

中国连环画名家经典·徐燕荪

艺术顾问：姜维朴

主编：于谦波 刘昕

徐燕荪



湖南美术出版社

中国连环画名家经典·徐燕荪

艺术顾问：姜维朴

主编：于诚波 刘昕

徐燕荪



湖南美术出版社

艺术顾问：姜维朴

主 编：于瀛波

刘 昕

责任编辑：刘 昕

封面设计：川 峡

责任校对：李奇志

中国连环画名家经典·徐燕荪

出版·发行：湖南美术出版社
(长沙市人民中路103号)

经 销：湖南省新华书店
印 刷：湖南省新华印刷三厂
开 本：890×1240 1/20
印 张：6
印 数：1—3000册

2001年2月第1版 2001年2月第1次印刷

ISBN 7-5356-1473-6/J·1389 定价：20.00元

中国连环画名家经典·徐燕荪



徐燕荪（1898—1961）又名徐操、徐燕孙，别号霜红楼主，1898年8月生于北京，祖籍河北深县。早年参加中国画研究会，专攻工笔人物画，兼作写意人物画，多次在北京、天津、上海等地举办个人画展。曾在北京京华美术专科学校任教，被誉为中国人物画“北方画派”的著名画家。1951年调入人民美术出版社创作室，成为新中国第一代连环画、年画的专业画家。1961年11月3日在北京去世。

中国的连环画艺术

连环画以连续的绘画表现故事情节或特定的内容，通常采用图文结合的形式，也有的只以绘画形式出现。中国的连环画渊源可以追溯到公元以前，春秋战国时期的铜器画已有连环画的早期形式。到汉、唐时期的石刻和壁画已有较为完整的连环画出现，如西汉洛阳汉墓壁画《二桃杀三士》，南北朝和隋唐时代的敦煌等地石窟壁画。到明、清时代，随着木版印刷的发展，连环画通过木版印刷出版，或上图下说，或左图右说，更接近今天的连环画。

20世纪初叶，连环画首先在上海形成广泛流传的通俗读物，始称“连环图画”，到新中国成立后，统称“连环画”。连环画又俗称为“小人书”，其一个含义是指它主要为少年儿童所阅读欣赏；另一个含义是指画面上出现的人物形象比一般单幅画的人物形象要小。连环画的读者除了主要为少年儿童，还有众多的成人读者，所以早在30年代就受到鲁迅、茅盾等文艺革命前辈们的重视，鲁迅多次为连环画的改革大声疾呼，在《“连环图画”辩护》一文中指出：不要视连环画为不足以登“大雅之堂”的“下等物事”，在《论“第三种人”》中认为连环画可以产生达·芬奇、米开朗基罗那样的伟大画家。茅盾在《连环图画小说》等文中也提出重要意见，指出当时遍布上海街头的连环画书摊，“无形中成为上海大众最受欢迎的活动图书馆，并且也是最厉害最普遍的‘民众教育’的工具”。

新中国成立后，党和政府十分重视连环画工作，把连环画的改革和培养连环画编创出版队伍作为重要任务。到1956年左右，全国累计出版新连环画1万余种，总印数2.6亿余册，基本上代替了旧社会遗留的连环画而占领了青少年的文化图书阵地，获得第一次胜利。1963年由文化部、中国美术家协会举办了首届全国连环画评奖，共80部作品获奖（其中绘画53件，脚本27件），标志着中国连环画艺术形成了百花齐放的新局面。如刘继卣画的《鸡毛信》、《东郭先生》，王绪阳、贵庆余等人画的《童工》、《我要读书》，丁斌曾、韩和平画的《铁道游击队》，贺友直画的《山乡巨变》，赵宏本、钱笑呆画的《孙悟空三打白骨精》，王叔晖画的《西厢记》，顾炳鑫画的《渡江侦察记》，华三川画的《王孝和》、《白毛女》都深受读者的欢迎。根据古典文学和历史题材编绘的长篇连环画如《水浒》（人民美术出版社出版）、《三国演义》（上海人民美术出版社出版）、《岳飞传》（人民美术出版社出版）、《红岩》（上海人民美术出版社出版），也都在青少年中久久流传，成为几代人所喜爱的精神食粮。

