

• 北京东方收藏家协会编
• 安久亮主编
• 北京燕山出版社

民间收藏 与收藏文化



• Beijing DongFang ShouCangJia XieHui Bian
• AnJiuLiang ZhuBian
• Beijing YanShan ChuBanShe
• MinJian ShouCang Yu ShouCang WenHua

民间收藏与 收藏文化

北京东方收藏家协会编
安久亮 主编

(京)新登字 209 号

民间收藏与收藏文化

安久亮 主编

*

北京燕山出版社出版

(北京市东城区府学胡同 36 号 100007)

北京昌平第二印刷厂印刷

全国各地新华书店经销

787×1092 32 开本 6.75 印张 148 千字

1994 年 1 月第 1 版 1994 年 1 月第 1 次印刷

ISBN7—5402—0803—1/D·0166

印数:1—3000 定价:6.50 元

前 言

民间收藏,是国家收藏的重要补充。它同国家收藏一样,是人类社会发展到一定历史阶段的产物,是与社会政治、经济发展相适应的社会文化事业。

进入二十世纪九十年代以来,我国收藏事业有了突出地发展,其重要标志是:一方面,民间收藏形成社会文化热潮,进入了社会化和市场的新时期,同国家(公共)收藏协调发展;另一方面,文物学、考古学研究的不断深入,博物馆学科和理论基础奠基工作的基本完成,民间收藏学科建设的初步开始等,作为一种成熟的社会文化——收藏文化,已经成为我国物质文明和精神文明建设的重要组成部分。

北京东方收藏家协会,是全国第一家在民政部门注册,由政府文物部门主管的一级地方性民间收藏法人社团。虽然,她成立的时间并不长,但在“管理、研究、宣传”两大工作原则指导下,她团结本协会会员,锐意进取,脚踏实地地做了大量卓有成效的工作,特别是在学术研究和宣传方面在全国其他地方收藏组织的前面。截止到1994年元月,她已献给读者有关民间收藏的专著14种,学术论文40余篇。

本书所收集的论文是我国目前第一批有组织地以民间收藏为对象进行科学研究的学术成果。参予本书编写的,既有我国老一辈文物、博物馆学家,也有中青年专业文博工作者,大量的是北京地区普通民间收藏家。书中收录的文章,以北京首届民间收藏学术研讨会入选的论文为主,兼收了《东方收藏

家》报上刊载过的少量学术文章。它们立意新颖,观点明确,具有较高的学术价值和实用价值。虽然,有些文章略显粗糙,但他们为民间收藏学学科的建设,为民间收藏理论研究的广泛开展,迈出了坚实的步伐,做出了勇敢的探索,这是非常可喜可贺的。

民间收藏与收藏文化,是一个永恒的主题,包括的范围非常广泛。本书仅接触到收藏文化学、民间收藏基础、中华收藏史、收藏品研究和收藏事业与收藏家等五个方面。我们拟以此为契机,团结全国各地、各界有志于这一主题研究的朋友们,在较短的时间内,拿出更多、更高水平的学术成果,推动我国民间收藏事业快速、健康的发展。

本书是集体劳动的结晶。首先是北京东方收藏家协会广大会员的积极响应和支持,书中收录的文章是从近两年会员撰写的60余篇学术文章中精选出来的。其次是协会学术委员会的负责同志和委员们,为了审校这些稿件,花费了许多精力,特别是林轩、李雪梅、赵光林、郑伯安、周继烈、门书文、李俊、王钧、李福昌、徐德生等同志,直接为本书的编辑出版工作付出了辛苦劳动,北京燕山出版社对本书的出版给予了大力支持,在此特表谢忱。

安久亮

1993年7月1日

目 录

收藏文化论

- 民间收藏与收藏文化…………… 吕济民(1)
《民间收藏指南》序…………… 吕济民(5)
民间收藏与收藏家…………… 孙轶青(8)
收藏文化的概念和社会作用 …… 林 轩(12)
人类早期收藏行为初探 …… 李雪梅(21)
收藏价值理论初探 …… 沈 铭(36)
收藏情趣、心理及社会文明…………… 吴建中(41)

