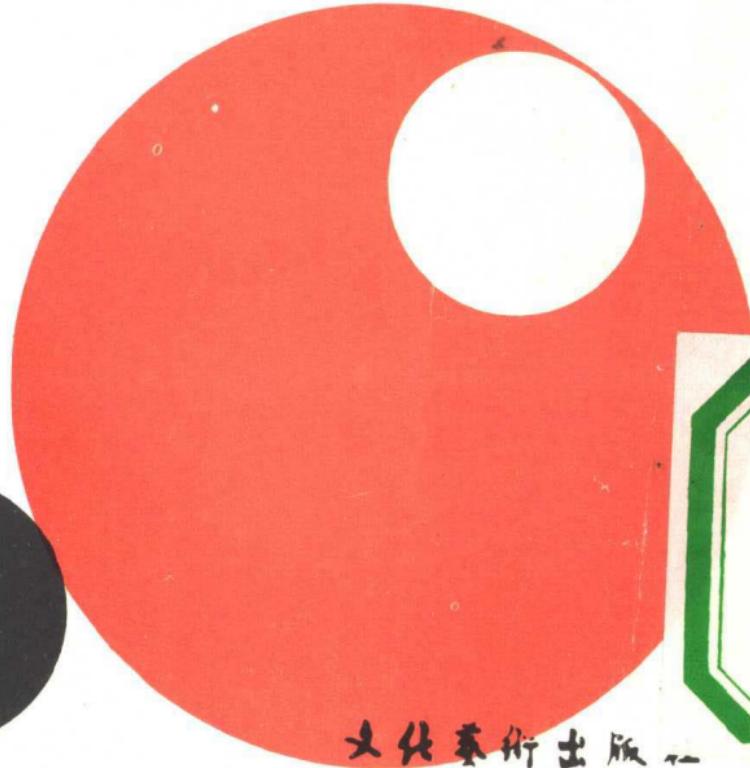


日本棋院编 刘晓君、张璇、王谊 译



4



文化艺术出版社

名局細解

解説 趙治勲 記述 勝本哲州

第14期天元戦挑戦手合第5局(新聞三社連合)
昭和63年12月26日於徳島市「徳島ハイクホテル」

白 天 元 趙 治 勲
黒 九 段 苑 田 勇 一

(出)

