

蘇聯博物館學基礎

文物出版社

# 蘇聯博物館學基礎

沈學山譯

# 蘇聯博物館學基礎

蘇聯博物館學科學研究所編  
博物館科學工作研究所籌備處編譯

文 物 出 版 社

• 1957 •

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РСФСР

---

НАУЧНО-ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКИЙ ИНСТИТУТ МУЗЕЕВЕДЕНИЯ

**О С Н О В Ы  
С О В Е Т С К О Г О  
М У З Е Е В Е Д Е Н И Я**

ГОСУДАРСТВЕННОЕ ИЗДАТЕЛЬСТВО  
КУЛЬТУРНО-ПРОСВЕТИТЕЛЬНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

МОСКВА 1955

# 苏联博物馆学基础

苏联博物馆科学研究所主编

博物馆科学工作研究所筹备处编译

\*

文物出版社出版(北京东四头条四号)

北京外文印刷厂印刷 新华书店发行

\*

1957年7月第一版

1957年7月北京第一次印刷

印数1—2000 定价2.30元

统一书号: 7068·6

# 目 录

序言	(1)
<b>第一章 博物館及其特征</b>	(9)
第一节 苏联博物館	(9)
第二节 博物館的特征以及它对組織博物館工作的意义	(11)
第三节 馬克思列宁主义的認識論乃是理解博物館特征的方法学基础	(25)
第四节 博物館材料的分类以及各种博物館的作用	(28)
第五节 博物館藏品(实物)是博物館全部活动的基础	(38)
<b>第二章 博物館的蒐集工作</b>	(44)
第一节 博物館蒐集工作的内容与任务	(44)
第二节 博物館蒐集工作的科学研究性質	(48)
第三节 根据各博物館的类型和專業而进行的博物館基本藏品补充工作的特点	(53)
第四节 博物館蒐集工作的规划	(55)
第五节 蒐集工作的途徑与方法	(56)
第六节 勘察工作	(59)
第七节 綜合性勘察	(67)

第八节	博物館所蒐集物品的初步登記和記述·····	(70)
第九节	自然科学專業各博物館的蒐集工作的特点·····	(74)
第十节	历史專業各博物館的蒐集工作的特点·····	(79)
<b>第三章</b>	<b>博物館藏品的登記、鑑定和科学記述·····</b>	<b>(91)</b>
第一节	博物館藏品登記的任务·····	(91)
第二节	博物館藏品的原始登記和原始科学整理·····	(92)
	(一) 將博物館藏品制成凭証·····	(93)
	(二) 原始登記簿·····	(98)
	(三) 博物館藏品的其它登記簿·····	(105)
	(四) 博物館藏品的数量統計·····	(109)
第三节	博物館基本藏品的系統登記和博物館基本藏品的科学編目·····	(110)
	(一) 科学編目的任务和組織·····	(110)
	(二) 博物館藏品的鑑定·····	(112)
	(三) 为系統登記和科学編目而进行的博物館藏品分类·····	(116)
第四节	科学目录和科学登录証·····	(117)
第五节	博物館藏品代号的編排·····	(127)
第六节	博物館藏品的輔助登記卡片·····	(132)
	(一) 目录卡片·····	(133)
	(二) 分类卡片·····	(134)
	(三) 方位卡片·····	(134)
	(四) 專題卡片·····	(135)
	(五) 品名卡片·····	(136)
	(六) 年代卡片·····	(136)

	(七) 物主卡片·····	(137)
	(八) 地域卡片·····	(137)
第七节	博物館藏品的專題研究和科学記述·····	(138)
	(一) 博物館藏品的專題研究和科学記述 的意义和任务·····	(138)
	(二) 各种类型博物館藏品的科学記述 (141)	
	(1) 实物紀念物·····	(142)
	(2) 文献資料·····	(147)
	(3) 造型艺术作品·····	(149)
	(4) 像片材料·····	(150)
	(5) 图表性文件材料·····	(152)
	(6) 自然物品的科学記述·····	(153)
	(三) 博物館藏品科学記述工作的組織 (155)	
第四章	博物館基本藏品的保管·····	(157)
第一节	博物館基本藏品的保管任务·····	(157)
第二节	博物館藏品的主要类别·····	(167)
第三节	决定博物館藏品完整程度的一些基本因 素·····	(172)
第四节	博物館建筑物、博物館建筑物的設備; 博物館基本藏品的保护工作·····	(179)
第五节	博物館藏品的虫害以及防止虫害的办法 (183)	
第六节	保管博物館藏品的家具·····	(193)
第七节	基本藏品儲藏庫及其設備·····	(206)
第八节	自然标本的博物館藏品在保管上的一些 特点·····	(208)
	(一) 無机成分的自然标本·····	(208)

