迫切地需要引起每个人和全社会的充分关注。

我国是一个文明古国,也是一个人文大国,几千年来,我们的祖先为我们积累了极为丰富的人文财富。提高人文素养,从主观上说,不可不适当学习、接受这笔宝贵的精神财富;从客观上看,一个民族的人文传统,实际上乃是无法人为断裂而只能于传承中扬弃的。然而,浩若烟海的人文经典又往往令人望洋兴叹,无从着手;为此,我们从浩瀚的人文典籍中,筛选了部分最能体现中华民族人文精神,曾为古老的华夏文明奠定了人文基础的精华,以飨读者,希望对广大读者提高人文素养起到奠定基础的作用;而此次所选原著,亦皆属了解国学梗概必知的经典,对一般读者而言,又相当于一套颇具典藏性的国学资料工具书。此后,我们还将陆续推出系统介绍西方人文精神和普及性综合介绍各类基本人文知识的小册子。希望这套丛书能够得到广大读者尤其是青年朋友们的喜爱,成为朋友们人生旅途中朝昔相随的良师益友。

前 言

北宋初年的文坛,曾一度被浮靡的文风所统治。柳开、穆修、王禹偁率先起来反对这种空洞浮艳的文风,从而成为欧阳修领导的诗文革新运动的先声。但是,柳开、穆修两人虽然从理论上提出了正确的主张,但创作成就却不是太高,因而影响不是太大。王禹偁则在理论和创作两个方面都取得了较高的成就,他的古文《待漏院记》借题发挥,生动地刻画了两种不同政治态度的官僚形象,表现了鲜明的爱憎感情和对国事的关切。范仲淹的《岳阳楼记》虽还未完全摆脱骈俪文风的影响,但能够骈散相间,写景奇伟,议论超迈,故成为传世名作。

欧阳修诗文革新理论与韩愈一脉相承。他的政论文如《朋党论》、《五代史伶官传序》、《与高司谏书》等直接为政治斗争服务,表现了他坚定的政治态度和不屈的斗争精神。他的记人记事的散文如《尹师鲁墓志铭》、《醉翁亭记》、《秋声赋》等将写景、抒情、议论、叙事融为一体,语言自然流畅,摇曳多姿,具有极强的感人力量。曾巩出于欧阳修门下,风格也最接近欧阳修。他的《战国策目录序》等散文沉着稳重、古雅平正,布局严谨,节奏舒缓,对后世学者影响很大。

王安石的散文以政论为主,大都针对时弊,提出自己的主张。如《本朝百年无事札子》表现了他对现实的关心和刚毅果断的政治家风度。《答司马谏议书》言简意赅,寓刚于柔,表现

了他坚持原则的政治态度。《游褒禅山记》是一篇游记形式的说理文,表现他探求真理的坚韧不拔的进取精神以及严肃的治学态度。《取才》、《兴贤》、《太古》等语言明快,说理透辟,有破有立,具有极强的说服力。

苏洵和他的两个儿子苏轼、苏辙都是古文大家,并称“三苏”。苏洵师法孟子、韩愈,形成了雄健苍劲的风格,他的《六国》等具有战国纵横家气势,受到后人的推崇。苏辙的成就虽不如父兄,但也能独自成家,“汪洋澹泊,有一唱三叹之声”(苏轼语)。苏轼的散文向来同韩、柳、欧三家并称,代表了古文运动的最高成就。他的论文雄辩滔滔,气势纵横;他的记叙文挥洒自如,飘逸不羁;他的文赋诗情画意,情理相彰。他以作文为“世间乐事”,笔力遒劲曲折,任意驰骋而又无不尽意。苏轼的散文影响十分深远,他的文采风流、旷达乐观为后人所羡慕和喜爱。

司马光是北宋时期的一位著名历史学家,他所主编的《资治通鉴》不仅具有很高的史学价值,而且还有较高的文学价值。《赤壁之战》和《肥水之战》便是其中最优秀的篇章,叙事层次井然,步步引人入胜,并能揭示出战争胜负的原因。

本选集选文以唐宋八大家中的宋代六家为主,同时兼顾本时期较有名的散文佳作,基本上反映了北宋散文创作的风貌。限于选注者的水平,其中错误、不足之处在所难免,恳望批评指正。