日本棋院 編

劉曉君

張璇譯

王蓮

文化報道社編

名局細解

解説 趙治勲 記述 勝本哲州

第14期天元戦挑戦手合第5局(新聞三社連合)
昭和63年12月26日於徳島市「徳島パークホテル」

黒 九 段 趙治勲
白 天 元 苑田勇一

〔新規の出し〕

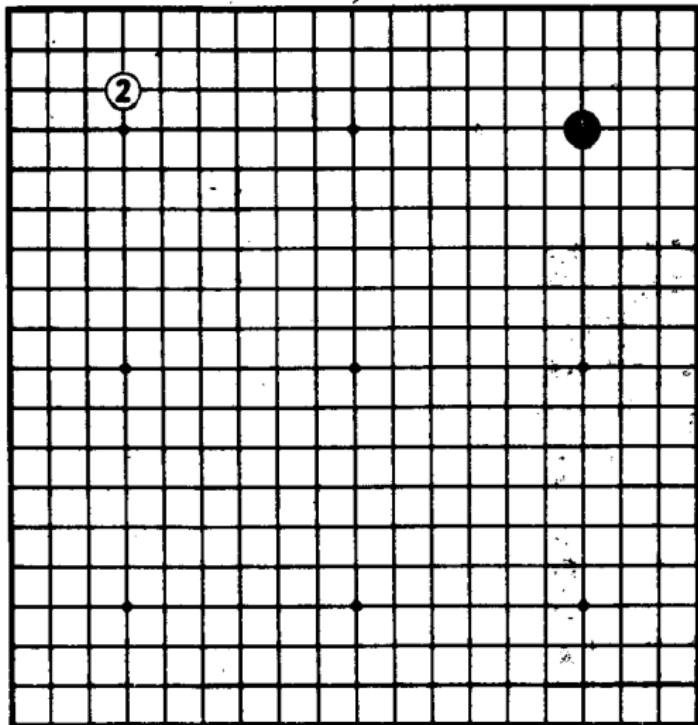
日本棋院 編

劉曉君
璇訳
張王

文化藝術出版社

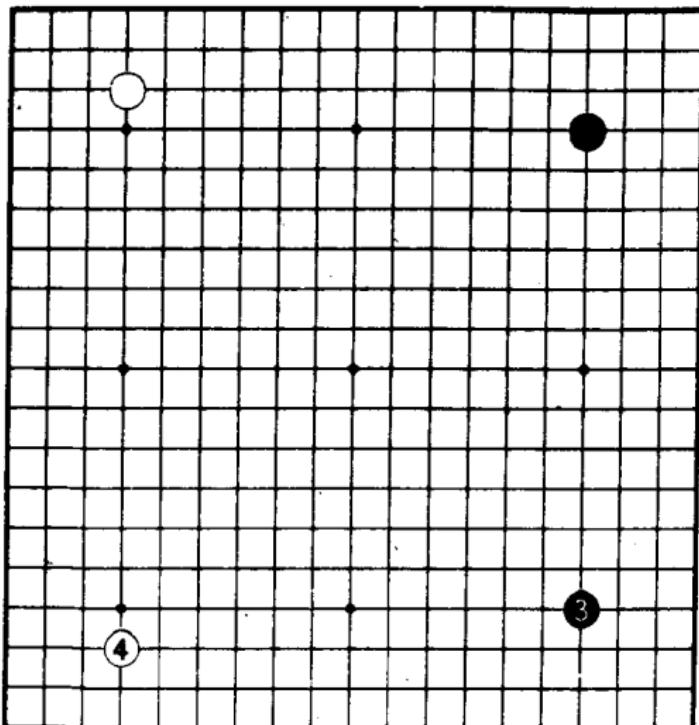
布局篇

(1—2)



天元战已经举行14届了。至今为止加藤九段四次获得此头衔，片冈九段、小林九段都是二次获得此头衔。而赵九段是在第13届、14届实现了天元战的二连霸。

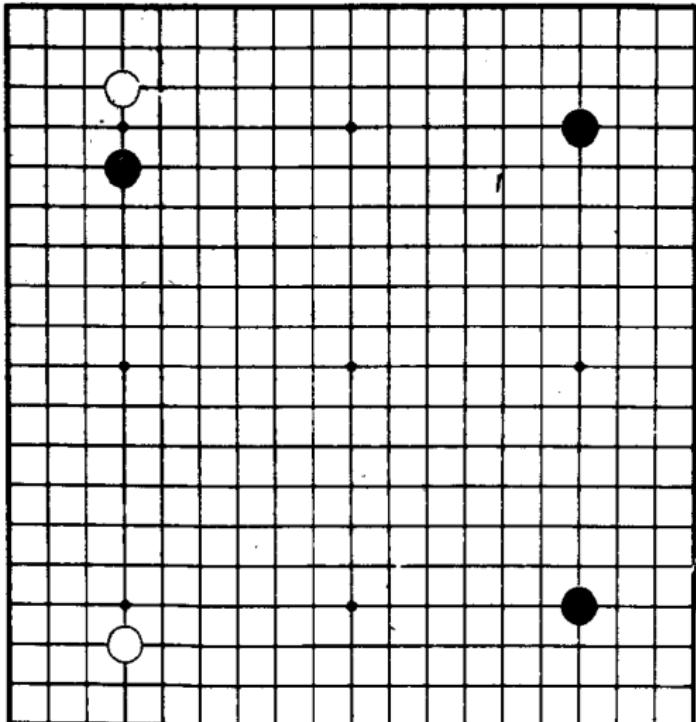
(3—4)



