



世為生園

盛世滋生圖

辽宁省博物馆
中国历史博物馆 编
苏州市地方志编纂委员会

文物出版社

封面题签：叶圣陶
篆 刻：钱荣初
封面设计：仇德虎
版面设计：彭华士
摄 影：孙克让
责任编辑：沈百昌

盛世滋生图

编 者 辽宁省博物馆
中国历史博物馆

苏州市地方志编纂委员会

出版者 文物出版社
北京五四大街二九号

印刷者 百花印厂
一九八六年八月第一版第一次印刷

定价：柒拾元

787×1092 1/8 印张：15.5

统一书号：8068·1567

清代徐揚所繪的《盛世滋生圖》卷，如實紀錄了清朝乾隆年間蘇州繁華興盛的景象。在慶祝蘇州建城二千五百年紀念之際出版這本畫冊，讓我國人民和國際友人都能看到二百年前蘇州的風物和民情，實在是一樁非常有意義的事。

葉聖陶





蘇州建城兩千五百年紀念辭

城市之興起，乃文明社會發展演進之綜合標幟。我國蘇州建城已有兩千五百年光輝歷史，誠為世界文化之一大貢獻！

今蘇州市當局為此籌備慶祝，遠寓博物館特將珍藏之徐物始蘇繁華圖卷與紀念活動，藉以緬懷先民締造之偉大業績，具有深遠意義。

作為六世紀描繪蘇州風物之名跡，實少見之藝術佳構，觀者無不為之歡欣鼓舞！今天，社會主義祖國之建設日新月異，完全可以相信，在不久將來，蘇州更將成為世界之名城，贏得舉世之讚美！

一九六二年四月十日 楊仁愷 敬題



苏州的历史和《盛世滋生图》卷

王 宏 钧

——为纪念苏州建城二千五百年而作（代序）

苏州，是中国的历史名城，也是世界东方的历史名城。

苏州城的兴建和变迁，著名历史人物在苏州的活动，许多重要事件在苏州的发生，从不同方面反映着中国社会经济发展的文化，在不同程度上说明了中国历史的进程，也显示着东方文明的光彩。

远在公元前十一世纪商周之际，周文王的两个兄长泰伯、仲雍就来到江南，「断发文身」，和这里的人民一起开发这块富饶的土地，建立了最早的水乡之国——句吴。

苏州城最初建立于春秋时期，其规划由泰伯仲雍的二十一世孙吴王阖闾授命著名的政治家、军事家伍子胥制定的。当时叫作阖闾城，时间约在周敬王六年，即公元前五一四年。今年（一九八六年）是苏州建城二千五百年。今天苏州的城门：阊门、胥门、盘门、娄门、匠门、平门、齐门等，都是沿用阖闾城建城时的名称。那些关于吴王阖闾、吴王夫差、越王句践和美女西施的「吴越春秋」的故事等，就是以阖闾城为中心展开的。

战国末年，楚考烈王封相国春申君黄歇于吴，驻今苏州。汉代著名历史学家司马迁曾南游吴楚，赞叹说：「吾适楚，

观春申君故城，宫室盛矣哉！」（《史记》卷七十八《春申君列传》）

秦始皇统一中国，设立会稽郡，郡治设于吴（今苏州）。秦二世胡亥元年（公元前二〇九年），楚人项梁、项羽在吴举兵反秦。他们率领的江东八千子弟兵，就是反秦的吴地百姓。

汉高祖五年（公元前二〇二年），刘邦灭项羽，定会稽，曾以吴地属楚王韩信。

东汉末年，孙坚、孙策父子割据江东五郡。兴平二年（公元一九五年）孙策被封为吴侯。建安十六年（公元二一一年），孙策之弟孙权自吴迁都秣陵，作石头城，改名建业（今南京）。孙吴崛起苏州，终于与魏、蜀形成鼎足并立的「三国」。孙坚墓和孙策墓就在苏州南门外青阳地；矗立在苏州城内的瑞光塔和北寺塔，据传都是三国孙吴赤乌年间建立。

隋文帝开皇九年（公元五八九年）隋灭陈，结束了南北朝对峙的局面，将吴郡改为州。因城西南有姑苏山，遂定名为苏州。

唐朝是诗人辈出的时代。「苏州刺史例能诗」，著名诗人韦应物、白居易和刘禹锡，曾先后出任苏州刺史。李白、杜牧、李商隐、杜荀鹤、皮日休等，也都游历过苏州。他们在苏州写下的诗篇，为名城苏州留下了难忘的回忆。