目 录

前 言	(1)
-----------	-------

待漏院记	王禹偁 (1)
黄州新建小竹楼记	王禹偁 (3)
岳阳楼记	范仲淹 (5)
朋党论	欧阳修 (7)
尹师鲁墓志铭	欧阳修 (9)
《五代史伶官传》序	欧阳修 (11)
梅圣俞诗集序	欧阳修 (12)
记旧本韩文后	欧阳修 (14)
* 雏鸡待饲图	(16)
送徐无党南归序	欧阳修 (17)
与高司谏书	欧阳修 (18)
答吴充秀才书	欧阳修 (21)
醉翁亭记	欧阳修 (23)
* 枇杷绣羽图	(25)
相州昼锦堂记	欧阳修 (26)
卖油翁	欧阳修 (27)
祭石曼卿文	欧阳修 (28)
秋声赋	欧阳修 (29)
六国	苏 洵 (31)
* 丰乐楼图页	(33)
送石昌言使北引	苏 洵 (34)
上欧阳内翰第一书	苏 洵 (35)
《战国策》目录序	曾 巩 (38)
寄欧阳舍人书	曾 巩 (40)
越州赵公救灾记	曾 巩 (42)
墨池记	曾 巩 (44)
* 万壑松风图	(46)
爱莲说	周敦颐 (47)

谏院题名记	司马光 (48)
与王介甫书	司马光 (48)
赤壁之战	司马光 (56)
肥水之战	司马光 (61)
* 春山图卷	(69)
取才	王安石 (70)
兴贤	王安石 (72)
太古	王安石 (73)
读孟尝君传	王安石 (74)
本朝百年无事札子	王安石 (75)
答司马谏议书	王安石 (78)
答曾子固书	王安石 (80)
游褒禅山记	王安石 (81)
* 山水图轴	(82)
伤仲永	王安石 (83)
祭欧阳文忠公文	王安石 (84)
度支副使厅壁题名记	王安石 (86)
答李资深书	王安石 (87)
留侯论	苏轼 (88)
教战守策	苏轼 (90)
* 寒林图页	(93)
日喻	苏轼 (94)
喜雨亭记	苏轼 (95)
文与可画嵒谿谷偃竹记	苏轼 (96)
前赤壁赋	苏轼 (98)
后赤壁赋	苏轼 (101)
记承天寺夜游	苏轼 (102)
* 松石图轴	(103)
方山子传	苏轼 (104)
游兰溪	苏轼 (105)
书蒲永升画后	苏轼 (106)
石钟山记	苏轼 (107)
游白水	苏轼 (109)
答谢民师书	苏轼 (110)
* 岳阳楼图页	(112)
文说	苏轼 (113)
上枢密韩太尉书	苏轼 (113)
武昌九曲亭记	苏轼 (115)
黄州快哉亭记	苏轼 (116)
新城游北山记	晁补之 (118)

北宋散文

王禹偁 (954—1001) 字元之, 济州巨野(今山东省巨野县)人。宋太宗太平兴国年间进士, 历任知制诰、翰林学士等职。性刚直, 屡遭贬官。在文学上提倡诗学杜甫、白居易, 文学韩愈、柳宗元。有《小畜集》、《五代史阙文》等。

待漏院记^①

天道不言^②, 而品物亨、岁功成者^③, 何谓也? 四时之吏^④, 五行之佐^⑤, 宣其气矣^⑥。圣人不言^⑦, 而百姓亲、万邦宁者, 何谓也? 三公论道^⑧, 六卿分职^⑨, 张其教矣^⑩。是知君逸于上^⑪, 臣劳于下, 法乎天也^⑫。古之善相天下者^⑬, 自咎、夔至房、魏^⑭, 可数也。是不独有其德, 亦皆务于勤尔。况夙兴夜寐^⑮, 以事一人^⑯, 卿大夫犹然, 况宰相乎!

