

初級中学文学課本第一冊

教學參考書



子竹
和蘭
FDG



編者的話



教學參考書的目的在幫助教師研究和掌握教材，貫徹教學大綱的精神，提高教學質量，不是代替教師備課。教師應當參考教學參考書，體會教學大綱的精神，深入鑽研教材，改進教學方法，更好地完成教學任務。

本書就初中文學課本第一冊所選的作品，逐課編寫‘教學參考’。‘教學參考’一般包括‘關於課文和作者’‘課文分析’‘教學注意事項’三項。

‘關於課文和作者’給教師提供一些掌握課文必需的參考資料。這項資料或詳或簡，或全列或從略，根據課文的特點和教學的需要來決定。這項資料不一定全部給學生講，哪些要講，哪些不講，應該根據教學大綱。

‘課文分析’給教師提供一些對課文應有的認識，也就是對教學大綱裏有關各點的發揮。這是‘教學參考’的主要部分，教師參考這一部分備課的時候，應該先研究教學大綱。我們的分析，深度和廣度是根據教學目的、課文特點和教學原則來確定的。為了照顧各年級學生的接受能力和前後課文的聯系配合，我們的分析有重點，有一定的計劃，並不一般地要求全面詳盡。還有，我們的分析力求適應全國中學一般的需要，不一定完全適用於每個學校。只要不違背教學大綱，各地教

師可以根據具體情況作適當的增減。

‘教學注意事項’指出教學上應該注意的事項，有的幫助教師解決具體問題，有的防止可能發生的偏向，教師應該適當掌握。

爲了教師研究課文的便利，有些‘教學參考’的後面還有必要的附錄，如‘井蛙和海鱉’的原文、‘王冕傳’等。

初中文學課本第一冊共二十五課。二十一課是作品，每課的後面都有一些練習題。四課是文學常識。

作品的安排，教師可以作如下的理解。

第一單元 民歌四首

第二單元 孟姜女 牛郎織女

第三單元 諺語四組

初中學生學習文學，應該先讀一些民間文學作品，初步認識文學跟勞動和勞動人民的關係。這三個單元的作品表現了勞動人民的智慧和藝術才能，反映了勞動人民對封建剝削和壓迫的憤懣和反抗，對自由幸福的希望，對勤勞勇敢的優良品質和對集體力量的歌頌，對人民的偉大領袖毛澤東的愛戴。

第四單元 寓言四則

文學体裁在初中三年級集中講授。初中文學課本，只有三年級的兩冊，即第五第六兩冊，才以体裁爲組織單元的標準。幾種主要体裁（小說、詩歌、戲劇、散文等）都要在那時才講授。但是，有的体裁如寓言和童話，比較適合在低年級講

授，就編在一年級的課本裏，所以這裏組織了寓言這個單元，還編入兩則外國寓言。

第五單元 絕句四首

這四首詩反映了祖國河山的壯麗和詩人熱愛祖國大自然的心情。四首都是絕句，就用‘絕句四首’做題目，編成單元，並不着眼在講授絕句這種體裁。

從第六單元起，基本上是依據作品所反映的社會生活的歷史先後排列的，目的在使學生從文學作品裏了解中國人民從舊社會到新社會的鬥爭和勝利，勝利以後的建設。

第六單元 王冕 多收了三五斗 母親的回憶 最後一課 凡卡

這個單元的前三篇作品反映了我國人民在封建社會和半封建半殖民地社會裏所受的殘酷的剝削和壓迫，他們的痛苦、憤懣和反抗。後兩篇外國作品反映了歐洲資本主義社會裏的民族侵略和階級壓迫，編入這個單元，可以擴大學生對社會生活的認識。

第七單元 社戲 天上的街市

第八單元 老山界 小英雄雨來 無線電話機旁 平常的人

這兩個單元反映了五四時期我國人民的政治覺醒，反映了第二次國內革命戰爭期間、抗日戰爭期間、第三次國內革命戰爭期間和抗美援朝運動裏我國人民在中國共產黨領導下進行的艱苦英勇的革命鬥爭。

第九單元 屋裏的春天 不能走那條路 他們和我們
保價郵包

這個單元的作品，前三篇反映了中華人民共和國成立以來人民在偉大的社會主義建設裏的鍛鍊和成長；工人階級的積極創造，農民的進步和改造，年輕一代的成長。最後一篇是蘇聯的作品，表現了蘇聯人民積極參加共產主義建設的高度熱情。蘇聯的共產主義建設是我們的方向，所以把這篇作品編入這個單元。