「时暇陟云构，晨霁澄景光。始见吴郡大，十里郁苍苍。山川表明丽，湖海吞大荒。合沓臻水陆，骈阖会四方。俗繁节又喧，雨顺物亦康。禽鱼各翔泳，草木遍芬芳。于兹省氓俗，一用劝农桑。」（《韦江州集》卷七·《登重玄寺阁》）

「阊门四望郁苍苍，始觉州雄土俗强。十万夫家供课税，五千子弟守封疆。阖闾城碧铺秋草，乌雀桥红带夕阳。处处楼前飘管吹，家家门外泊舟航。云埋虎寺山藏色，月耀娃宫水放光。曾赏钱塘嫌茂苑，今来未敢苦夸张。」（《白氏长庆集》卷五十四《齐云楼晚望》）

集》卷二十四《登阊门闲望》）

「欲辞南国去，重上北城看。复叠江山壮，平铺井邑宽。人稠过扬府，坊闹半长安。」（《白氏长庆集》卷五十四《齐云楼晚望》）

偶题十韵兼呈冯侍御周殷二协律》。

「半酣凭槛起四顾，七堰八门六十坊。远近高低寺间出，东西南北桥相望。水道脉分棹鳞次，里间棋布城册方。人烟树色无隙罅，十里一片青茫茫。」（《白氏长庆集》卷五十一《九日宴集，醉题郡楼，兼呈周、殷二判官》）

「江南春色何处好，燕子双飞故官道。春城三百七十桥，夹岸朱楼隔柳条。丫头小儿荡画桨，长袂女郎簪翠翘。」
(《刘梦得文集·外集》卷二)《乐天寄忆旧送因作报白君以答》)

这些瑰丽的诗篇，写出了水乡社会生活的风貌，也反映了唐代苏州经济、文化的繁荣。

「月落乌啼霜满天，江枫渔火对愁眠。姑苏城外寒山寺，夜半钟声到客船。」张继的这首《枫桥夜泊》，更是老媪童子皆能成诵。当人们登上枫桥，凭栏眺望古渡旁边的「小桥、流水、人家」时，清风送来那阵阵悠扬不断的钟声，在耳边萦绕。

北宋时期，社会经济的重心南移。《吴郡图经续记》中写道：「吴中地沃而物夥，……其稼则刈麦种禾，一岁再熟，稻有早晚，其名品甚繁。」(卷上·物产)同时，以丝织业为主的各种手工业也发达起来。宋人李觏论东南蚕桑生产说：「茧簿山立，繰车之声，连甍相闻。」(《直讲李先生集》卷十六《富国策》)因此，宋人龚明之在《中吴纪闻》中说，苏州「风物雄丽为东南之冠」。民间则流传着「天上天堂，地下苏杭」和「苏湖熟，天下足」(宋范成大《吴郡志》卷第五十)的说法。

苏州能被称为「天堂」，能具有「苏湖熟，天下足」的经济优势，除了苏州有得天独厚的自然条件外，更重要的是苏州人民用自己的勤劳和智慧，用双手创造出来的。

「高田二麦接山青，傍水低田绿未耕。桃杏满村春似锦，踏歌椎敲过清明。」

「昼出耘田夜绩麻，村庄儿女各当家。童孙未解供耕织，也傍桑阴学种瓜。」

「新筑场泥镜面平，家家打稻趁霜晴。笑歌声里轻雷动，一夜连枷响到明。」

宋代诗人范成大的这些诗句，道出了个中缘由。

著名诗人范成大也是一位渊博的地理学家。他晚年在苏州家乡写成的《吴郡志》，是一部包括城市、交通、气候、物产、风俗、民族以及名胜古迹等内容的、具有重要价值的苏州史志。

北宋政和三年(公元一一一三年)改苏州为平江府。南宋绍定二年(公元一二二九年)刻石的《平江图》碑则是一幅宋代平江(苏州)城市实测图。图中山脉、河流、湖泊、城垣、官廨、街道、寺观、桥梁、道路、牌坊、商行、书院、