①待漏院: 百官在宫门外等候早朝时休息的地方。漏: 漏刻, 古代用铜壶滴漏以计时。百官须待漏尽门启然后入朝, 所以叫待漏。②天道: 指大自然。③品物: 万物。品: 各类的意思。亨: 亨通, 指顺利生长。岁功: 一年的农业收成。成: 丰盛。④管理四时的天神, 指春夏秋冬四季。⑤管理五行的天神, 指金、木、水、火、土五行。⑥宣其气: 疏导阴阳四时之气。宣: 疏导。⑦圣人: 指皇帝。⑧三公: 指主持朝政的高级官吏。论道: 议论治国大道。⑨六卿: 泛指朝廷各部的长官。分职: 分管各部事物。⑩张其教: 发扬教化。⑪逸: 安逸。⑫法乎天: 取法于天道。⑬相天下: 辅佐帝王治理天下。⑭咎: 咎繇 gāoyáo, 又作“皋

陶”，舜时的法官。夔：后夔，舜时管音乐和教育的大臣。房、魏：指唐太宗时的宰相房玄龄和魏征。⑮夙兴夜寐：早起晚睡。⑯一人：指皇帝。

朝廷自国初因旧制^①，设宰臣待漏院于丹凤门之右^②，示勤政也。至若北阙向曙^③，东方未明，相君启行^④，煌煌火城^⑤。相君至止，咿咿銮声^⑥。金门未辟^⑦，玉漏犹滴^⑧。彻盖下车^⑨，于焉以息^⑩。

①因旧制：沿袭唐朝的旧制。②丹凤门：宋朝汴京（今河南省开封市）的正南门。③北阙：宫殿北面的望楼，为臣子等候朝见之处。④相君：对宰相的尊称。⑤煌煌：明亮的样子。火城：因天未明，点燃许多蜡烛以照明，所以叫火城。⑥咿咿 huì：铃声。銮：铃。⑦金门：即金马门，汉代宫门名。这里指宋朝宫门。⑧意为还不到上朝的时候。⑨彻盖：撤掉车盖。彻：通“撤”。⑩于焉：于此。

待漏之际，相君其有思乎？其或兆民未安^①，思所泰之^②；四夷未附^③，思所来之^④；兵革未息，何以弭之^⑤；田畴多荒，何以辟之；贤人在野，我将进之^⑥；佞臣立朝，我将斥之；六气不和^⑦，灾眚荐至^⑧，愿避位以禳之^⑨；五刑未措^⑩，欺诈日生，请修德以厘之^⑪。忧心忡忡，待旦而入。九门既启^⑫，四聪甚迓^⑬。相君言焉，时君纳焉。皇风于是乎清夷^⑭，苍生以之而富庶。若然，总百官^⑮，食万钱^⑯，非幸也^⑰，宜也^⑱。

①兆民：百姓。②泰之：使百姓安居乐业。③四夷：泛指四方少数民族。④来 lù：招徕，安抚。⑤弭：消除。⑥进：引荐。⑦六气：指阴、阳、风、雨、晦、明六种自然现象。⑧灾眚：灾祸。眚 shěng：指日蚀，古人认为日蚀是灾异。荐至：频频发生。荐：频仍。⑨甘愿解除自己的官职以消除灾祸。禳 ráng：祈祷消灾。⑩五刑：指墨、劓、剕、宫、大辟五种刑罚。措：废止。⑪厘：治理，改正。⑫九门：泛指宫门。⑬皇帝可以从百官那里听到四面八方的情况。⑭皇风：指朝廷的德化、治绩。清夷：清平。⑮总：统辖。⑯形容生活豪奢。⑰不是凭侥幸得来的。⑱是应当享受的待遇。

其或私仇未复，思所逐之；旧恩未报，思所荣之；子女玉帛^①，何以致之；车马器玩，何以取之；奸人附势，我将陟之^②；直士抗言，我将黜之^③；三时告灾^④，上有忧色，构巧词以悦之；群吏弄法，君闻怨言，进谄容以媚之。私心慆慆^⑤，假寐而

坐^⑤。九门既开,重瞳屡回^⑦。相君言焉,时君惑焉^⑧。政柄于是乎隳哉^⑨,帝位以之而危矣!若然,则死下狱^⑩,投远方^⑪,非不幸也,亦宜也。

①指美女财富。②陟:升迁。③黜:贬斥。④三时:指春、夏、秋三个农事季节。⑤私欲无限。恣:音 zī。⑥假寐:闭目养神。⑦重瞳:传说舜的眼睛有两个瞳仁,这里代指皇帝的眼睛。屡回:时时顾盼之意。⑧惑:被迷惑。⑨国家政权以此毁灭。隳 huī:毁灭。⑩死下狱:投到狱中死去。⑪流放到边远之地。

是知一国之政,万人之命,悬于宰相,可不慎欤!复有无毁无誉^①,旅进旅退^②,窃位而苟禄^③,备员而全身者^④,亦无所取焉!