在“文化大革命”的一场浩劫中，连环画事业虽然受到极大的损伤，但由于周恩来同志的关怀，连环画工作者在极其困难情况下也取得一定成就。粉碎“四人

帮”后,连环画在80年代又获得更大发展,1982年全国连环画共出版2100多种,8.6亿册,实现了空前繁荣的新局面。1981年、1986年、1991年先后由文化部、中国美术家协会、新闻出版署等单位举办了三次全国连环画评奖,极大地推动了连环画事业的发展。如获全国第五届美展一等奖的《枫》(陈宜明等人画),是深刻地批判“四人帮”罪行的作品,曾引起社会极大反响。又如获第六届全国美展金奖的《人到中年》(龙劲东画),对连环画的创作手法、艺术形式都有重大突破,反映了新时代的呼声。刊登这些作品的《连环画报》印制数量从80万份一跃而至120万份。由沈尧伊画的《地球的红飘带》,(中国连环画出版社出版)是一部反映红军长征的长篇连环画,由于编绘严肃认真,深刻地塑造了党的领袖人物和红军指战员的英雄形象,可以说将中国连环画艺术推向了又一个新高峰,先后在全国连环画和图书评奖中获4项金奖。连环画大型套书的编绘出版,标志着连环画在改革上的新成就,如浙江人民美术出版社出版的《世界文学名著连环画丛书》(共15集),1987年出版后,获全国连环画评奖一等奖,几次再版,印数高达35万套。还有专门为少年儿童编辑的《新编十万个为什么》(少年儿童出版社出版),也由于编绘手法新颖和内容适应少年儿童需要而成为长久的畅销书。

中国连环画在国际文化交流中越来越显示出重要作用,多次举办国际展览,为国家获得盛大荣誉,长期以来有多种连环画册被译成外文在国外发行。从中国连环画悠久的历史和丰富的成果,可以看出这样一些特点:它以美术与文学相结合,可以表现众多的题材内容,塑造各种艺术典型形象,是具有较强表现力的艺术;它不断从中国民族艺术传统和外国艺术中广取博收,丰富发展自己,是具有生命力的艺术;它在进行思想教育、传播文化知识时,又潜移默化地给人以审美熏陶,引发人们(特别是青少年)对美术和文学的兴趣,因而又是培养和造就文艺人才的艺术。一代代忠诚的连环画工作者们,深知通俗绝不意味着庸俗、媚俗、低俗,而以高度的社会责任感,努力探求,勇于创新,为广大群众和少年儿童们奉献出一批批雅俗共赏的精品。面对改革开放以来的新形势,面对市场经济的冲击,连环画工作虽然也遇到一些新的严峻考验,但是,它必将以优良的传统和顽强的生命力,在新的世纪中创造出更辉煌的未来。

姜维朴

徐燕荪与连环画艺术

当新中国刚刚成立不久,党中央为了尽快占领青少年的文化阵地,把建立和发展连环画的编绘出版工作作为一项十分紧迫的任务,一批擅长中国人物画的画家积极响应党的号召,热情百倍地投身到连环画艺术事业中来,以优秀的作品和严谨从艺的态度,为新连环画的健康发展打下坚实的基础。徐燕荪先生就是这支队伍的带头人之一。

徐燕荪,又名徐操、徐燕孙,别号霜红楼主,1898年8月生,1961年11月3日逝世,河北深县人,早年参加中国画研究会,专攻工笔人物画,兼作写意人物画,多次在北京、天津、上海等地举行个人画展。曾在北京京华美专任教,并在画学研究会和个人画室授徒教学,培育了一批被誉为“北方画派”的著名画家,如新中国成立以来连环画坛名流王叔晖、任率英、卜孝怀都是徐燕荪的高徒。人民美术出版社于1951年成立不久,徐燕荪和任率英、王叔晖、卜孝怀都参加了人美社创作室,成为新中国第一代连环画、年画的专业画家。徐燕荪一方面为新建的连环画创作队伍进行业务辅导工作,一方面勤奋不息地从事创作实践,不断为连环画阵地提供艺术精品。在1951年创刊的《连环画报》上,当年他就接连发表了富有现实意义的古代题材连环画《愚公移山》、《宋景诗》、《古城会》、《失街亭》等,还有一些是直接反映现实生活的作品如《程双玉翻身记》等。从1951年到1956年期间,他先后创作出版的连环画据不完全统计有《三打祝家庄》、《萧恩打渔》、《鲁达拳打镇关西》、《婚姻自由的故事》、《传家宝》(凡之改编)、《火烧赤壁》(洛干改编)、《王佐断臂》(张再学改编)等,大都是在连环画界具有重大影响的作品。《三打祝家庄》在后来的长篇连环画《水浒》画库中,又重新绘画(1958年出版),成为这套久印不衰的画库中的重点作品。