宅第、教坊、园林、古迹等等，俱清晰可辨。当时苏州经济、文化的高度发展，从这幅地图中也可窥见一斑。

元代的苏州城能闻名于世界，应该归功于公元十三世纪来到中国的意大利威尼斯人马可·波罗。他游历过苏州，《马可·波罗行记》中写道：苏州「是一颇名贵的大城。」「恃商工为活，产丝甚饶，以织金锦及其他织物。其城甚大，周围有六十里，人烟稠密」。中国的苏州和意大利的威尼斯，同是城内河网密布、舟楫相通的世界水上名城。这两座名城各自代表东方和西方古代文明的精萃。现在她们已结成友好的姊妹城市。祝愿她们各自的经济文化和相互的友好关系不断发展。

明朝洪武初年，苏州府直隶中书省，永乐年后改隶南京。明代的苏州已是全国的重要税收地区，同时也是东南经济重镇，在全国经济上居于举足轻重的地位。《明会典》记载，洪武二十六年（公元一三九三年）苏州府秋粮米实征二百七十四万余石，占全国秋粮米实征数的百分之十一强。这个数字已超过当时四川、广东、广西和云南四省实征秋粮米的总和。苏州一府之地何以能够承担如此沉重的田赋？除政治上的原因之外，也由于当时的苏州是全国农作物的高产地区。另外，苏州府广大农村的副业生产也发展起来，其中尤以植桑养蚕、缫丝织绸最为普遍。农产品商品化不断扩大，因而也就加速了商品经济的发展。到了明代中叶，不仅苏州府的工商业得到进一步发展，而且许多新兴市镇在苏州府所属的一州（太仓）、七县（吴县、长洲、昆山、常熟、吴江、嘉定、崇明）内也发展较快。嘉靖《常熟县志》记载，「米市之集」的平望镇有居民千余家。至今尚保存着明代风貌的同里镇和黎里镇各有二千余家。明代嘉靖年间，原吴江的青草滩，也已发展成为著名的盛泽镇。明末苏州作家冯梦龙在《醒世恒言》中写道：「镇上居民稠广，土俗淳朴，俱以蚕桑为业。男女勤谨，络纬机杼之声，通宵彻夜。那市上两岸绸丝牙行，约有千百余家。远近村坊织成绸匹，俱到此上市。四方商贾来收买的，蜂攒蚁集，挨挤不开，路途无伫足之隙；乃生产锦绣之乡，积聚绫罗之地。」（《醒世恒言》第十八卷《施润泽滩阙遇友》）。在这片江南水乡真是「晴翻千层浪，风送万机声。」

商品经济的发展，农副业产品的商品化也促使人们的传统观念发生了变化。早在明朝宣德七年（公元一四三二年），江南巡抚周忱在《与行在户部诸公》书中就已谈到：「天下之民常怀土而重迁，苏松之民则轻其乡而乐于转徙」，「天下

之民出其乡则无所容其身，苏松之民出其乡则足以售其巧。」不难看出，这时苏、松两府的农民已可以脱离农业，凭借自己手工技巧，依靠出卖劳动力，到外乡城镇去谋生。

明代嘉靖、万历年间，苏州城内的丝织机房已蓬勃发展起来。嘉靖《吴邑志》写道：「东北半城，万户机声。」「绫、锦、紵、丝、纱、罗、绸、绢，皆出郡城机房」，品种多达三十多种，产品行销全国，时有「绫布二物，衣被天下」之称。万历二十九年（公元一六〇一年），江苏巡抚曹时聘写道：「吴民生齿最烦，恒产绝少，家杼轴而户纂组。机户出资，机工出力，相依为命久矣。」当时由于税监孙隆的横征暴敛，「染坊罢而染工散者数千人，机房罢而织工散者又数千人，此皆自食其力之良民也。」（《明神宗万历实录》卷三六〇）这些数以千计的「工匠各有专能，匠有常主，计日受值。」无长期雇主的工匠，「黎明立桥以待。织工立花桥，纱工立广化寺桥。以车纺丝者曰车匠，立濂溪坊。什百为群，延颈而望，如流民相聚，粥后散归。若机房工作减，则此辈衣食无所矣。」（《古今图书集成》卷六七六《职方典·苏州府部》）从这些记载可知，在这里「出力」的机工已是具有专门技术、靠出卖劳动力为生、按日领取工资的雇佣劳动者。这些「出资」的机户，有不少已是拥有较多生产资料、靠剥削雇佣织工致富的早期资产者。工匠「黎明立桥」的地方，就是作为商品出卖的劳动力市场。在这里，机工和机户的关系，已经是雇佣劳动与资本的关系。