①无毁无誉:既没有什么可指责的,也没有什么可赞誉的。②跟随众人进退而无所建树。旅:众。③苟禄:苟且享受俸禄。④备员:聊以充当宰相之员。全身:指苟全生命。

棘寺小吏王某为文^①,请志院壁^②,用规于执政者。

①棘寺:即大理寺,古代掌刑狱的官署。小吏:作者时以知制造兼任大理寺法官。②志:记。

黄州新建小竹楼记^①

黄冈之地多竹,大者如椽^②。竹工破之,剝去其节^③,用代陶瓦^④,比屋皆然^⑤,以其价廉而工省也。

①黄州:今湖北省黄冈县。②椽 chuán:房椽。③剝 kǔ:削。④用来代替陶制的瓦。⑤比屋:一间接一间的房屋。

子城西北隅^①,雉堞圯毁^②,榛莽荒秽^③,因作小楼二间,

与月波楼通^④。远吞山光，平挹江濂^⑤，幽闼辽夐^⑥，不可具状^⑦。夏宜急雨，有瀑布声；冬宜密雪，有碎玉声。宜鼓琴，琴调虚畅；宜咏诗，诗韵清绝；宜围棋，子声丁丁然^⑧；宜投壶^⑨，矢声铮铮然^⑩，皆竹楼之所助也。

①子城：附属於大城的小城。②雉堞：城上的女墙。圯 pǐ 毁：坍塌。③榛莽：丛生的草木。荒秽：荒芜杂秽。④月波楼：黄州的西北角城楼。⑤挹 yì：汲取。江濂：江波。濂：流经沙石上的急水。⑥幽闼 qū：寂静。夐 xiòng：远。⑦无法完全地说出形状。⑧丁丁 zhēng：象声词。⑨投壶：古代宴会上的一种游戏，向壶中投矢，投中为胜。⑩矢：箭。

公退之暇^①，披鹤氅^②，戴华阳巾^③，手执《周易》一卷，焚香默坐，清遣世虑^④。江山之外，第见风帆沙鸟^⑤，烟云竹树而已。待其酒力醒，茶烟歇^⑥，送夕阳，迎素月，亦滴居之胜概也^⑦。

①公退：办完公事回来。②鹤氅：用鸟羽纺织的大氅。③华阳巾：曹魏时隐居华山的韦节自称华阳子，他戴的头巾样式称为华阳巾。这里指隐士的帽子。④世虑：世俗的思虑。⑤第：但。⑥茶烟：指烹茶炉火的烟气。⑦胜概：佳胜的景象。

彼齐云、落星^①，高则高矣！井幹、丽谯^②，华则华矣！止于贮妓女，藏歌舞，非骚人之事^③，吾所不取。

①齐云、落星：两座楼名。齐云楼：在吴县（今属江苏）治子城上。落星楼：在建邺（今南京市）东北。②都是楼名。井幹 hán 楼：在长安。丽谯楼：魏武所建华丽的高楼。③骚人：诗人。

吾闻竹工云：“竹之为瓦，仅十稔^①，若重覆之，得二十稔。”噫！吾以至道乙未岁^②，自翰林出滁上^③；丙申^④，移广陵^⑤；丁酉^⑥，又入西掖^⑦。戊戌岁除日^⑧，有齐安之命^⑨。己亥闰三月^⑩，到郡。四年之间，奔走不暇；未知明年又在何处！岂惧竹楼之易朽乎？幸后之人与我同志，嗣而葺之^⑪，庶斯楼之不朽也。