综观徐燕荪的连环画,可以明显地感受到他那以丰厚渊博的艺术功力和娴熟精湛的工笔艺术技巧,形成了自己的艺术特色,从而推动了刚刚起步的新连环画艺术,使之跨上一个新的高度。他塑造了众多的古代英雄人物形象,这些形象以生动的典型性而给人以真实有力的感染力。他的作品常常是篇幅浩繁,但总是保持严谨而又富于变化的艺术创造性;用线遒劲有力而又流畅潇洒,给人以不尽的美的享受。

我和徐燕荪先生在50年代共事4年,如今重新品鉴他的遗作,深深感佩这位艺术前辈虽然历经坎坷,但为时代留下了不朽的艺术精品!

姜维朴

2000年4月清明节后

名家介绍·徐燕荪

中国的连环画艺术 姜维朴

徐燕荪与连环画艺术 姜维朴

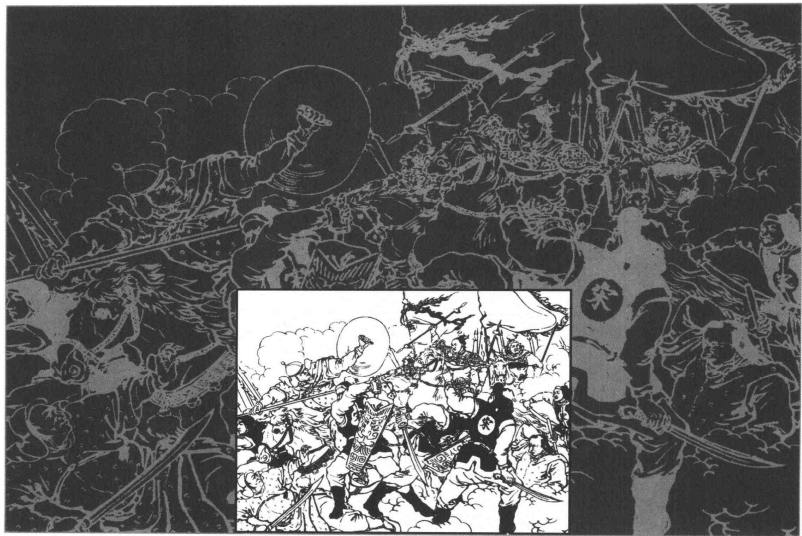
王佐断臂 1

火烧赤壁 23

三打祝家庄 41

打渔杀家 81

编后语 113



王佐断臂

根据小说《岳飞传》故事

张再学 改编 徐燕荪 绘画

人民美术出版社 1953年第1版

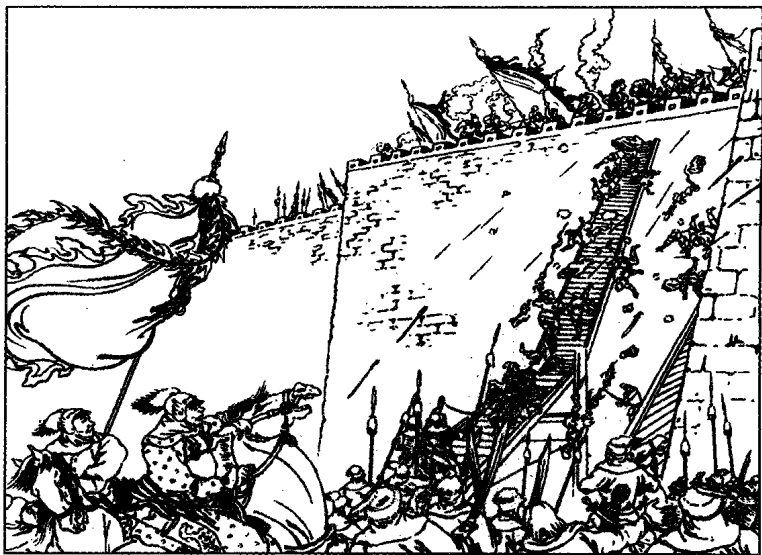
岳飞在郾城大败金兵，进兵朱仙镇。遇到了兀术义子双枪陆文龙，几经交战，不能取胜。统制官王佐得知陆文龙是已故潞安州节度使陆登的儿子，不惜断了自己的手臂，假意投入金营，与陆文龙的乳娘见面，合计说动陆文龙归宋。陆文龙把兀术炮轰宋营的消息告知岳飞。岳飞定计击败金兵，取得了朱仙镇。