民间收藏基础

- 收藏基本知识概说 …… 安久亮(48)
民间收藏的基本特征 …… 李苍彦(60)
民间收藏的基本方法 …… 刘根泉(68)
民间收藏活动中的私人藏品保护 …… 魏燕萍(74)

民间收藏史论

- 中国收藏的历史发展和现状 …… 李雪梅(79)
从北京出土的窖藏文物看我国古代的民间收藏
…………… 赵光林 安久亮(92)

| | |
|---------------------|----------|
| 火花发展史概说····· | 赵 胜(117) |
| 引光奴——中国最早的“火柴”····· | 吕春穆(121) |
| 美丽牌烟标史实初探····· | 周继烈(123) |
| '92 中国民间收藏潮····· | 安久亮(129) |

民间收藏品论

| | |
|------------------|----------|
| 民间收藏与纪念封····· | 郑清源(133) |
| 悄然兴起的旅游门券收藏····· | 刘婷婷(137) |
| 旅游·门券·收藏····· | 李 俊(147) |
| 门券中的佼佼者····· | 罗敬平(149) |
| 中国纸币收藏分类····· | 赵隆业(152) |
| 藏书票的收藏与交换····· | 梁 栋(157) |
| 火花收藏与展览····· | 李福昌(161) |
| 请柬设计艺术赏析····· | 沈希诚(165) |
| 酒的收藏与酒文化····· | 王维田(167) |
| 北京刻铜墨盒····· | 周继烈(172) |

民间收藏事业与收藏家

| | |
|----------------------|----------|
| 博物馆与民间收藏····· | 赵志刚(175) |
| 民间收藏家分级标准初探····· | 李志民(182) |
| 台湾女作家三毛和她的收藏····· | 鲁 娜(186) |
| 一瓣心香拜梅翁——悼郑逸梅先生····· | 周继烈(191) |

附录:

| | |
|------------------|----------|
| 更新观念 开拓奋进····· | 马法柱(194) |
| 北京东方收藏家协会章程····· | (201) |

北京东方收藏家协会第一届理事会及首批会员名单
..... (204)

民间收藏与收藏文化

吕济民

“收藏”的含义不是固定的，不同的历史阶段，含义也不同，到现在还在发展变化之中。

以前民间流传的说法是“玩古董”或“收古玩”，含义比较狭窄简单，大多是指收藏金石之类的物品及某些“奇珍异宝”。近代才有一个较为完整的含义，即指人们对收藏品的收集、保护、管理、研究、弘扬和交流。收藏既包括人们的劳动，即人们有目的地从事一项收集活动，又包括人们的劳动成果，即人们所收集获得的实物——收藏品。以前叫做“古董”或“古玩”的，现在也可以叫做“收藏品”，但现在的“收藏品”并不一直都是“古董”或“古玩”。现在的“收藏品”的含义要比“古董”、“古玩”广泛丰富得多，它包括古代的和现代的人类社会活动中的各种生产工具、生活用品、礼仪用器、各种工艺品和各种流通商品，还包括自然界和人类环境中的各种物品，可以说是包罗万象，是一个博大精深的收藏世界。

尽管收藏品包罗万象，内涵无限丰富，范围无限广阔，但不是一切物品都有收藏价值，都能成为收藏品。所以，应该为“收藏品”的内涵作个界定。

我们所讲的收藏品必须是能够反映人类社会和人类环境的有代表性的实物，是一种具有一定意义和具有时代特征的物品。它具有一定的历史价值、艺术价值和科学价值，有一定的教育意义、纪念意义和借鉴作用。现在人们衡量收藏活动的成效和评价收藏事业的发展，不是以收藏品的数量多少，而是

以收藏品的质量高低,就是说收藏品的价值大小为主要标志。另外,是否为收藏品,是有严格标准的,无论是个体收藏或群体收藏,也无论是民间收藏或国家收藏,都必须考虑到所收藏的实物是否符合收藏标准。我国当前通用的藏品标准是根据它们的历史价值、艺术价值和科学价值划分确定的。《中国博物馆藏品保管试行办法》第二条规定:“博物馆藏品必须具有历史价值、艺术价值和科学价值。藏品划分为一、二、三级。”我国国家收藏单位不仅是用这三项价值来确定藏品标准,而且也是用这三项价值划分藏品等级的。