咸平二年八月十五日记^①。

①十稔 rěn:指十年。②至道:宋太宗的年号。乙未岁:公元 995 年。③从翰林学士贬为滁州太守。出:贬谪。滁州:今安徽省滁县。④丙申:公元 996 年。⑤广陵:即扬州(今江苏省扬州市)。⑥丁酉:公元 997 年。⑦西掖:指中书省。⑧公元 998 年除夕。⑨齐安:即黄州。⑩己亥:公元 999 年。⑪嗣:继续。葺 qì:修建。⑫咸平二年:公元 999 年。

范仲淹 (989—1052) 字希文,苏州吴县(今江苏省吴县)人。宋真宗大中祥符年间进士,曾任谏官、开封知府、枢密院副使、参知政事等职,为北宋前期政治改良运动的领袖。有《范文正公集》。

岳阳楼记^①

庆历四年春^②,滕子京谪守巴陵郡^③。越明年^④,政通人和^⑤,百废具兴^⑥。乃重修岳阳楼,增其旧制^⑦,刻唐贤、今人诗赋于其上,属予作文以记之^⑧。

①岳阳楼:岳州巴陵县(今湖南省岳阳市)的城西门楼。②庆历四年:公元 1044 年。庆历:宋仁宗的年号。③滕子京:名宗谅,字子京,与作者是同年进士,曾任泾州知州,因遭诬告而被贬到岳州。巴陵郡:即岳州。④越:经过,过了。⑤政治开明,百姓和睦安定。⑥各种废置的事,都兴办起来。⑦旧制:旧时的规模。⑧属:同“嘱”,嘱托。

予观夫巴陵胜状^①,在洞庭一湖。衔远山,吞长江,浩浩汤汤^②,横无际涯^③,朝晖夕阴^④,气象万千,此则岳阳楼之大观也,前人之述备矣。然则北通巫峡^⑤,南极潇湘^⑥,迁客骚人^⑦,多会于此,览物之情,得无异乎?

①胜状:美景。②水势盛大的样子。汤:音 shāng。③广阔而无边际。④晖:日光。阴:阴暗。⑤巫峡:长江三峡之一,在四川省巫山县东。⑥极:尽,远通。潇湘:湖南省中部的两条水名,都注入洞庭湖。⑦迁客:被贬官的人。骚人:即诗人。

若夫霪雨霏霏^①,连月不开,阴风怒号,浊浪排空,日星隐耀^②,山岳潜形^③;商旅不行,樯倾楫摧^④;薄暮冥冥,虎啸猿啼;登斯楼也,则有去国怀乡^⑤,忧谗畏讥,满目萧然,感极而悲者矣。

①霪雨:同“淫雨”,连绵不断的雨。霏霏:形容雨细密的样子。②耀:光辉。③潜形:形状隐约不清。④樯倾:桅杆倾斜。楫摧:船桨摧折。⑤去国:离开国都。

至若春和景明^①,波澜不惊,上下天光,一碧万顷;沙鸥翔集^②,锦鳞游泳^③,岸芷汀兰^④,郁郁青青。而或长烟一空,皓月千里,浮光跃金^⑤,静影沉璧^⑥,渔歌互答,此乐何极^⑦!登斯楼也,则有心旷神怡,宠辱皆忘,把酒临风,其喜洋洋者矣。

①春和:温暖 and 畅。景:指阳光。②翔集:或飞翔或停栖。集:栖。③锦鳞:指鱼。④芷:香草。汀:岸边平坦的地方。兰:兰草。⑤月光浮在水面上,有如金光跳动。⑥月影映在静水中,宛如玉璧沉在水底。璧:圆形的玉。⑦极:尽,充分。

嗟夫!予尝求古仁人之心,或异二者之为^①。何哉?不以物喜^②,不以己悲^③。居庙堂之高^④,则忧其民;处江湖之远^⑤,则忧其君:是进亦忧,退亦忧。然则何时而乐耶?其必曰:先天下之忧而忧,后天下之乐而乐乎?噫!微斯人^⑥,吾谁与归^⑦!时六年九月十五日^⑧。

①异二者之为:与上述去国怀乡之悲和心旷神怡之喜两种情绪有所不同。②不因外物的美好而喜悦。③不因己身境遇不好而悲伤。④庙堂:指朝廷。高:指高的官位。⑤居于边远地区。⑥微:非,没有。斯人:指古之仁人。⑦即归向谁。⑧六年:庆历六年(公元1046年)。