公元十六世纪，在我们这个有几千年封建统治历史的东方古国，一种新的社会生产关系——初期资本主义经济的萌芽，首先在苏州出现了。这是中国历史上一种具有里程碑意义的重要现象。这也说明当时的苏州在全国是经济发展程度最高的地区之一。这时的苏州府城，「市廛鳞列，商品麋集，集中山海所产之珍奇，外国所通之货具。四方往来，千里之商贾，骈肩辐辏。」（《经世文编·补卷》）

清朝建立以后，顺治十八年（公元一六六一年）将江南布政使司分置，右布政使驻苏州。康熙六年（公元一六六七）改右布政使为江苏布政使司，仍驻苏州。清初经过明末几十年的战乱，中国社会重又安定下来。从康熙二十年（公元一六八一年）到乾隆时期，社会经济得到了相当迅速的发展，江南地区超过了前代的最高水平，苏州一府尤为显著。从苏州保存下来的许多碑刻中，可以看到其发展之盛况。

雍正七年(公元一七二九年)《岭南会馆广业堂碑记》中记载：「姑苏江左名区也。声名文物，为国朝所推。而阊门外商贾鳞集，货贝辐辏，襟带于山塘间，久成都会。」

乾隆二十七年(公元一七六二年)《新修陕西会馆记》写道：「苏州为东南一大都会，商贾辐辏，百货骈阗，上自帝京，远连交广，以及海外诸洋，梯航毕至。」

乾隆时期，苏州府重要的工商行业不下百种，至于形形色色的行商、摊贩、匠作，尚不在内。根据现存碑刻记载，其中手工业主要有丝织业、刺绣业、金线业、染布业、踹布业、丝经业、冶金业、钢锯业、锡器业、张金业、金银丝抽拔业、包金(首饰)业、造纸业、印刷业、成衣业、粗纸簪叶业、蜡笺纸业、蜡烛业、水木业、漆作业、石作业、红木巧木业、红木梳妆业、硝皮业、牛皮业、织席业、辫绳业、茶食业、寿衣业等等；其中商业铺行主要有绸缎行、布行、皮货行、绒领行、洋货行、米行、珠宝玉器行、金业行、锡器行、金珠行、首饰行、银楼行、颜料行、典当行、线铺行、铁钉行、油麻杂货行、明瓦店行、花行、木行、竹行、香店行、席草行、轿行、估衣行、置器行、猪行、鱼行、肉铺行、酒行、海货行、枣铺行、糖果铺行、粮食行、面铺行、酱坊行、烟号行、药材行、南北杂货行、烛店行、煤炭行、膳食行、酒馆行、炉饼行、剃头行、水灶行、说书行、梨园行等等。这些工商行业，同行铺户很多，有的规模很大。例如，康熙年间，苏州城内的布商，已有七十六家，绸缎商铺当不少于此。至于棉布和丝绸的加工染踹业，为数更多。仅踹匠一项，康熙四十年(公元一七〇一年)《苏州府约束踹匠碑》中说：「苏郡出产布货，所用踹匠，盈万成千。」到康熙五十九年(公元一七二〇年)。据《长洲吴县踹匠条约碑》记载「苏州城内外踹匠，不下万余，均非土著，悉系外来」。这时踹布包头已有三百多户。乾隆年间更有发展，乾隆二年(公元一七三七年)《永禁虎丘开设染坊污染河道碑》记载：乾隆初年虎丘一带「满河青红黑紫」，污染严重，「各图居民莫不抱愤兴嗟」，当地居民一百二十家曾联名控告，要求染坊「迁移他处开业。」再如，金铺和金珠铺，康熙四十九年(公元一七一〇年)已有七十九家。到同治年间，银楼业已有一百十九家。「酱坊一业，共有徽、苏、宁、绍四帮，共八十六家。」道光初年，苏州仅蜡烛店就有一百多家。

这些工商业，除少数丝织、棉布和造纸等行业以外，其经营性质，大都仍是封建行会的手工业和商业。乾隆中叶，

国内外市场扩大，水陆交通发达，商业资本十分活跃。所以，在号称「东南一大都会」的苏州，「南达浙闽，北接齐豫，渡江而西，走皖鄂，逾彭蠡，行楚、蜀、岭南，凡弹冠捧檄，贸迁有无而来者，类皆设会馆。」（光绪十五年《武安会馆记》）从现在尚存的苏州工商会馆石刻粗略计算，其中乾隆时期已有近三十处。试举例若干，从另一侧面证明苏州工商业之繁盛。