关西棋院的苑田九段在天元战中也十分活跃。

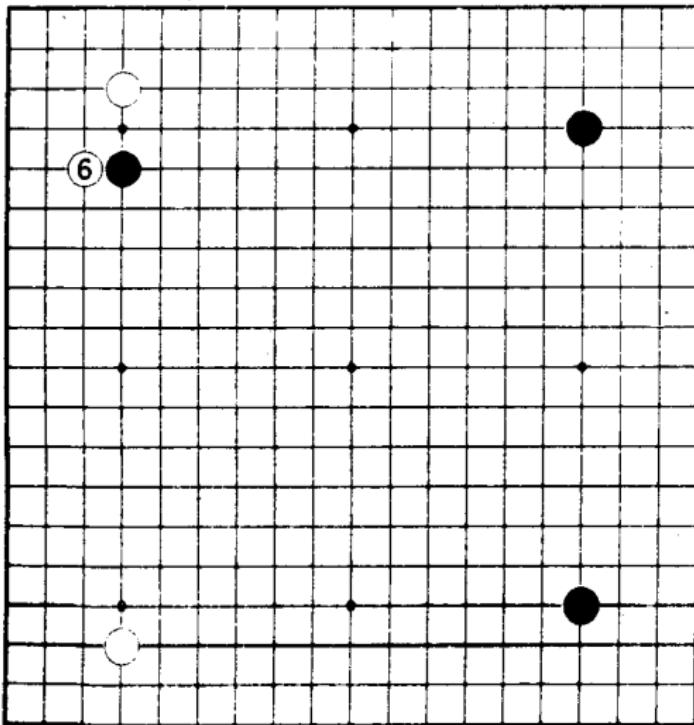
在第3届天元战中他向岛村九段挑战以三比一失利，在第12届天元战中他向小林九段挑战又以三比一失利，这是他第三次成为挑战者了。

(5) 東の武宮



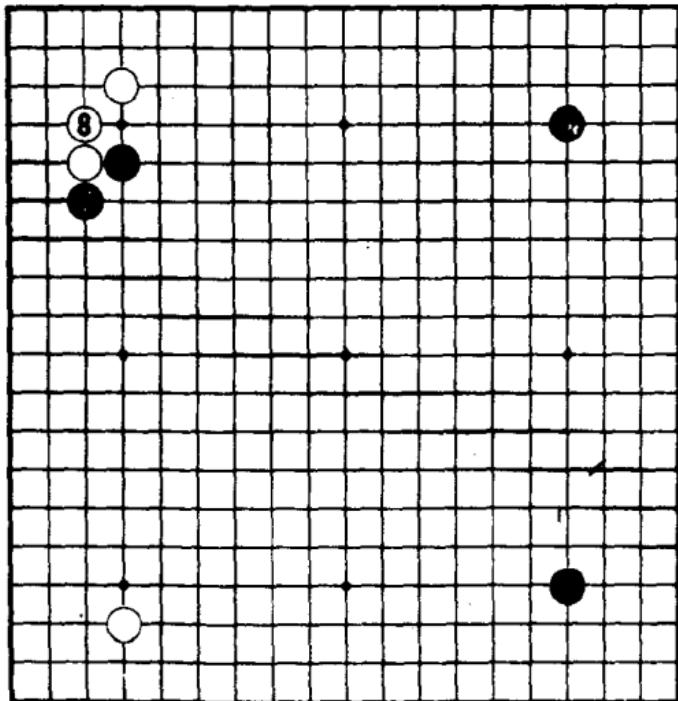
第14届天元战的五番棋，第一局苑田九段以半目优势取胜，第二局赵天元中盘胜，第三局赵天元中盘胜，第四局苑田九段又以半目取胜，使比分成二比二，本局是第五局。