(1) 岩石标本和矿物标本·····	(208)
(2) 土壤标本·····	(210)
(3) 古生物标本·····	(210)
(二) 有机成分的自然标本·····	(211)
(1) 植物学材料标本·····	(211)
(2) 动物学材料标本·····	(213)
(3) 人类学材料标本·····	(222)
第九节 文物类的博物館藏品在保管上的一些特点·····	(224)
(一) 無机成分材料的制品·····	(224)
(1) 黄金和白金·····	(225)
(2) 銀·····	(226)
(3) 錫·····	(227)
(4) 鉛·····	(229)
(5) 鋅·····	(230)
(6) 銅·····	(230)
(7) 青銅·····	(231)
(8) 生鉄、鋼·····	(232)
(9) 細工用石料——大理石、石膏及其 它·····	(233)
(10) 玻璃和陶器·····	(235)
(11) 瓷釉·····	(236)
(二) 有机成分材料的制品·····	(237)
(1) 木料·····	(237)
(2) 紡織品(織物、服装、刺綉、花边)·····	(240)
(3) 皮革和毛皮·····	(247)

	(4) 紙	(248)
	(5) 琥珀	(251)
	(6) 蜡、膠泥	(251)
	(7) 珠母、珍珠、珊瑚	(252)
	(8) 骨	(252)
	(9) 角和玳瑁(即龟甲)	(253)
	(三) 复合成分材料的制品	(253)
	(1) 巨幅紀念性的壁画	(254)
	(2) 油画	(256)
	(3) 主要画在紙上的繪画	(262)
	(4) 像片材料	(264)
<b>第五章</b>	<b>博物館的陈列工作</b>	<b>(266)</b>
第一节	苏联博物館中陈列工作的意义和地位	(266)
第二节	建立主题陈列的一些基本原则	(270)
第三节	用于陈列的材料的选择	(277)
第四节	博物館藏品分类的原则	(289)
第五节	实物博物館藏品的复制	(296)
第六节	科学性輔助材料	(298)
第七节	陈列用的艺术作品的制作	(300)
第八节	陈列中文字说明的方式	(301)
第九节	陈列材料的安排	(304)
第十节	历史专业类博物館中陈列工作的一些特点	(307)
第十一节	各种紀念性博物館中陈列工作的一些特点	(327)
第十二节	自然科学专业类博物館中陈列工作的	

一些特点	.....	(335)
第十三节	对陈列工作的組織	..... (345)
第十四节	陈列的艺术裝飾	..... (353)
	(一) 陈列的艺术裝飾的任务	..... (353)
	(二) 陈列材料的布置和裝飾	..... (355)
	(三) 博物館各陈列室的建筑学上的裝飾	..... (370)
	(四) 各陈列室的装备	..... (374)
<b>第六章</b>	<b>博物館的群众工作</b>	..... (377)
第一节	博物館群众工作的意义和地位	..... (377)
第二节	組織參觀——博物館群众工作的基本形式	..... (378)
第三节	对組織參觀提出的一般性方法学的要求	(381)
第四节	各种类型參觀的組織方法	..... (388)
第五节	指导參觀的方法	..... (398)
第六节	組織參觀的准备工作	..... (409)
第七节	博物館接待学校团体的群众工作	..... (412)
第八节	研究小組和习明納尔(訓練班)	..... (418)
第九节	博物館举办講座的工作	..... (424)
第十节	展覽会	..... (427)
第十一节	如何接待沒有組織的參觀者	..... (431)
第十二节	博物館的普及工作、研究參觀者兴趣的工作以及登記群众工作情况的工作	..... (433)
	編譯后記	..... (442)

## 序 言

苏联博物館是宣傳共产主义思想和共产主义世界觀的有效工具，从而也是进行共产主义教育的有效工具。博物館在苏联广大人民群众当中进行着巨大的科学教育工作，以忠实于社会主义祖国，蓬勃的爱国主义和無产阶级的国际团结精神来教育他們。

苏联博物館把自己的工作建立在馬克思列宁主义理論基础上，并将科学上各种成就，將苏联的以及各国的文化宝藏介紹給苏联人民。

群众性的政治教育和文化教育工作的規模在我国日益增大。一切文化机关，包括博物館在内，都积极地参与这一工作。它們都以自己特殊的手段，执行着提高我国人民的文化水平以及用共产主义思想教育人民的任务。