課本裏所附的練習，原則上要求教師指導學生全部完成。教師也可以作適當的補充，但不能因此加重學生的作業負擔。

課本裏的四篇文學常識是初中文學常識的最初四篇，一方面要照顧全部文學常識的先後銜接和配合，一方面要照顧初中一年級上學期學生的接受能力，內容的深度和廣度都有一定的限制。希望教師能夠適當掌握，不要超出限制講一些不需要講的東西。

下面這些課文已經用首都語音調錄音，製成留聲機片，教學時可以利用；口唱山歌手插秧，永遠跟着毛澤東，牛郎織女，狼和小羊，池子和河流，絕句四首，最後一課，凡卡，社戲，天上的街市。

編者的能力和經驗都有限，本書一定難免有缺點和錯誤，希望教師、專家和一切關心本書的同志批評指正。

目 錄

民歌四首	1
------------	---

口唱山歌手插秧

泥瓦匠

一個巧皮匠

永遠跟着毛澤东

孟姜女	6
-----------	---

牛郎織女	12
------------	----

諺語四組	18
------------	----

寓言四則	21
------------	----

刻舟求劍

井蛙和海鱉

狼和小羊

池子和河流

絕句四首	28
------------	----

望廬山瀑布

早發白帝城

絕句

登鸛鵲樓

王冕	34
多收了三五斗	40
母親的回憶	47
最後一課	54
凡卡	59
社戲	64
天上的街市	68
老山界	72
小英雄雨來	77
無綫電話機旁	81
平常的人	85
屋裏的春天	89
不能走那條路	93
他們和我們	100
保價郵包	104

民歌四首

口唱山歌手插秧 泥瓦匠 一個巧皮匠

永遠跟着毛澤東

課文分析

民歌是勞動人民的口頭創作之一，是他們的生活、鬥爭和思想感情的真實反映。第一、二首尖銳地揭露舊時代的勞動者在封建剝削制度下，終日辛勤勞動而不能享受自己的勞動果實的不合理現象，表現勞動者對剝削制度和剝削者的憤恨。第三首讚揚羣衆智慧和集體力量。第四首表現內蒙人民對毛主席領導他們翻身的感激和永遠跟着毛主席走的決心。

‘口唱山歌手插秧’真實地描述封建剝削下農民的生活。他們知道自己在終年的辛苦勞動裏，付出了多少血汗，可是，自己一把血一把汗換來的勞動果實却全數裝進地主的倉房。‘汗珠滴盡穀滿倉’這一句話裏正不知蘊藏着多少農民的苦痛和不平！在殘酷的現實裏，他們看到自己跟牛一樣的或者甚至比牛不如的命運，看到勞動者吃不飽飯、剝削者坐享其成的不合理的現象。‘牛出力來牛吃草，東家吃米我吃糠’，正是農民對不合理的社會制度的沉痛的控訴和抗議。

‘泥瓦匠’通過一連串的事實，寫出舊社會裏從事各種勞動的窮苦人受到的不公平的待遇。他們用勞動創造了社會

財富，然而自己却沒有享受的份兒。民歌裏只列舉許多事實，並沒有下一句斷語，可是，這些事實構成了一幅鮮明的社會諷刺畫，雄辯地揭露了當時的社會制度的不合理，道出了勞動人民的無限憤懣，揭穿了那些貪婪無厭的剝削者的罪惡。

‘一個巧皮匠’生動地說明羣衆的智慧和力量，說明‘衆人是聖人’的道理。一個皮匠縱然巧，也難設計出一雙好樣式的鞋來，可見個人的智慧總是有限的；兩個皮匠，即使都不够聰明，彼此合作，互相商量，就可以想出些辦法；三個皮匠哪怕再笨，大家湊在一起，就可以集中智慧，想出很好的主意來（這裏所說的一個、三個，當然是少數、多數的意思，了解不能過於拘泥）。

對集體力量的正確認識和評價，是勞動人民在長期生活和鬥爭裏積累起來的寶貴經驗。他們在生產勞動和向統治階級進行的鬥爭中，深深體驗到個人的能力有限，只有大家同心合力才有辦法，有力量，才能取得勝利。‘要想入地有門路，要想升天長翅膀’反映了勞動人民對集體力量的信任，也突出地形象地說明了集體的力是無窮無盡的。