(6) 西の苑田



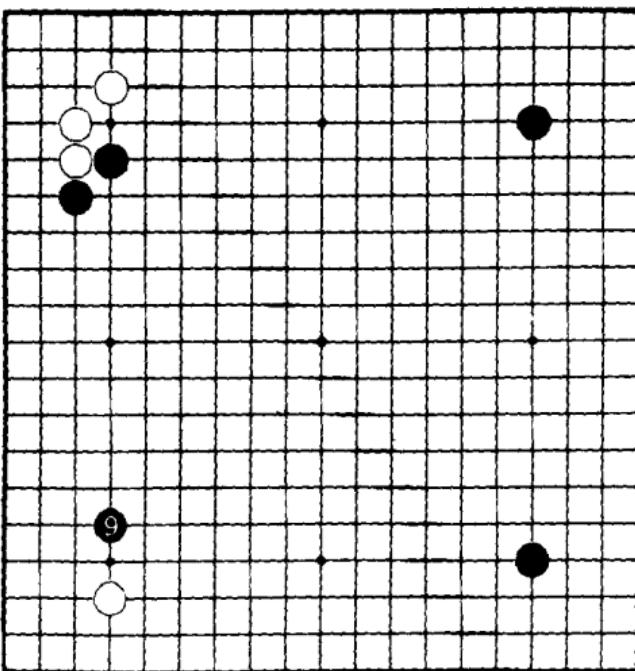
“我从很早以前就断断续续地同苑田先生有过一些对局。那时是我去大阪，对局结束后我们常一起去喝酒。最近他常来东京与我对局。”赵天元说。

(7—8)



苑田的棋风很有名气，在棋界评价极高，被人称为“东有武宫”、“西有苑田”。可以说是关西宇宙流的创始人。

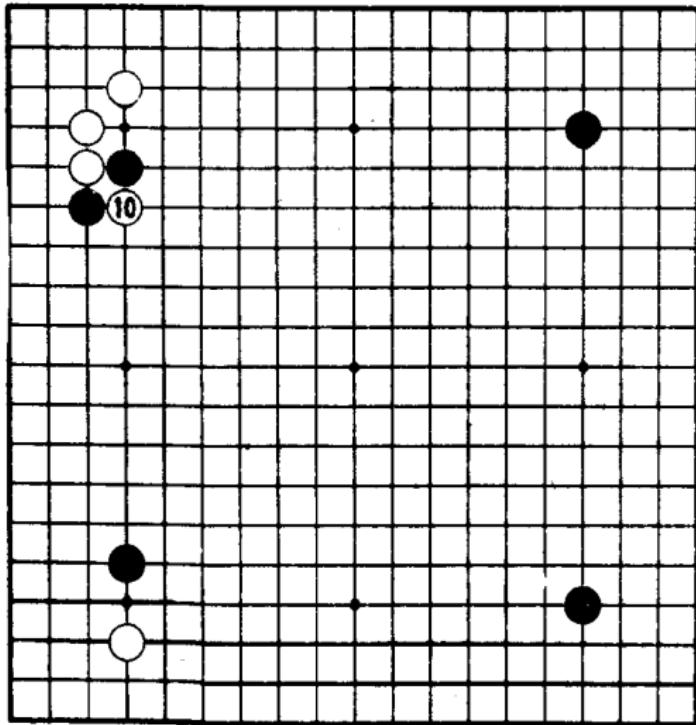
(9) 黒の趣向



这样的棋当然
是走大模样，走大
模样的棋自然是常
以二连星、三连星
开局。

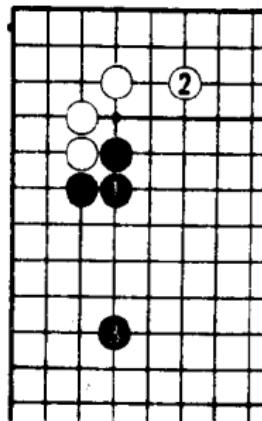
苑田的棋开局
不大走三连星，常
常是黑5先挂。

(10)