岭南会馆：明万历年间始建，康熙五年（公元一六六六年）、雍正元年（公元一七二三年）两次扩建。

三山会馆：明万历年间始建，清道光中洋帮、干果帮、青果帮、丝帮、花帮、紫竹帮捐资重修。

潮州会馆：明朝时创建于南京，清初迁至苏州。

梅园会馆：明朝安徽商人建于苏州府常熟县。

崇德公所：康熙十年（公元一六七一年）书坊业商人所建。

济宁会馆：康熙十六年（公元一六七七年）山东兖州府济宁州商人建于苏州府吴江县盛泽镇。

高宝会馆：康熙十七年（公元一六七八年）海州帮航运商人所建。

东齐会馆：康熙二十年（公元一六八一年）建立。乾隆年间，山东登州、青州、诸城、胶州商人共二百九十家集资重修。

江西会馆：康熙二十三年（公元一六八四年）江西商人所建。

汀州会馆：康熙五十七年（公元一七一八年）福建上杭纸帮所建。

梨园公所：乾隆二年（公元一七三七年）梨园行共建，亦称「如意会」。

金华会馆：乾隆十七年（公元一七五二年）浙江金华商人所建。

钱江公会：乾隆二十三年（公元一七五八年）杭州绸缎商人所建。

陕西会馆：乾隆二十七年（公元一七六二年）陕西商帮所建。

全晋会馆：乾隆三十年（公元一七六五年）山西钱业八十一家商人集资所建。

徽郡会馆：乾隆三十五年（公元一七七〇年）徽州捞油帮、蜜枣帮、皮纸帮集资所建。

光裕公所：乾隆四十年（公元一七七五年）说书业集资所建。

菜业公所：乾隆四十五年（公元一七八〇年）酒馆业所建。

宁绍会馆：乾隆年间浙江宁波、绍兴商人建于苏州府常熟县。

花业公所：乾隆年间花业商人所建。

江鲁公所：乾隆年间鱼业商人集资所建。

集庆公会：乾隆年间炉饼业所建。

江镇公所：嘉庆十三年（公元一八〇八年）原籍无锡、句容、丹徒等县的剃头业所建。

咏勤公所：嘉庆年间洋货业所建。

从以上这些工商业行会的组织，可以对所谓「商贾鳞集」、「百货骈阗」、「中外贸市」、「梯航毕至」的姑苏，得到比较具体的了解。

苏州一府，「纵横无过三百里，幅员不广」，但工商繁盛，财物殷富，远过他郡。而且，「声名文物」、「人才艺文」，一向为「江左名区」，居于全国之先列。自古苏州早有人文荟萃之称。晋人陆机，唐人陆龟蒙，宋人范仲淹、范成大，元人郭麟苏，明人高启、唐寅、祝允明、顾炎武以及清人尤侗、沈德潜等等。据史籍所载，历代苏州的著名学者、作家，不下数百人。明代著名的通俗小说，首推「三言」（《醒世恒言》、《警世通言》、《喻世名言》），这是三部内容丰富、生活气息浓郁，具有高度历史价值和艺术价值的文学名著。它们的作者冯梦龙也是苏州人。

明清两代，「苏州画派」蜚声海内。明代的「吴门四家」，文徵明、沈周、仇英、唐寅，清初的「四王」，王时敏、王鉴、王翬、王原祁，和以他们为首的「虞山派」、「娄东派」，为我们留下了精湛的绘画艺术遗产。昆曲是我国古典戏曲的著名剧种。明代嘉靖、隆庆年间，据说戏曲家魏良辅由于久寓苏郡太仓，凭借他深通律吕的才智，加工提炼了昆山民间旋律，开创出昆曲这一优秀的剧种。明清之际的著名剧作家李玉和朱素臣也是苏州人。他们的传奇名作《一棒雪》和《十五贯》，至今还活跃在舞台上。

苏州的园林艺术更是驰名中外。前人已有「江南园林甲天下，苏州园林甲江南」之誉。北京颐和园和河北承德避暑山庄的不少景致就是模仿苏州园林所建。虎丘泥塑人像维妙维肖，技艺惊人；桃花坞木刻年画，名闻大江南北；刺绣和缂丝织锦更是巧夺天工，名扬海外。此外，苏州的玉雕也以工精技巧而著称。明代宋应星在《天工开物》中已经谈到：「良玉虽集京师，工巧则推苏郡。」（第十八卷·珠玉）由此可见苏州工艺美术产品以种类多，技艺精湛而享有盛名。

