

当代名家随笔丛书



观

蓝翎著

默想

群众出版社

静



静 观 默 想

群众出版社

(京)新登字 093 号

版式设计:刘兆田

静观默想

蓝翎著

群众出版社出版、发行 新华书店经销

湖南新华印刷一厂印刷

787×1092 毫米 32 开本 9.125 印张 146 千字 插页 4

1993 年 11 月第 1 版 1993 年 11 月第 1 次印刷

ISBN7-5014-1121-2/I·401 定价:6.40 元

印数:00001—21000 册



60026

藍翎

序

讽刺公式化的文章好像也有现成的套
面，俱到。

我因的老传统，出一本书，往，前有「序」

篇，后有「跋」或曰「后记」。有的是请

自己写的。从书的本来看，这也是「穿靴」

自然，少了这些，形同光头赤脚，读者纳

光。「靴」、「帽」也有名牌，配合起来

小 传

1931年生,原籍山东省单县。属羊,人谓羊年大吉祥,其实不然。证以几十年的风风雨雨,顺境短,逆境长,喜亦忧,忧亦喜。十七岁参加工作,先学马列,继改文学。当过中学教师、大学教授,作过报刊编辑,并一度入官商之门。上过山,下过乡。种庄稼,喂猪羊,捞鱼虾,修河塘。境稍顺则操笔为文,著作虽不富,然毁誉皆有,冷暖自知,不解昨非,难辨今是。如今已离职休养,双目尚明,两耳不聋。什么职务呀、职称呀和头衔呀等等,皆属过去,毫不怀恋。惟愿面对知识海洋,手挥狼毫秃笔,向读者交心 如此而已,别无它求。除去和别人合作的,已出版的个人著作有《断续集》、《了了录》、《金台集》、《风中观草》、《乱侃白说》等。

序

八十年代中，承蒙书画家尹瘦石先生盛情，书唐朝张祜诗条幅见赠：“二十年沉沧海间，一游京国也应闲。人人尽到求名处，独向青龙寺看山。”我不大了然张祜写此诗时的心态，也领会不透尹先生选出此诗见赠的深意，想来似在规劝，莫为名利所误。但此条幅却正合我心，遂请人装裱，悬挂书房。

我当时正在编辑工作岗位上，身不由己，终日忙忙碌碌，既无观水的闲情，也少看山的机会。八宝山的追悼会参加过不少，而心情则同游山玩水不相类。离休了，自然闲了，偶有机会游游山玩玩水，心情非常轻松，别人也以闲人相待，才真正体会到山水之乐，才理解到张祜所强调的“独”的含义。李白不也说“众鸟高飞尽，孤云独自闲。相看两不厌，只有敬亭山”吗。

山水要独看，静观默想，才可能有独特的领悟；人对事似乎也要独看，静观默想，才可能有独特的理

解，以免名利障目，是非混淆，心情浮躁。为文似更当如是。本书所以题名《静观默想》者，非标其有“独”处，乃以此自勉自警也。

1993. 5. 7.

目 录

三眼镜 (一)	(1)
三眼镜 (二)	(4)
三眼镜 (三)	(6)
三眼镜 (四)	(9)
三眼镜 (五)	(12)
三眼镜 (六)	(15)
三眼镜 (七)	(18)
三眼镜 (八)	(21)
三眼镜 (九)	(24)
三眼镜 (十)	(27)
三眼镜 (十一)	(30)
三眼镜 (十二)	(33)
无题杂文	(36)
无题杂文 (二)	(50)
无题杂文 (三)	(54)

无题杂文（四）	（57）
看年命	（62）
疏忽也幽默	（66）
读“稿约”	（69）
无题有感	（71）
无题有感	（73）
“喊好”与“喊倒好”	（75）
糊糊涂涂	（78）
保鲜	（81）
观庙	（84）
“那边”，哪边？	（88）
先解放谁？	（92）
书缘纪略	（97）
逗跳蚤	（105）
永别了，粮票！	（111）
旅扬思絮	（118）
“麻将”夹道	（124）
三段半	（129）
夜读偶识	（132）
跨与钻	（134）
靠啥吃啥	（140）
鬼城无趣	（144）