(原第3幅) 兀术的攻势非常凶猛，一直打到潞安洲地方（就是现在山西长治一带），才受到了阻挡。



（原第5幅） 陆登指挥他的五千名军士，又发动全城的百姓，坚强地守住了城池。



（原第8幅）劝降不能成功，兀术就开始猛烈的攻城。陆登一面向京要救兵，一面同军民拼死把守。



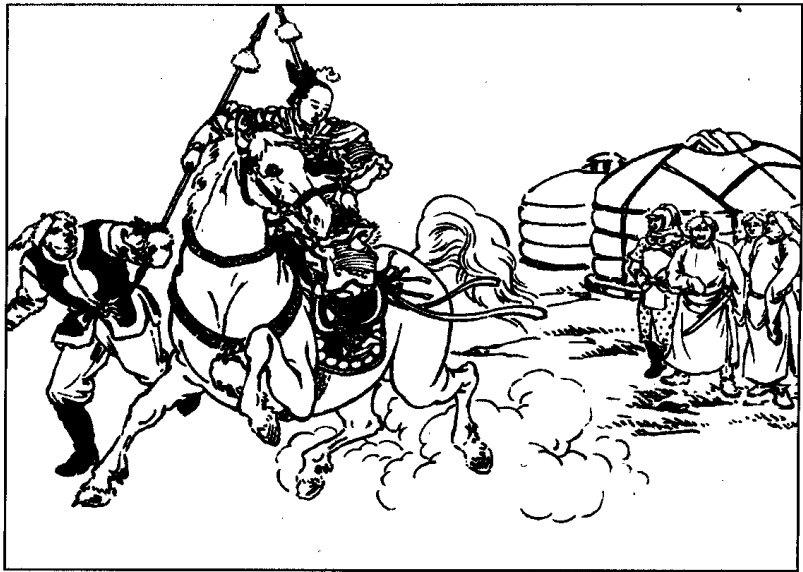
(原第9幅) 救兵迟迟不到，眼看潞安洲十分危急了，陆登手下的人们都劝陆登遣散家小。陆登恐怕影响士气民心，一定不肯。



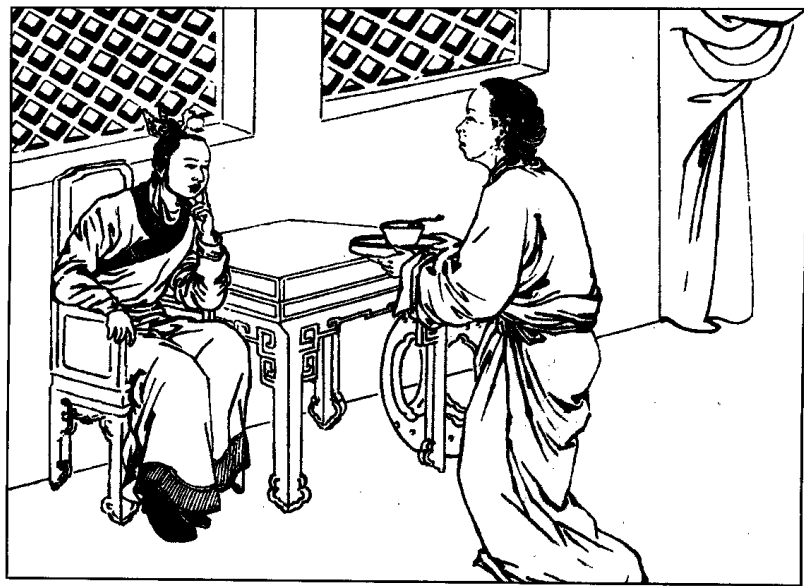
（原第12幅） 陆登咬破手指，用血在壁上写了四句话，叫元木进城以后，不要杀害百姓。



（原第17幅）这时候，金兵在后堂里把乳娘和孩子拉了出来，兀术为了笼络民心，就把三岁的陆文龙收做义子。



（原第20幅）十三年过去了。在中原，金兵继续侵略；在黄龙，陆文龙长大到十六岁了，他学了一身很好的武艺。



（原第 23 幅） 陆文龙不知道自己的来历，他听见伤兵的谈话以后，就很想到中原去帮他的义父打仗。