清朝历代皇帝对江南风物极为向往。康熙、乾隆两朝统治比较稳固，社会比较安定。因此，两朝皇帝各举六次「南巡」，而苏州则是必到之处。

乾隆十六年（公元一七五一年），乾隆皇帝首次南巡，于二月二十一日抵达苏州，「驻蹕」织造府行宫。三月二十三日吴县人张宗苍献《吴山十六景画册》，监生徐扬献画册，乾隆皇帝命二人皆充画院供奉。（同治重修《苏州府志》乾隆二十四年（公元一七五九年）徐扬创作了《盛世滋生图》卷。

徐扬字云亭，苏州府吴县人，家住专诸巷。据《国朝院画录》记载，自乾隆十六年（公元一七五一年）任清官画院供奉，后又得钦赐举人，官至内阁中书。《石渠宝笈》著录他的作品有三十五件，其中主要有《南巡图》（十二卷）、《盛世滋生图》（一卷）、《平定回部献俘礼图》（一卷）、《西域舆图》（一卷）、《圣制见新耕者诗意图》（一卷）。

《盛世滋生图》（即《姑苏繁华图》）原系清宫所藏，现藏辽宁省博物馆，为国家一级文物。一九五九年以后，曾长期在中国历史博物馆展出。根据作者自题，《图卷》内容：

「自灵岩山起，由木渎镇东行，过横山，渡石湖，历上方山，从太湖北岸，介狮和（何）两山间，入姑苏郡城。自葑、盘、胥三门，出阊门外，转山塘桥，至虎邱止。其间城池之峻险，廨署之森罗，山川之秀丽，以及渔樵上下，耕织纷纭，商贾云屯，市廛鳞列，为东南一都会，至若春樽献寿，尚齿为先；嫁娶朱陈，及时成礼。三条烛焰，或抡才于童子之场；万卷书香，或受业于先生之席。耕者歌于野，行者咏于涂，熙皞之风，丹青不能尽写。」

图卷全长一二二五厘米，宽三五·八厘米，纸本、设色，作者运用了我国传统绘画的长卷形式和散点透视技法，以太湖和府城西面诸山为依托，由西而东而北，穿过水乡的村庄、市镇，巡礼了府城西部胥门、阊门内外和万年桥一带最

繁华的地段，经过著名的山塘街，至姑苏名胜虎丘山而结束。重点描绘了一村（山前）、一镇（木渎）、一城（苏州）、一街（山塘）的景况。妙笔丹青，写出了江南的湖光山色、流水人家、田园村舍、古渡行舟、沿河市镇等形形色色的人物风情。据粗略统计，画中约有一万二千余人物，舟楫排筏近四百只，各式桥梁五十余座，市招约二百三十多家，生动形象地反映了十八世纪中叶，苏州高度文明繁荣的情景。全图构思巧妙，疏密有致，重点突出，笔墨精细，规模恢宏。如果我们对照有关的文献记载，或按图索骥，更可相信这是一件写实的杰作。《图卷》犹如一曲十八世纪姑苏春天交响乐，引人入胜，绕梁不绝；也是一部形象的《乾隆苏州梦华录》，引人探索，耐人寻味。

自北宋张择端绘《清明上河图》后，有明人《皇都积胜图》和《南都繁会图》，清朝有《康熙南巡图》，徐扬绘制了《盛世滋生图》和另一巨作《乾隆南巡图》。在我国古代以都市盛况为题材的现实主义绘画作品中，《盛世滋生图》占有承前启后的地位。由于徐扬生长于苏州，熟悉自己的家乡，热爱自己的家乡。因此，其创作的激情，描绘的精到、生动，也就更胜一筹。