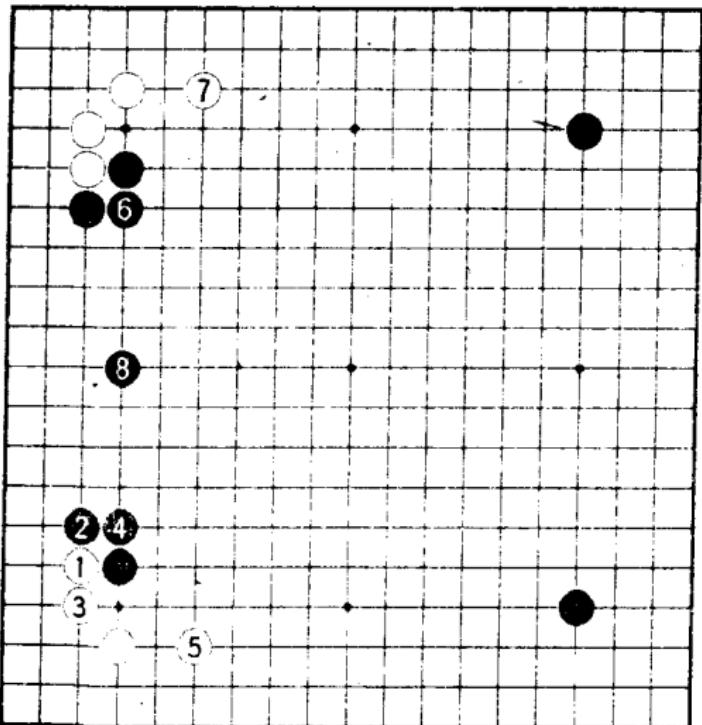
在第二局时黑
9 这手如下图：黑
1、3，这是普通的
走法。

本局黑在这里
脱先，而走了黑9
挂。



参考谱

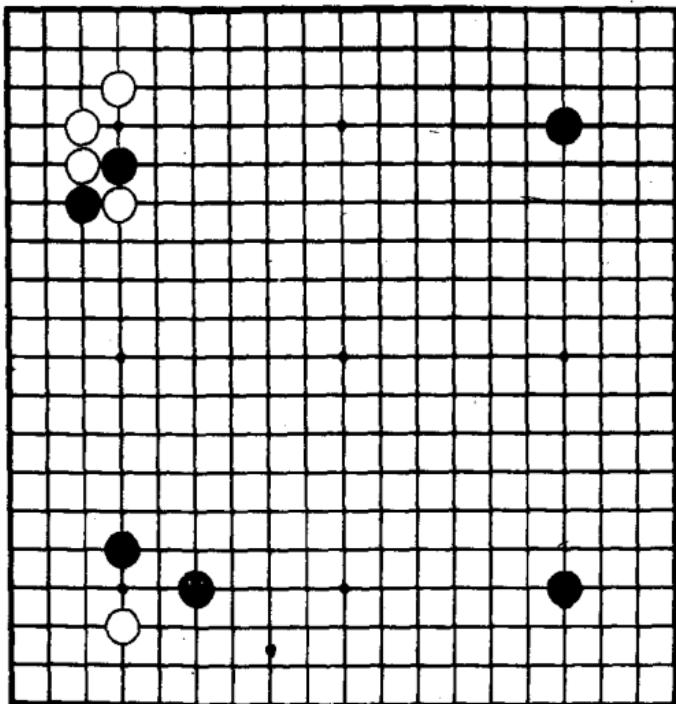
参考谱



参考谱：前谱白10的断若走白1托，黑2进行至白5，然后黑6、白7、黑8，这也是常有的走法。

这样走虽是黑所预想的，但对白来说白也得到了上下两块确实的实地，白并无不满。”

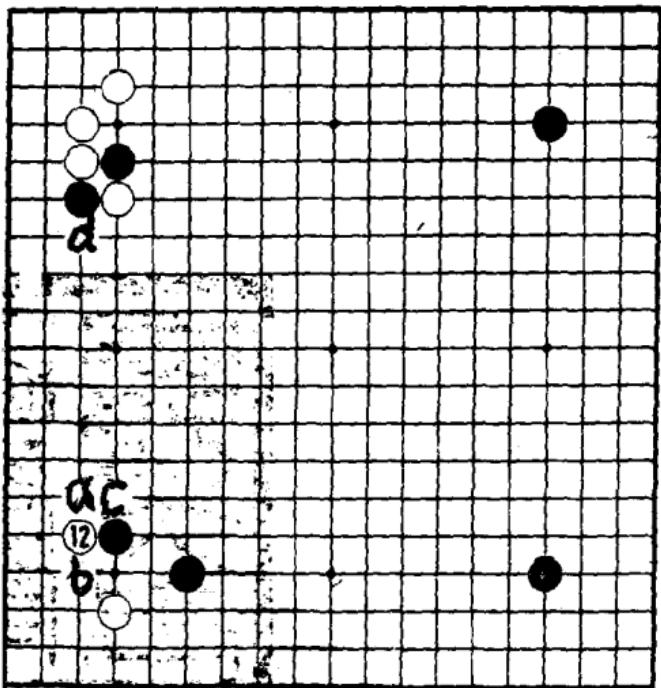
(11)