‘永遠跟着毛澤東’從‘爬山歌選’裏選輯而成。‘爬山歌’是內蒙民歌的一種。歌詞每兩行為一節，唱的時候，歌詞的安排和曲調的使用都有很大的靈活性。唱歌的人常常按照自己的意思把許多節歌詞組織起來連唱，這中間少不了會作一些增刪潤飾的工夫。內蒙人民用唱歌來表達自己的思想感情：

申訴被壓迫被剝削的痛苦，控訴封建統治階級的罪惡，傾訴純潔的愛情和對民主生活的渴望。解放後，他們過着自由幸福的生活，他們歌頌毛主席，歌頌共產黨和新中國。新的‘爬山歌’就大量地產生。

‘永遠跟着毛澤東’這首民歌從思想內容看，可以分為兩個部分：

前一半敘述內蒙農民在毛主席領導下翻身的情況，表現他們感謝毛主席的熱烈和虔誠的心情。後一半說明他們對毛主席英明領導的認識和他們永遠跟着毛主席走的決心。

歌的感情是真摯的。把毛主席比作雨後的太陽，這跟當時內蒙人民的心理感受十分貼切。在毛主席的領導下，他們從被奴役被壓迫的地位一變而為新社會的主人。‘大雁高飛半天雲，毛主席領導咱們大翻身’，是多麼形象地表現了翻身農民的興奮心情和高瞻遠矚的豪邁氣概。翻身後，他們拔掉窮根，響應毛主席的號召，努力生產。因為有了毛主席的正確領導，農民充分發揮了生產的積極性，才獲得幸福的生活。因此，歌詞中說的‘毛主席來了幸福來’，是農民在實際生活裏体会到的真理。

歌詞表達了農民對毛主席的信賴和永遠跟着毛主席前進的決心。‘扳船全憑老艄公，中國人民全靠毛澤東’，這兩句歌詞是深刻的，動人的。他們從自己的切身感受裏，真正認識到毛主席是中國人民的偉大領袖，引導人民走向幸福生活的英

明舵手，因而就有‘步步跟上毛主席’‘永遠跟着毛澤東’那樣堅如金石的決心。

講授這四首民歌，目的在培養學生對民間文學的愛好，使他們理解民間創作裏體現的勞動人民的智慧、思想感情、藝術才能。講授第四首，更要讓學生認識人民是怎樣出於至誠地愛戴偉大革命領袖，從而培養學生熱愛毛主席的感情。

民歌都是可以歌唱或朗誦的，因此形式上有共同的特點，就是語言明確簡鍊，音調和諧。這些都是便於記憶傳誦的重要條件。

民歌都押韻。押韻，通常是在每行或隔行的末尾用韻母相同的字。例如第一首的‘秧’‘倉’‘糠’同是‘ㄤ’韻，第二首的‘房’‘裳’……第三首的‘匠’‘樣’……也是‘ㄤ’韻，第四首第一節押‘ㄥ’韻，第二第三節都押‘ㄣ’韻。其餘可以類推。

‘誇張’是民歌廣泛運用的一種方法。爲了鮮明地突出地表現某一事物的意義，往往要用到‘誇張’。像‘要想入地有門路，要想升天長翅膀’的話，就是說，無論多麼困難的事情，靠了集體力量也能做到。這就是誇張方法的具体運用。這句話不只告訴我們集體力量是非常巨大的，而且用非常鮮明的形象（有門路、長翅膀）感染我們，加深我們對這一思想的認識。

爬山歌每兩行爲一節，每節第二行正面說明歌詞的主要意思，第一行採用人民熟悉的具体事物來比喻或象徵第二行

的意思。如：

雨後天青太陽紅，
好容易盼來個毛澤東。

勞動人民在反動政權的統治下，过着暗無天日的生活，非常痛苦。解放了，人們渴望的太陽出現了，在晴空万里陽光普照之下，一切都重新得到了活力，欣欣向榮，這該是多麼動人的場面！又如：

扳船全憑老艄公，
中國人民全憑毛澤東。

這裏，比喻的作用就很明顯。讀了第一行，我們眼前就出現了一個鎮定的舵手在驚濤駭浪裏駕馭航船安然前進的形象。老艄公堅定，果敢，久經鍛鍊，熟知航路中的灘石和暗礁，最能掌握航行方向。在驚濤駭浪裏，全船的安全都靠他的正確指揮，因此大家對他的信賴是最高最大的信賴。人民用最熟悉的老艄公的形象來比喻毛主席，靠他的英明正確的領導，人民就能戰勝困難，建設偉大的祖國，創造幸福的生活。