明代杰出画家唐寅曾有诗形容当时苏州的情况：

「世间乐土是吴中，内有阊门又擅雄。

翠袖三千楼上下，黄金百万水西东。

五更市贾何曾绝，四远方言总不同。

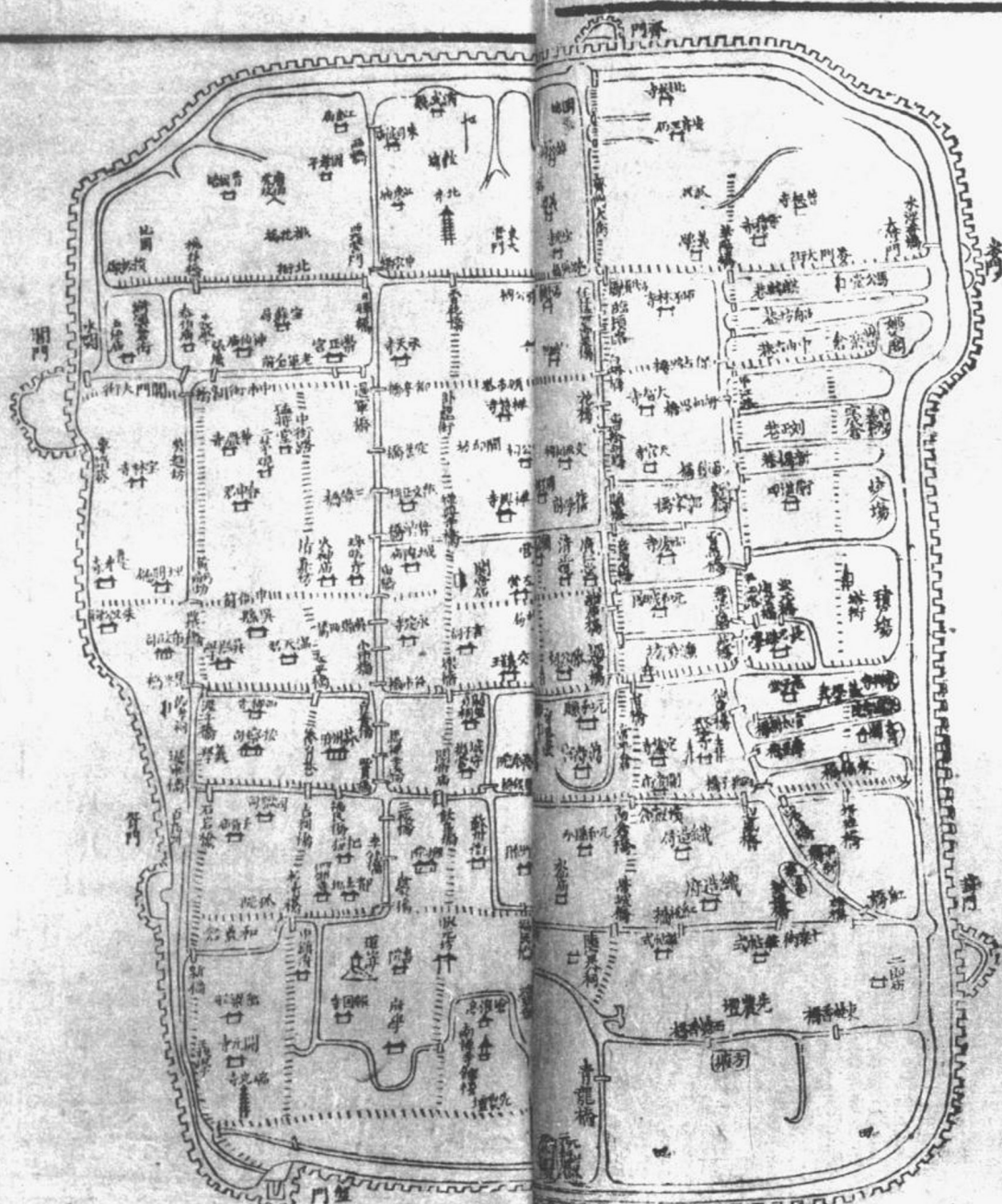
若使画师描作画，画师应道画难工。」（明刊《袁中郎先生批评唐伯虎集》卷二《阊门即事》）

唐寅生活在明代，在他之后，至徐扬作《盛世滋生图》，苏州又经过二百多年的发展。如果唐寅能够目睹二百多年后苏州的繁华，他一定会写出更加美好的诗句。如果唐寅见到了徐扬的这一巨作，也会给予嘉许和鼓励吧！

笔者不揣浅陋，谨撰短文，以向苏州这座历史名城致敬。

一九八六年二月写于北京中国历史博物馆

蘇州府城圖



苏州城图 原为清代乾隆十三年（公元一七四八年）刻《苏州府志》中之附图，系徐扬为吴县候选主簿时所绘。十一年后，徐扬于乾隆二十四年（公元一七五九年）完成了《盛世滋生图》卷