参考谱的走法
虽是可行的，但出于对黑脱先的追究，
白10断，这也是下棋时的一种心情。

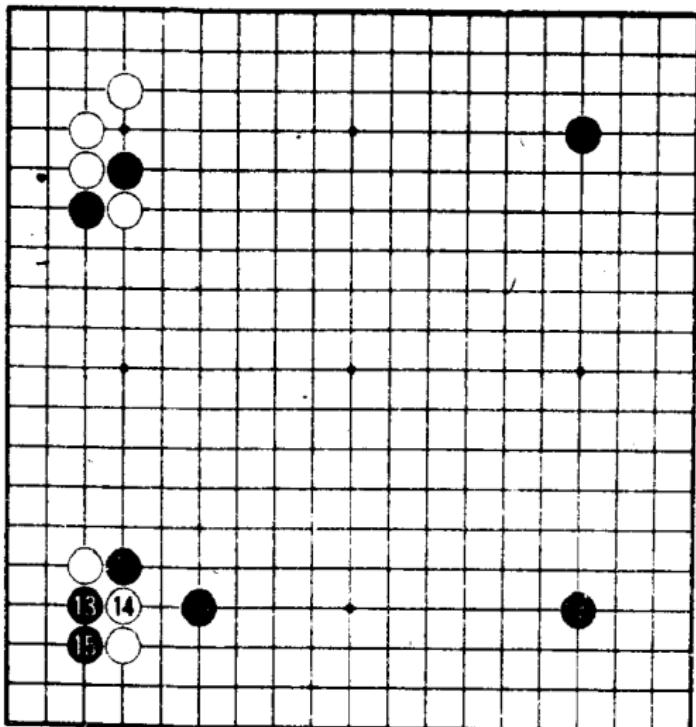
黑11罩是厚实
的走法。

(12)