我国的收藏有广阔的天地。中国是世界上文明古国之一,历史悠久,文化发达,物产丰隆。它的经久不衰、延绵不断的历史,不仅见于文字与传说,而且有丰富的遗存实物作为见证。这些实物从不同的领域表明汉族氏族历史和社会发展,是极为珍贵和极为可靠的实物资料,其中更有大量巧夺天工的艺术珍品,有明显的地方特征、氏族特征和时代特征,是人类社会物质文明和精神文明的结晶。

收藏的目的,是鉴赏、研究、保护和弘扬,其中,也要考虑收藏品的教育作用。最早的收藏主要是好奇,收藏品多是稀罕的“奇珍异宝”,向来是“货以稀为贵”、“物以古为高”。还有不少是为了宣扬个人功绩,包括宣扬自己和歌颂他人。当时的观赏也是为极少数人的,只不过是一些亲戚朋友。后来为了辨别真假;产生了研究。研究是从辨伪开始的,搞清楚是正品还是伪造的,又发展到进行断代,搞清楚是什么时代的东西。很长一段时间,收藏不仅是宣扬奇珍异宝,甚至是为了宣扬宗教迷信,根本谈不上教育意义。收藏品的鉴赏和教育作用是很晚才发展起来的,由宣扬宗教迷信转变到历史、艺术和科学的价值上来,注意到它的社会教育作用,这是一大进步。随着社会的

发展和科学文化水平的提高,收藏品的宣传教育作用已越来越为人们所重视。绚丽多姿的收藏品既是丰富人们精神生活的艺术瑰宝,又是人类社会发展的见证,有的还是科学技术的宝库,也是巨大的实物教育资源。当人们鉴赏、研究和参观这些藏品时,看到人们群众劳动和智慧结晶的实物,看到了他们所表现的创造力量,看到了他们在科学技术和文化艺术等方面所取得的成就等等,必然会激发人们的爱国主义精神,必然会激起振兴中华的英勇斗志。这种巨大的教育资源及其深刻的教育意义,是其它的一般物品所无法取代的。

随着人类文明程度的提高,人类收藏活动范围也越来越广泛,收藏活动越来越丰富,越来越繁荣。远在奴隶社会时期,先民们已经知道收藏品物的重要。殷商的收藏品多集中于宗庙,殷人有收藏典册的府库。周代由“天府”掌祖庙之收藏。春秋战国时,公卿庙堂用来保存收藏品。先秦时的老子、墨子和苏秦等均有丰富的收藏。汉唐时期重视收藏绘画书法,帝王、大臣和士大夫都极力收集书法绘画作品。宋代以来,收集研究古物成为朝野风尚,欧阳修、米芾、赵明诚夫妇等都是名重一时的收藏家。赵明诚在《金石录》中将“古董”称为古器物,应该说是一大进步。“古董”主要是供人玩赏,“古器物”供玩赏是次要的,主要是供研究,内含广泛得多。现代著名学者郭沫若把收藏从古董趣味圈子里摆脱出来,认为收藏必须是鉴赏、研究和利用相结合,鉴别是研究的基础,不分清真假和时代,不可能是真正的研究素材,得不出正确的结论。他的《中国古代社会研究》和《两周金文辞大系》等著作开辟了古器物研究的新时代,摆脱了古董趣味的圈子,成为一门新的学科。

随着历史的发展,古器物的范围越来越广,人们收藏古器物的兴趣也越来越大。许多国家收藏单位和民间收藏家都竭

力收集古物,这本无可厚非。但是,古器物的数量终归有限,大多已不能再生产,而且价格昂贵,非一般民间人士所能奢求。因而,当代的收藏范围日益向现代工业品扩展,并出现了一股收藏热,这是一个非常好的发展趋势。现在市场上的某些商品只要带有纪念性,或者带有代表性,或者带有特殊性,立即就能成为收藏对象,成为人们如获至宝的收藏品。它既能满足现代人的收藏欲望,又能促进民间收藏的蓬勃发展。