教學注意事項

一、這裏的‘民歌’包括通常所說的‘民謠’在內。本來可以合稱‘民間歌謠’，但是在初中一年級沒有嚴格地詳細地區分這兩種体裁的必要，所以沒有用這一名稱。教學的時候也不必講到這些。

二、‘誇張’和‘比喻’在民間口頭創作中是常見的方法，教師應結合這課的講授，使學生初步理解怎樣的誇張和比喻是恰當的。

三、講授‘比喻’的時候，應使學生理解比喻是兩種不同的事物在某些方面和某種意義上有相同的一點，決不是兩者全然相同。如‘順水船呀穩穩流，毛主席走在咱們人前頭’，只是以船順水穩穩而流，比喻我們在毛主席的引導下穩步前進。不能因為有了‘順水船’做比喻，就說我們的前進道路上沒有任何困難。

四、要學生背誦這幾首民歌。背誦先得理解，不能死記死背。

孟 姜 女

關於課文和作者

‘孟姜女’是我國著名的民間故事之一，流傳的時間很久，地域很廣。

這個故事是從春秋時候杞梁妻的故事演變而成的。‘左傳’襄公二十三年記載杞梁隨從齊侯攻打莒國，戰死，齊侯回來，在郊外遇到杞梁妻子的事。‘禮記’的‘檀弓下’記載，齊莊公襲莒，杞梁戰死，‘其妻迎其柩於路，而哭之哀’。‘孟子’的

‘告子下’記載，杞梁之妻善哭其夫。可見杞梁妻哭夫的故事，在兩千年前已經流傳得相當普遍了。

到了漢代，杞梁妻哭倒城牆的說法開始形成。‘列女傳’記載，齊莊公襲莒，杞梁戰死，‘杞梁之妻……枕其夫之尸於城下而哭，內誠動人，路過者莫不揮涕，十日而城爲之崩’。崩城的說法，還見於‘說苑’的‘善說篇’。

到了唐代，杞梁妻哭夫已經跟秦始皇築長城聯在一起了。貫休的‘杞梁妻’詩裏說：‘秦之無道兮四海枯，築長城兮遮北途。築人築土一萬里，杞梁貞婦啼鳴鳴……一號城崩塞色苦，再號杞梁骨出土……’差不多在同時，杞梁妻叫‘孟姜女’和送寒衣的說法也形成了。在燉煌曲子詞集裏有‘搗練子’一首：‘孟姜女，杞梁妻，一去煙（應作燕）山更不歸。造得寒衣無人送，不免自家送征衣……’

‘孟姜女’故事流傳很久，變化也很多。例如‘杞梁’這個名字，就有‘范梁’‘范郎’‘范杞梁’‘萬喜良’等等不同的說法。故事的結局也有種種，有的說孟姜女跳海而死，有的說跳火而死，有的說觸山石而死，還有的說孟姜女背着丈夫的尸骨回家，路上口渴，求水不得，痛哭，泉水就从地下湧出。過去人們曾經用多種多樣的文藝形式來演述這個故事。金、元時候，就有孟姜女的戲曲出現，後來許多地方戲裏都有‘孟姜女’這個劇目。人民還把它編成故事，編成各式各樣的歌曲，到處說唱。可見孟姜女這個形象長久地活在人民的心裏，爲人民所熱愛。

課文分析

‘孟姜女’是我國廣大人民熱愛的著名的民間故事之一。在故事流傳的長久年月裏，人民把杞梁妻的故事跟修築長城的史實結合在一起，是有深刻意義的。封建統治者驅使千百万人民服勞役——築城、挖河、造宮室等等——以鞏固殘暴的統治，滿足奢靡的享受，在歷史上屢見不鮮。這種殘酷的勞役，逼得廣大人民家破人亡。孟姜女的遭遇是一個典型的例子。這個故事裏浸透着被剝削、被奴役者的無限辛酸，反映着人民對封建統治者的刻骨的憤恨。