但是，問題不仅在于文化教育工作的規模。文化机关的中心任务，从前是，現在还是为爭取思想理論水平的提高，为爭取科学理論基础宣傳的深入，以及为爭取科学教育工作的积极的創造性形式而坚持着的不断的斗争。

在苏維埃政权的年代，根据共产党和苏联政府的指示，在我国建立了分枝交錯的博物館網。苏联博物館的工作内容、規模、組織形式、性質、任务等等，虽然都各不相同，但它們却是科学教育和科学研究机关中的統一的体系。这种統一首先是由科学教育工作的共同任务所决定的。当然，进行这种科学教育工作，除了博物館，还有許許多多苏联文化机关。

我国的博物館是科学机关。我国著名的、有世界意义的列宁博物館、国立苏联革命博物館、国立爱米塔什博物館、国立历史博物館、国立特列洽可夫画廊、普希金美术博物館、国立俄罗斯博物館等等，——它們的全部活动都是为科学研究的准則所貫穿着。

由于博物館的特征是特种科学教育机关，因此科学研究的准則也就成为所有地誌博物館的活动的基礎。

博物館首先要涉及到物質文化和精神文化的真实紀念物以及我們周圍自然界中的实物。这些珍貴的材料常常是研究历史科学、自然、技术、文学、艺术等部門中極其多样的問題时所使用的特种原始資料。

博物館只能在巨大而深刻的研究工作的基础上，在無數的社会历史紀念物中和自然历史紀念物中来进行蒐集和選擇（这是特別重要的）自己的材料。

苏联博物館不仅仅是珍貴宝物的儲藏庫。它是进行研究工作的广大場所。在这里，对所蒐集来的丰富材料要进行研究和科学加工，因为没有科学加工是不能为人民的利益从科学上和实际上来利用这些丰富材料的。

博物館既蒐集到真实材料，并对它們进行了研究，便可以把它們包括到自己的陈列中来。沒有真实材料，沒有原始資料，就沒有博物館；同样，也沒有博物館是不进行陈列的。

博物館所陈列的实物，能够使人們对于人类的过去和現在，对于周圍自然界以及对于人类为改造自然界而进行的斗争，有更深刻、更具体的概念。

博物館通过陈列所起的宣傳作用的力量，直接取决于陈列的科学水平。要使陈列工作發揮充分的作用，要使它成为科学

教育宣傳的有效工具，就必須進行巨大的創造性的勞動。

蘇聯博物館陳列工作的特點是它的陳列意圖以及解決這種陳列意圖的明確性，形式主義是與蘇聯博物館格格不入的。

蘇聯博物館全部活動的特點，便是它們科學教育工作和科學研究工作的統一。在博物館中，教育任務和科學活動之間不能有脫節現象。無論博物館是蒐集自己的藏品，把它們準備用於陳列展出給自己的參觀者們，或者是進行群眾工作，一一擺在它面前的，永遠是極複雜而極有責任地對勞動人民來進行政治教育的任務。

蘇聯博物館根據其規模及性質，分為若干種類。有全蘇性（以及世界性）的中央博物館。創立了各共和國、邊區、州、市和區的博物館網。這些博物館的管理都集中在蘇聯文化部、各加盟共和國的文化部、以及它們的地方機關。在許多情形下，一些博物館是由蘇聯其他各部和蘇聯科學院領導的。

根據博物館主要藏品的類別和陳列內容，博物館又按科學、技術、藝術、文學分為各種專業博物館。

紀念優秀歷史人物和重大歷史事件的這種紀念性博物館，是相當多而獨具特色的。

紀念文物博物館是紀念性博物館的特殊一類。

除了分科博物館和專業博物館之外，在蘇聯還有很多綜合性的博物館。占蘇聯博物館最大一部分的是地誌博物館，它們便是綜合性的。大多數地誌博物館都包括歷史館（革命前的和蘇維埃時期的）、自然館，以及其它各館（如繪畫館等）。有時紀念性的博物館也是綜合性的。

蘇聯人民都熱愛博物館，他們經常樂於參觀博物館，以便

从这里吸取表现在人类物质生活和精神生活上的、错综多样的人类历史的知識。

苏联共产党关于思想問題；以及关于进一步提高人民群众的物質和文化生活的決議中所包含的基本原則，应当成为博物館实践活动的根据。

例如，博物館应当帮助人們了解历史发展的动力，了解人民群众首先是苏联人民——共产主义社会的自觉的建設者在历史中的作用和意义；应当闡明苏联人民的领导力量共产党的作用，以及苏联全体人民为和平而进行的斗争。博物館应当为反对关于个人在历史中的作用的反馬克思主义的理解，为反对个人崇拜思想表现而斗争。在博物館工作中。正确反映苏联各民族团結于統一友爱的大家庭中的共产党的民族政策，是有着特別重要意义的。