欧阳修（1007—1072）字永叔，自号醉翁，晚年号六一居士，谥号文忠，世称欧阳文忠公，庐陵（今江西省吉安县）人。宋仁宗天圣年间进士，曾任谏官、主考官、按察使、知州，晚年又任枢密副使、参知政事。早年主张革新政治，曾支持范仲淹等人的政治改革运动。在文学上有多方面的成就，为诗文革新运动的领袖，唐宋八大家之一。有《欧阳文忠公集》等。

朋党论

臣闻朋党之说，自古有之，惟幸人君辨其君子小人而已^①。大凡君子与君子，以同道为朋；小人与小人，以同利为朋，此自然之理也。

然臣谓小人无朋^②，惟君子则有之。其故何哉？小人所好者禄利也，所贪者财货也。当其同利之时，暂相党引以为朋者^③，伪也；及其见利而争先，或利尽而交疏^④，则反相贼害^⑤；虽其兄弟亲戚，不能相保。故臣谓小人无朋，其暂为朋者伪也。君子则不然，所守者道义，所行者忠信，所惜者名节^⑥。以之修身，则同道而相益；以之事国，则同心而共济。终始如一，此君子之朋也。

①人君：指帝王。②谓：认为。③党引：结党勾结。④交疏：交情疏远。⑤贼害：残害。⑥名节：名声节操。

故为人君者，但当退小人之伪朋^①，用君子之真朋，则天下治矣。

尧之时，小人共工、驩兜等四人为一朋^②，君子八元、八恺十六人为一朋^③。舜佐尧^④，退四凶小人之朋，而进元、恺君子

之朋，尧之天下大治。及舜自为天子，而皋、夔、稷、契等二十二人^⑤，并列于朝，更相称美^⑥，更相推让，凡二十二人为一朋，而舜皆用之，天下亦大治。

①退：斥退。②共工、驩兜：古代传说“四凶”中的两个恶人。另外两人是三苗和鲧。③八元：上古时帝尧 kù 的八位贤臣。元：贤良。八恺：上古时颡顼 zhǔxū 的八位贤臣。恺：和乐、善良。④佐：辅佐。⑤皋：皋陶 gāoyáo，舜时贤臣，掌管刑狱。夔：舜时贤臣。稷：后稷，舜时农官。契 xiè：舜时贤臣。⑥更相：互相。

《书》曰^①：“纣有臣亿万，惟亿万心；周有臣三千，惟一心。”纣之时，亿万人各异心，可谓不为朋矣，然纣以亡国^②。周武王之臣三千人为一大朋，而周用以兴^③。

后汉献帝时，尽取天下名士囚禁之，目为党人^④。及黄巾贼起^⑤，汉室大乱，后方悔悟，尽解党人而释之，然已无救矣。

①《书》：指《尚书》。②以：因此。③用以：即“用之以”，用它们来……。④东汉桓帝、灵帝时曾发生朋党冤案，这里说“献帝时”，系作者误记。⑤指黄巾起义爆发。

唐之晚年，渐起朋党之论^①。及昭宗时，尽杀朝之名士，咸投之黄河，曰：“此辈清流，可投浊流^②。”而唐遂亡矣。

①自唐穆宗始，中经敬宗、文宗、武宗，直至宣宗，历时四十年之久，唐朝有所谓“牛李党争”。牛党指以牛僧孺为首的党派，李党指以李德裕为首的党派。②唐哀帝时李振曾说，朝臣裴枢等人自谓清流，“宜投入黄河，使为浊流”。这里说“昭宗时”，系误记。

夫前世之主，能使人人异心不为朋，莫如纣；能禁绝善人为朋，莫如汉献帝；能诛戮清流之朋，莫如唐昭宗之世，然皆乱亡其国。更相称美推让而不自疑，莫如舜之二十二臣；舜亦不疑而皆用之，然而后世不谓舜为二十二朋党所欺^①，而称舜为聪明之圣者，以能辨君子与小人也。周武之世，举其国之臣三千人共为一朋，自古为朋之多且大，莫如周，然周用此以兴者，