故事的主人公孟姜女是一個善良、勇敢、堅韌的女子，她熱愛生活，熱愛丈夫，對惡勢力表現了堅決反抗的精神。跟舊時代社會底層的人們一樣，她的家庭生活遭到統治階級的破壞，像一聲晴天霹靂，秦始皇驅使千百万人去修長城，她的丈夫被抓去服勞役了。作品一開始描寫了羣衆被逼應徵的場面，孟姜女含着眼淚，千叮嚀萬囑咐地跟丈夫分手。丈夫走了，她無時無刻不在懷念；向人打听消息，幻想鴻雁捎書，天氣一冷，她想起在北方受苦受難的丈夫，就決定給他縫寒衣送去，‘她一面做，一面祈禱北方的寒風吹得輕一些，天氣冷得差一些，不要跟丈夫爲難。她一面做，一面默默地跟遙遠的丈夫說話，叫他忍耐幾天，自己正在爲他做寒衣，做完就給他送去。’從這裏可以看到，她對丈夫多麼體貼，她心裏又多麼痛苦！

孟姜女的生活態度是積極的。丈夫被抓走了，路那麼遠，

又不知幾時回來，她沒有因此失掉信心和勇氣。从前，一個孤身女子万里尋夫不是一件容易的事。孟姜女却堅決表示‘那個地方總在世間，秦始皇能把丈夫派到那個地方，她就能找着那個地方。’她就這樣大胆無畏地辭別公婆上路了。

在路上，她遇到的是飛砂走石的狂風，是漫山遍野的大雪。最難走的時候，‘她常常要兩隻手着地，在山石上爬。累得要命，呼呼地喘氣，心好像要爆炸似的……’可是，她的堅忍不拔的意志戰勝了重重困難。

在路上，她有時要宿在破廟和涼亭裏，可是她不怕寒冷，不怕孤單，跟丈夫重逢过好日子的希望始終在她的眼前閃亮，支持着她向一切厄運抗爭。她夢見跟丈夫重逢，丈夫對她說：‘从今以後，咱們好好过日子，再不分開了。’這是她擺脫封建奴役的心願，也是當時廣大人民共同的心願。她唱道：

月兒圓圓亮光光，
孟姜女恨透了秦始皇。
要築長城你自己築，
爲何害我喜良郎！

對封建統治者仇恨的種子已經在她的心裏萌發了。

在路上，她遇見了許多人，有好多家的情形跟她家相同。有的青年女子失去丈夫，有的老年夫婦失去兒子，築城的人全都跟萬喜良一樣，一去幾年，杳無消息。孟姜女的遭遇正是千百万人民共同的遭遇。

不知受了多少辛苦，孟姜女終於到達長城了。她滿懷興

奮地望着長城，但是，長城邊只聽見北風呼嘯，只看見蒼鷹盤旋，‘別說丈夫，連一個人影兒也瞧不見。’後來她從老大娘那裏知道丈夫早已勞累而死，尸首埋在長城底下了。她跋涉萬里好不容易找到長城，誰想竟碰到這樣的結果！

她想起村口訣別的囑咐，想起在家裏在路上做的許多好夢，想起家裏公婆的盼望……一切都落了空。她又是悲痛又是憤恨，‘她不相信死了埋了就不能見面……她不相信萬里長城就能壓着她丈夫的身體’，她放聲大哭，‘直哭得天愁地慘，積雪變色’，‘天崩地塌似的一聲響，萬里長城倒了八百里！’

哭倒長城當然不是現實生活裏可能發生的事情，但是它發洩了人民大眾的憤恨，反映了人民大眾推翻壓迫者的願望。

孟姜女尋夫的悲劇是有極深刻的社會意義的。萬喜良的命運，是舊時代千百萬服勞役的人民的共同命運。孟姜女的悲痛和反抗，代表舊時代廣大人民的共同的情感和要求。多少年來人民對封建統治者的憤怒，藉着孟姜女這個勇敢的形象得到發洩。故事裏說她哭得天昏地暗，風雲變色，長城崩倒，不這樣就無法表露出千百萬人民抑壓在心底的仇恨。‘孟姜女’所以長久地廣泛地流傳在民間，原因就在這裏。

故事的結局，更進一步寫出了孟姜女跟封建統治者的鬥爭。她是犧牲者，在當時情況下，她不犧牲是不可能的；但她又是勝利者，她要秦始皇葬殮和祭奠萬喜良他們，她以死來回答秦始皇的無恥的脅迫，這正體現了人民的胆識和力量。

講授這篇民間故事，目的在使學生認識孟姜女的高貴品