《民间收藏指南》^① 序

吕济民

有人说,收藏是人类的本性;又有人说,收藏是博物馆、图书馆和档案馆的起源;还有人说,收藏是金石学、方志学和鉴定学的物质基础。这些话反映了收藏在人类生活中的重要地位和重大作用。当代收藏热的出现,反映了它的地位和作用愈来愈为人们所重视。

收藏的兴起和发展是同人类社会发展相联系的。每一个历史阶段不仅都有收藏,而且每一个历史阶段,收藏又有着不同的含义和特征。有人认为世界上第一个博物馆是公元前300年埃及托勒密王朝的缪斯神庙,实际上那是一个收藏场所,但它比以前的收藏前进了一步,在收藏的同时提供了公开观赏。收藏,由古代的注重于猎奇和欣赏,到近代的注重于教育和研究,它是随着社会发展而发展起来的。发展到近代和现代,收藏已经逐渐形成了一项专门事业和一种专门学科。

我赞同本书编著者的观点,收藏学既是一门古老的学科,又是一门新兴的学科。中国是世界上最早兴起收藏的文明古国之一,不仅很早就开始有了收藏,而且在历史上是连绵不断的,既有众多的文献记载,又有丰富的遗物为证。我国在奴隶社会就已经重视收藏,河南安阳殷虚发现有殷人收藏典册的府库。周代春官之职,滨祖庙之收藏。《史记·孔子世家》记载“后世因庙藏孔子衣冠琴车书”。宋代收藏研究古物成为朝野

^① 《民间收藏指南》由李雪梅主编,中国国际广播出版社1991年10月第1版,1993年9月第2版。

的风尚,收藏学同金石学、鉴定学等也逐渐发展起来。古代收藏家和鉴定家在收集和研究工作中做出了巨大贡献,我们应当继承历史的优秀传统。但是,中国已进入社会主义时代,当代中国的收藏和过去不同,不能孤芳自赏,应当有益于社会。我们的收藏学也应与过去不同,应当以马克思主义为指导,运用辩证唯物主义和历史唯物主义,探讨收藏与社会政治经济和文化的联系,研究收藏演变发展规律,坚持为社会主义服务。

民间收藏是广大群众普遍喜爱的文化活动,也是群众性的社会“智力投资”,是物质文明和精神文明的结晶。它不仅普及科学文化知识,还对人们的思想、情操、文化素质,有着潜移默化 and 润物无声的启迪作用。这是一项全社会的群众性的共同事业,应引起全社会的重视,提高广大群众的认识。收藏与鉴赏,不是“玩物丧志”,而是一种美育,在美的享受中,陶冶情操,积累知识,增添生活意趣,启迪爱国情愫,这对个人、家庭和社会都能获益非浅。

我以前参观过不少民间收藏展览,也接触过不少民间收藏家,其中有很多收藏品在博物馆难以见到的。我被它们的奇姿异彩所震撼,从中获得很多知识和教益。而本书使我获得的知识更加系统、全面和深化。本书编著者对民间收藏的方方面面进行了深入的研究,汇集了很多珍贵资料,理论联系实际地论述收藏的起因、特性和作用,探讨收藏与社会经济和文化的关系,考证历史文化的的发展。尽管有些方面仍然是在探索和寻求,但这种探索和寻求也是有益的,反映了民间收藏的客观实践。这是一部名副其实的《民间收藏指南》,来自实践,指导实践,指导民间收藏朝着社会主义方向发展。

民间收藏的内涵和范围都非常广泛,同很多部门很多事

业都有密切的联系，必须加强协作，互相支持，互相提供实物资料，互相通报信息，互相交流经验。本书将在这方面起到很大的促进和推动作用，必能裨补缺漏，有所广益。

我想指出，尽管我国收藏历史悠久，成果丰硕，财富累累，但是，目前还有两点美中不足：一是重视国家收藏，而轻视或忽视民间收藏认识不够，组织工作较差；二是重视收藏的理论研究，理论落后于实践，用理论指导实践不够。我很高兴地看到，这部书的出版，将对上述两点不足有所弥补。我还很高兴地看到，近几年上海、北京等地相继成立了民间收藏家协会，这是广泛开展民间收藏艺术研究和宣传教育的群众团体，对总结交流各方面的丰硕成果，使民间收藏向社会纵深发展，都起到很好的作用。我们相信，在这个基础上，大家共同努力，加强学术研究，加强经验交流，摸索新的途径，把我国民间收藏推向一个新的发展阶段。