宣傳共产党和苏联政府关于进一步发展重工业（全民經濟发展基础的基础），发展农业和进一步提高人民群众的福利和文化等重要決議，是博物館的經常任务。特別重要的是，在博物館中要不断地加强宣傳大型机器制造工业的作用和意义，因为列宁曾教导我們說，大机器制造工业是社会主义唯一能改造农业的物質基础。

共产党关于用揭示人类改造自然的活動，以及用与各种成見做斗争的方式来扩大和改进自然科学宣傳工作的指示，也应当成为博物館的注意中心。

地誌博物館的工作任务，也是非常繁重的。地誌博物館根据对地方的过去和現在的深刻研究而进行的工作，以培养參觀者們对自己地方的自豪感，从而也培养他們热爱苏維埃祖国，無限忠实于苏維埃祖国的偉大事业。

博物館的政治教育和文化教育任務，只有在它的工作人員創造性地進行自己的宣傳工作，并在自己的隊伍里與一切文牘主義和教條主義的表現進行鬥爭的條件下，才能得到正確的解決。

無論博物館在進行哪方面的宣傳工作，不管博物館的政治教育和文化教育工作表現為什麼形式，它們應當以真正科學的客觀精神為基礎，熱情而具有說服力地向蘇聯廣大人民羣眾灌輸偉大的共產主義思想。

除了宣傳共產主義思想和進行共產主義政治思想教育以外，博物館還擔負一項具有全國意義的極其重要的任務。

根據蘇聯政府的決議，博物館是文化和藝術紀念物的主要儲藏庫。保存和保護古代的紀念物和現代文化的紀念物，以及人民為自己的將來而進行的英勇鬥爭的紀念物的這一光榮任務，永遠應當成為博物館的注意中心。文化和藝術的紀念物，是人民極寶貴的遺產，博物館為使這些遺產完整無缺，對人民和國家負有責任。它的任何損失都是無法彌補的。

不應當把保存文化和藝術紀念物，看成是博物館的組織和技術任務。

莫洛托夫在全蘇共產黨（布）第十八次代表大會上說：“必須不遺余力地研究文化遺產。應當認真地、深入地了解它。應當利用資本主義和人類從前歷史所留給我們的一切，以及利用人類用自己勞動在多少世紀中所創造的磚塊，來建築嶄新的、人民生活方便的、寬敞而充滿陽光的大廈”。（全蘇共產黨（布）第十八次代表大會上莫洛托夫報告的速記稿第 314 頁。國家政治出版社 1939 年出版。）

博物館對國民經濟有巨大的幫助，因為它宣傳先進技術、

先进工作方法，同时还以自己科学研究的成就来帮助国民经济。进一步加强这一方面的工作，也是博物馆的重要任务。

我国博物馆工作的不断发展和改进，只有在综合苏联博物馆的先进工作经验的基础上才有可能。苏联博物馆工作的理论和实践是一门特殊的科学，即苏联博物馆学。

苏联博物馆学的任务是确定博物馆工作的一般原则，同时也估计到不同专业博物馆的特殊性质。

苏联博物馆工作的理论基础，是在与有害的资产阶级影响，特别是在1930年第一届博物馆工作会议中所表现的与资产阶级影响作斗争的过程中建立起来的。第一届博物馆工作会议中，错误地确定了博物馆工作的特征。在博物馆的陈列中，鼓吹了反映波克洛夫斯基及其“学派”的观念的社会学。因此，根除这次会议上的这些错误，便成为博物馆战线上全体工作人员的責任了。

由于对博物馆先进工作经验进行研究和综合的结果，在我国出现了许多论述博物馆工作的理论、历史和实践等个别问题的著作，以及阐述博物馆的科学研究、蒐集、陈列和群众工作等方面的方法问题的书籍。

但是，到目前为止，苏联博物馆工作者还缺乏按一定系统进行叙述博物馆工作理论和实践的主要原理的参考书。

编写有系统的参考书的困难，是很明显的。并不是一切有关博物馆工作的理论和实践问题都已探讨得很全面了。有些个别的问题，现在才刚刚开始进行研究。然而，博物馆工作者现在却迫切需要这种参考书。

本书——“苏联博物馆学基础”的目的，是给予博物馆工作者，特别是最有群众性的地志博物馆工作者以实际的帮助，