文物伴江流·····	(148)
愧登楼阁·····	(153)
通病与通感·····	(159)
旅途随感·····	(163)
江西老俵真胆大·····	(167)
忆打狗·····	(171)
历史呀你慢些走·····	(176)
“我是搞新闻的”·····	(181)
循名责实·····	(184)
“零的突破”·····	(187)
文态三种·····	(191)
大小有无·····	(194)
何谓“一伙人”?·····	(197)
从“差不多先生”到“上人”·····	(200)
毒草开奇花·····	(205)
猪不是人·····	(210)
小专栏 大手笔·····	(214)
默默动情·····	(218)
只可“顺撑”·····	(223)
读“朱批”·····	(227)
沉寂中的呼唤·····	(235)
移植中的变异·····	(250)

“双百”下的竞放	(259)
紧箍中的回旋	(273)

三眼镜（一）

小 引

旧时民间有一火器名三眼镜，铁铸，钳于木柄中。有三孔，内装火药，后部塞火捻，点燃鸣放，噼噼噼，三声闷响。因药内无铁砂，没有杀伤力，听响而已。多用于红白喜事，迎神赛社，以示热闹。放三眼镜斜向天空，从不瞄准具体目标，因而又产生一歇后语：三眼镜打兔子——没准儿。

应报刊之约，写系列短文以补白。每篇三段，各讲一意。不讲具体的人，免得有“自动对号入座”者。也不瞄准，冲天而放，只噼噼噼三闷响，让读者一乐而已。故题曰《三眼镜》。

—

春节年年过，过的各不同。

人在台上，有职有权，虽说是受上级任命委托，为人民服务，但在某些人眼里，这职这权也可以为他服一下务，于是过节便成了寻求服务的好机会，趁机送挂历、贺年卡或礼物。一刹那，住室像庙，人好像神，若不自律、自醒，其结果是“神不打磕头的”，热闹是热闹了，却不干净。

人不在台上了，退休离休了，无职无权了，“神”气顿消。自然挂历、贺年卡或礼物还有，但却少了。少了的是私心，剩下的全是真情。真相祝，真相贺，真干净。干干净净过新年！

二

有人问：你怎么不去看看老朋友？

敬答曰：老朋友用不着看，一看便有三分假。“海内存知己，天涯若比邻。”相濡以沫，不若相忘于江湖。

“江湖气”最没有江湖的淡泊纯净。宁在江湖里喝清水，不在“江湖”圈里喝汤——哪管它是高汤、三

鲜汤、桂圆汤、人参汤、燕窝汤以及无益于身心健康的官迷汤。

三

大街路边上时有一圈人围着，谓之“起哄”也可，谓之围观也可。被围观者有吵嘴打架的，有摆地摊兜售的，有耍猴弄蛇的，有疯癫白痴的，有诉说被偷抢的……只有普普通通的过路人不受围观。不是都嚷嚷忙么，怎么偏偏遇到这种情况却有了闲心闲情。

其实，有些为官的也被围观，只是离得远，无形。有希望其干得好的，有观其演戏的，有探其丑闻的，也有盼其早点儿下台的……

作家、艺术家有时也参与围观，为了体察世态人情，获得素材。然而作家、艺术家也被围观着，特别是属于作品以外的。

人生就像一场围观。你围观别人，别人也围观你。谁也跳不出，包括出家人。

1993.1.21.

三眼镜（二）

否定自己不懂的东西，比弄明白它容易得多。前者可以信口开河，后者却要付出极大的努力，甚至牺牲，才能一点一点地逐渐明白，有时最终也还不能完全弄明白甚至完全弄不明白。因此，有权无术而又想显示权威者，偷懒耍滑而又想有所希图者，往往最喜欢前一种思路，而脚踏实地的学人，则心甘情愿地在后一条充满荆棘的道路上跋涉不停。

二

公仆为人民服务，为社会服务。他的社会效益由社会事业的发展呈现出来，由群众的物质生活和文化

生活的改善呈现出来，既流露在人们的面容上和笑声里，也流传在社会的口碑中。这口碑的影响，超过历史上任何著名的有字碑和无字碑。

奴才只为顶头老爷服务。他的效益直接转换为衣着顶戴的变化和口袋里赏钱的多寡。社会效应也有，被人斥为奴性。有奴性的人在有老爷的时候总会产生，只有消除了老爷性，奴性才会真正绝迹。

三

“左”派打人时用的是“左”撇子。一旦要讲团结了，他们同被其打过的人握手时，却用的是右手，而被打过的人从来用的都是右手。若也用一下左撇子，便形成一边顺，只能拉一拉，握不起来，够别扭的。要“左”“右”之间自然地握手极难！

1993. 1. 21.