白12托是定式。
这里黑如果按
定式走 a 位从外边
挡，白 b，黑 c 粘，
那正是白所希望的。
白 d 位打吃，白很
充分。

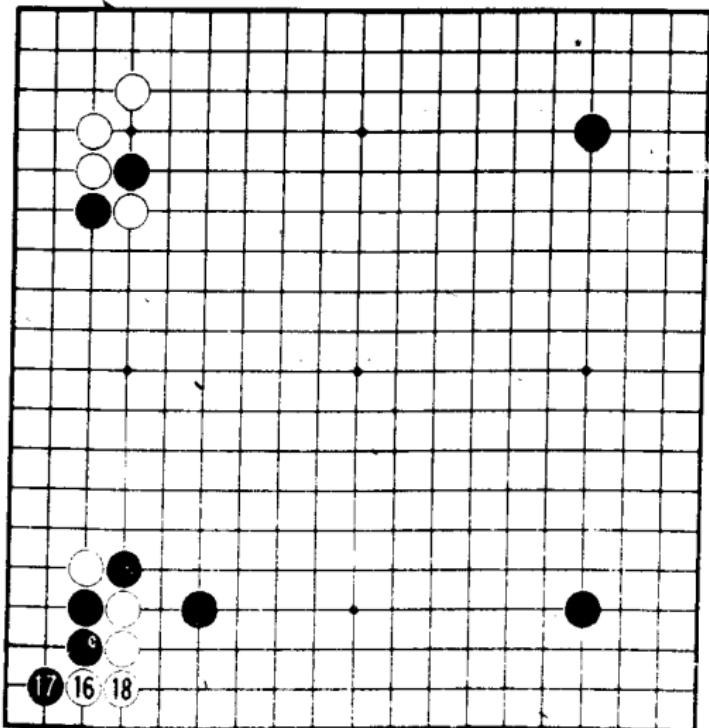
(13—15) なつかしい定石



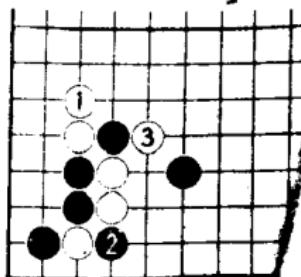
黑13、15也是定式的一型，白必须对此有思想准备。

这是四十年代以前常用的定式，现在已经很少见了。

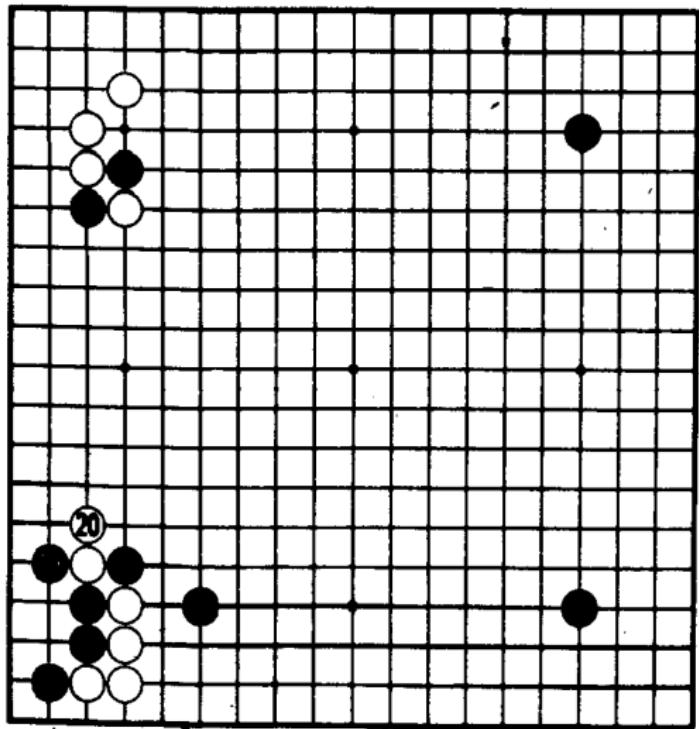
(16—18)



如果征子有利
白18可按下图：白
1长，黑2时白3
征吃，这样比较简
明。但本局白3征
吃不成立。

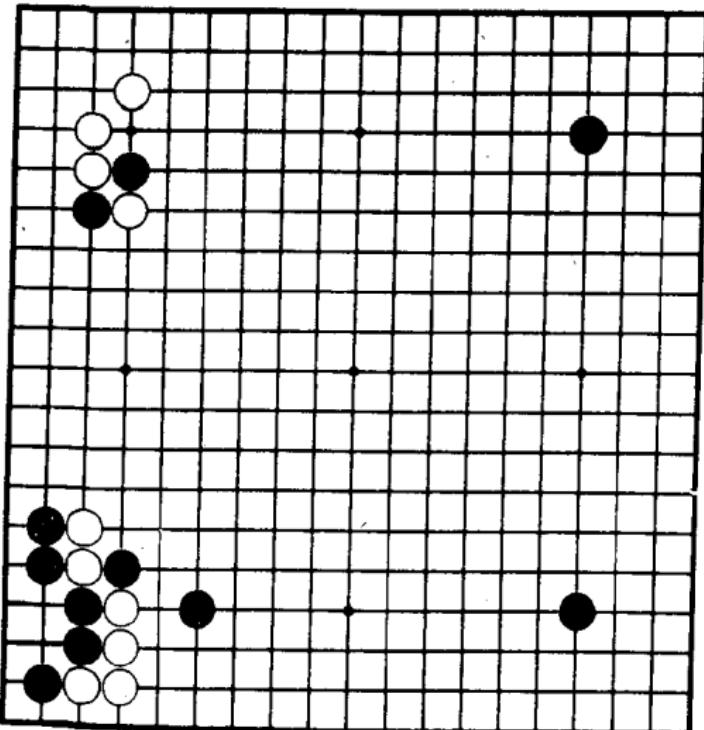


(19—20)



编者当院生时
常见到这个定式，
那已经是五十七、
八年前的事了。

(21)



白22如按下图
白1打吃，白3长，
黑4、6、8连续贴
长，白不行。

