

本丛书采用生动的
形象趣事轶事
传说故事来的介绍
中华文学的精华
集中于文化快餐
带有民间的色彩

中华文学趣闻大观

小说卷 上

叶桂桐 主编

黄河出版社



PDF

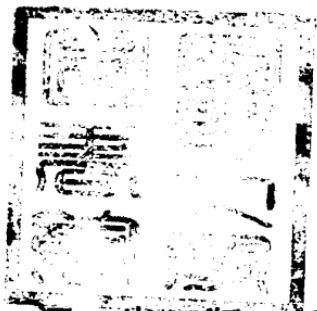


国防大学 2 070 3743 7

叶桂桐 主编

中华文学趣闻大观

小说卷（上）




黄河出版社
一九九九年十月·济南



责任编辑 王 煦 洪 林

封面设计 牛 钧

书 名 中华文学趣闻大观(4) 小说卷(上)
作 者 叶桂桐主编
出版发行 黄河出版社(250002)
(济南市英雄山路 19 号)
印 刷 山东高唐印刷厂印刷
规 格 850×1168 毫米 32 开本
27 印张 650 千字
版 次 1999 年 10 月第 1 版
印 次 1999 年 10 月第 1 次印刷
印 数 1—3000 册
书 号 ISBN7—80152—075—0/I·013
定 价 全五册 350 元(每册 70 元)



内 容 提 要

本书包含二十个专题：女性文学、道教文学、佛教文学、中华文学流播，魏晋南北朝诗、唐诗、宋诗、谐隐文学，词史、元曲、散文史、神话传说，笔记小说、志怪小说、唐宋传奇小说、侠义公案小说，三国演义、西游记、水浒传、红楼梦。全书主要是生动形象的趣闻、轶事、故事、传说，共计三百五六十万言；分装为综合卷、诗歌卷、词曲散文卷、小说卷（上下）五册，每册既相对独立，合起来又联为一个整体；书中每篇趣闻、轶事篇幅不长，也相对独立，适合随时浏览。

本书虽为普及性的通俗读物，却是叶桂桐教授主持下的一班业文学的专家、学者精心搜罗、编撰的。其特点如下：一、知识性强，全面系统地介绍中华文学精粹以及在文学史上有影响的作家和文学现象。二、趣味性强，不是枯燥的理论、史实，而是生动的轶闻、趣事。三、每个专题都有万把字的介绍，概述文学样式、作家作品、文学现象的演进和研究概况，把这些概述性的介绍连起来，也可以看作独具特色的中华文学简史。可以说本书包含了两部中华文学史，一部即上面所说的分体文学简史；另一部即正文中的趣闻、故事、轶事、传说等组成的形象化的民间色彩浓重的文学史。

《中华文学趣闻大观》编委

主 编 叶桂桐

副主编 吴有祥

编 委 胡光璐 宋培宪 钟国本

王俊儒 原松青 贾玉先

苗述良 张振国 史英新

曹艳英 徐志强

《中华文学趣闻大观》序

叶桂桐

公元二十世纪的最后年代，在古老的中国大地上，商品经济、市场经济的大潮史无前例，汹涌澎湃。伴随着这大潮的涌动，社会风俗，人们的价值观念，深层的民族心理意识，都不可避免地发生重大的变化。作为时代感应的神经的文学，首当其冲，不能不迅猛地变化着。对于这种变化，一班弄文学的人，似乎缺乏精神上的充分准备，因此或兴高采烈、欢欣鼓舞，或忧心忡忡、怨声载道，或扑朔迷离、是非莫辨，或手足无措、不知何去何从。一句话，对于这种商品经济、市场经济大潮冲击之下的意识形态的变化，以及这种变化对于“象牙之塔”中的文学的命运，是幸，还是不幸，一时间，不少人还不能作出应有的准确的评判。

历史是一面镜子，它可以鉴古而知今。在古老的中国大地上，商品经济的生发，其实是相当早的。早在三千多年以前，我们就有了商朝，殷商的兴盛就与殷商先人的经商活动有着直接的关系。周朝的新乐新诗——“郑卫之风”就是周代商品经济发展的产物。汉朝的商品经济的发展，使我们有了《三都赋》、《二京赋》这样的皇皇大赋。唐代商品经济的高涨，则是促使唐诗兴盛繁荣的重要原因之一。北宋商品经济的迅疾发展，使宋词由附庸而蔚成大国，南戏因之生发，民间说唱得到了长足的发展。明代嘉靖到万历年间的商品经济的大发展，则成就了中国古代的长篇小说，“四大奇书”应运而生。而伴随着每一次商品经济的高涨，在新的文学样式与佳作出现的同时，也总有文学乃至文化的大普及。

因此，我们可以断言，而今的商品经济大潮的空前汹涌，必

然会带来文学的新的更大发展与普及。

这是文学大普及的岁月！

这是呼唤和滋生天才的季节！

这是造就新的文学样式的时期！

这是孕育伟大作家的年代！

当然，大潮汹涌，难免鱼龙混杂，泥沙俱下，新的更善更美的东西不断涌现，而旧的腐朽衰败的东西也会沉渣泛起。但这用不着担心，用不着恐惧。历史的辩证法是无情的，它客观地选择着一切，保存它以为应该保存的有价值的东西，淘汰它以为应该淘汰的无价值的东西。“沉舟侧畔千帆过，病树前头万木春”。