民间收藏与收藏家

孙轶青

古今中外都重视收藏。收藏是一件非常有意义的文化事业。中国是一个有着悠久收藏传统的国家。我们都知道唐代有一个人物叫张彦远。他写了一部著名的《历代名画记》，被誉为画师之祖。这本画集内不但讲了他的家世、收藏的历史、收藏的规模和规律，而且还收录了三百七十位画家的资料。它对于我们今天研究我国的书画史和文化史，仍然有着很高的价值。为什么他能在中国的绘画史上具有这么重要的地位呢？这就是因为他是这方面重要的收藏家，也是一个研究家。他家的收藏规模，据他自己说与当时国家内府的收藏相等，极有成就。我们历代都有收藏家。明代直到现在，我们的故宫、历史博物馆很多明代藏画都有他们的题跋和收藏印记。实际上都是他们的收藏品传下来的。清代还有一个很有名的叫江腾蛟。这只是一个方面，在各个方面都有很多收藏家。

到国外看看，更是如此。我出国访问时遇到过很多收藏家，看到不少收藏家在原有收藏品的基础上建起了收藏博物馆。有一些博物馆规模不很大，但办得很有意义。比如在英国看到的一个自行车博物馆。他那个博物馆的藏品，就是从世界上出现的第一个自行车雏形，一直到现在的摩托。这中间有很多环节，一开始的自行车是怎样的，后来经过了哪些改进与发明。比如最初的轮子很大，没有链条，直接用脚蹬；以前的轮胎是实心的，以后才慢慢改进。它可以给人们各方面的启迪，一个新的发明创造是怎样形成的，使人受到了很大的教益。

从古今中外的收藏情况看，不管收藏什么，都是一种非常有意义的活动，都会对后人给予一定的教育。我们智化寺举办过一些收藏展览，我也看了一些。虽然收藏的品类在我国文物范围内不算什么珍贵的东西，但也有一些意义。譬如，有的同志收集香烟纸，从烟纸的图案中得到很多知识。而且经过一番编排，很能说明若干问题：关于国家建设，祖国山河、自然风光、风土人情等等。可见，收藏事业首先在于收藏者的知识和爱好。它有助于陶冶人们的情操，提高人的道德水平。我想，一个忠于收藏事业的人，必然热爱自己的祖国，热爱人民，热爱自己的历史和文化，热爱科学。这是我今天要讲的第一点。

第二，收藏家也是天然的文物保护者和研究家。他有兴趣收藏，就一定有兴趣去研究。他要不断克服自己的盲目性，增加自己的鉴赏能力。有时候，他爱护自己的收藏品，要超过其他任何人。他的收藏品，他知道来之不易。他懂得他的收藏品的实际价值，不管是艺术价值、历史价值，还是科学价值、工艺价值。为了保护他的收藏品，不惜献出自己的劳动和心血。我们国家的博物馆有很多文物不是靠传统的博物馆保存下来的。有几个渠道，其中一个重要的渠道，是各种各样民间收藏家传下来的。我们知道，我们国家有很多收藏家，收藏了很多珍贵的藏品，就是没有很好的整理，包括利用。我们现在很多文物和藏品流散在社会，没有人收藏的很快就毁掉了，一旦进入私人收藏家手中，如同进了保险柜。收藏家手里的藏品不会轻易出手，他知道收藏的价值，这是规律。

第三，收藏家收藏的结果，实际上为社会积累了精神和物质的财富。一个严肃的、认真的、确实热爱自己藏品的收藏家，绝不会轻易地把自己的藏品挥霍掉，他要千方百计地使其藏品发挥社会效益。我知道有很多收藏家，如果他的子女同他没