作为一个正直的有作为的弄文学的人，应该鼓起勇气，回顾历史，立足现实，瞻望未来，万不可先乱了自己的方寸。

我们都已届“知天命”之年，有朋友问我今后打算怎么办，我的回答很简单：勤奋地工作、学习，做问心无愧的事情，无愧于这个时代，无愧于历史，无愧于将来！

正是在这种信念的指导之下，四年前，我开始组织人编辑这套《中华文学趣闻大观》。这套丛书的编辑宗旨十分明确，用人们喜闻乐见的形式，普及文学，宏扬中华优秀的文学与文化传统，以促进新文学与新文化的建构。

这套丛书的突出特点是：第一，知识性较强，全面地系统地介绍中华文学的精粹，以及在文学史上有影响的作家与文学现象，以使广大读者对于一部光辉灿烂的中华文学史，有一个全面的系统的理性与感性的了解。

第二，趣味性较强，它无论是介绍作家、作品或文学现象，都不仅仅用枯燥的理论叙述，而是用生动形象的趣闻、轶事、传说、故事，使读者在轻松愉快的阅读中，获得健康的高品位的知识。

第三，除了正文的趣闻、轶事、传说、故事之外，每卷书的每一部分，都用万把字左右的序言，全面地系统地介绍与本部分

内容直接相关的文学样式或作家作品、文学现象的演进历史，以及研究概况。这样，把各部分的序言集合起来，也就成了一部比较全面的系统的独具特色的中华文学的历史。因此本丛书力图做到雅俗共赏，普及与提高相结合。

因之，本丛书可以说包括了两部中华文学史，一部是由各卷各部分的序言构成的理论阐述性的中华文学史；一部是由各卷正文中的生动形象的趣闻、轶事、传说、故事等组成的形象化的中华文学史。前者姑不待言，后者中的趣闻、轶事、传说、故事，可能与正史的记载相吻合，也可能与正史大相径庭。但这也不必惧怕会因此而歪曲了历史，因为即使是假象，也是对历史本质的一种曲折的反映。况且形象大于思想，因此这部形象化的文学史自有其较之理性文学史的长处在。这除了它的形象性之外，较之正史，它更带有民间的色彩。

很明显，我们的工作主要是普及文学。在中国这样一个人口众多、文化层次相差悬殊的国度，文学普及工作的重大意义，是不言而喻的。谈到普及，首先有个对象问题。这套《中华文学趣闻大观》的读者对象首先就是在文化层次上属于中下层的读者，即具有中学毕业及中学毕业以下的文化层次的读者；而因为它是全面地系统地介绍中华文学，所以对于一般文科大学生、中小学教师，以及非中文专业毕业的具有大学学历的读者，都是适用的。因此它的读者面是相当广泛的。

普及的对象当然首先立足于国内读者，但是近年来，随着中国改革开放政策的实施，以及中国在国际上的地位的日益提高，无论东方还是西方，学习汉语、想了解中国的国外读者，一天天增多起来。我向来以为，一个国家，一个民族的历史、文化、风俗，以及深层的民族心理意识，最生动形象、最完备而又最细腻地予以记录的就是它的文学。因此，要深入地了解一个国家、一个民族，文学便不能不是最丰富、最生动形象的重要材料。所以，我

自信这套《中华文学趣闻大观》，不仅对于中国读者，而且对于外国读者了解中华文学，进而了解中华民族，都将是有益的。

其次是普及的内容问题。如上所述，在经济大潮空前汹涌澎湃的时期，难免鱼龙混杂，泥沙俱下，旧的腐朽衰败的东西也会沉渣泛起。近年来，色情的、封建迷信的东西的泛滥就充分地证明了这一点。有些东西，用行政命令的办法禁一禁是非常必要的，但光靠“禁”往往是不能完全奏效的，我们必须用健康有益的东西来取代它。这也正是这套丛书编辑的主要目的之一。

再次是普及的方式问题。随着商品经济的发展，人们的节奏是空前地加快了，精神上也较为紧张，因此需要放松一下，所以我们在普及时便要采用群众喜闻乐见的形式，增强趣味性，以便读者在轻松愉快的阅读中获得有益的高品位的知识。本丛书采用生动形象的趣闻、轶事、传说、故事来介绍中华文学的精髓，正是一种尝试。而且这些东西，篇幅都比较短小，人们只用几分钟或十来分钟就可以读一篇，近于“文化快餐”。

谈到普及性东西的编写，我的导师、身为文学家和民俗学家的钟敬文先生曾不止一次地对我说过：“普及性的东西更不易编写，越是普及性的东西，越需要水平高的专家来撰写。”这确实是至理名言。我深知，我们这套丛书的编著者，虽然都是多年从事中国古典文学教学与研究工作的，但离钟先生所要求的水准都相差甚远。因此，当这套丛书付排的时候，我并不觉得是已经完成了一件事情，而是觉得我们刚刚开始了一件事情。我决心组织人继续努力，把这套丛书搞得精益求精。将来或重新调整更换篇目，或进一步润饰修订文字；并且把未曾完成的专题，诸如文学批评史趣闻、文学流派趣闻等等，补充进去，使它更加精美，更加完善。为此，我们竭诚欢迎海内外的专家、读者给以批评指正。

总 目 录

综 合 卷

- 女性文学趣闻 第一册 1~210
道教文学趣闻 第一册 211~388
佛教文学趣闻 第一册 389~631
中华文学流播趣闻 第一册 633~858

诗 歌 卷

- 魏晋南北朝诗趣闻 第二册 1~240
唐诗趣闻 第二册 241~454
宋诗趣闻 第二册 455~651
谐隐文学趣闻 第二册 653~903

词 曲 散 文 卷

- 词史趣闻 第三册 1~230
元曲趣闻 第三册 231~453
散文史趣话 第三册 455~692
神话传说趣闻 第三册 693~902

小说卷(上)

- 笔记小说趣闻 第四册 1~234
志怪小说趣闻 第四册 235~442
唐宋传奇小说趣闻 第四册 443~615
侠义公案小说趣闻 第四册 617~835

小说卷(下)

- 《三国演义》趣闻 第五册 1~263
《西游记》趣闻 第五册 265~471
《水浒传》趣闻 第五册 273~687
《红楼梦》趣闻 第五册 689~967

目 录

序.....	(1)
--------	-----

笔记小说趣闻

笔记小说杂谈.....	(3)
周穆王欢会西王母	(15)
高祖宝剑	(17)
董永妻	(19)
李寄斩蛇	(20)
田螺姑娘	(22)
杨生养狗	(24)
南斗北斗	(25)
索逊打鬼	(27)
刘晨阮肇	(28)
卖胡粉女子	(30)
庞阿	(32)
坠洞奇遇	(33)
大未必佳	(35)
钟毓钟会	(36)
周处自新	(37)
刘伶戒酒	(38)
阳羨书生	(39)
岱舆山	(41)
昆仑山	(43)

父与子	(45)
叨铁	(46)
原来如此	(47)
背书天才	(48)
何姓	(49)
贾嘉隐	(50)
刘霸尝溺	(51)
甘子布	(52)
黄幡绰圆梦	(53)
赌注	(54)
私房话	(55)
知音	(56)
定昆池诗	(57)
“泰山”之力	(58)
妒妇津	(59)
空白信	(60)
迎佛骨	(61)
史思明作诗	(63)
谐音论教	(64)
诗缘	(66)
流水传诗	(67)
勇夫逢恶妇	(68)
郑余庆设宴	(70)
大明寺语	(71)
幻术	(72)
博达多识	(73)
皇后笞父	(74)
孙泰高义	(75)

铜磬自鸣	(76)
唾面自干	(77)
峡口道士	(78)
太阳夫人	(80)
三娘变驴	(82)
京都儒士	(85)
嘉兴绳技	(87)
长须国	(89)
僧侠	(91)
紫花梨	(93)
刘崇龟平冤	(95)
侠女寻珠	(97)
袁滋断案	(99)
“杀妻者”	(101)
秦朝妇人	(103)
户部令史妻	(104)
懒残和尚	(106)
许云封吹笛	(108)
苏无名捉贼	(110)
党太尉	(112)
磨刀劝妇	(114)
曹咏妻	(116)
卜居阳羨	(118)
金烛	(119)
正直的钱若水	(121)
耍猴	(123)
刘吉轶事	(125)
鲁宗道	(127)

如此宰相·····	(128)
王质别范仲淹·····	(129)
胡县令趣闻·····	(130)
张乖崖入黑店·····	(132)
借光·····	(133)
驱狐记·····	(134)
游僧设计·····	(135)
拍马挨踢·····	(136)
乞讨与著书·····	(138)
朱晓容相面·····	(139)
医死马·····	(142)
罪有应得·····	(143)
谄上欺下·····	(146)
乱世英雄·····	(148)
姓氏错误·····	(150)
用人之道·····	(151)
庐山蜂室·····	(153)
聂以道断案·····	(154)
夫妻重合·····	(156)
金钗刺肉·····	(158)
如此之师·····	(159)
好忘·····	(160)
神相·····	(161)
片言折狱·····	(162)
妄心·····	(163)
斩妖救女·····	(165)
隔世姻缘·····	(169)
狐女媚娘·····	(171)

太祖问罪·····	(174)
八大山人·····	(175)
毛女传·····	(177)
雷州盗记·····	(179)
村姬毒舌·····	(181)
泄气生员·····	(183)
奇骗·····	(185)
名捕夫妇·····	(187)
一鸟五命·····	(189)
缘驴雪冤·····	(190)
善察贼踪·····	(192)
里通外盗·····	(193)
佯狂投河·····	(195)
计断两夫·····	(197)
私访获实·····	(198)
絮语制盗·····	(200)
隽语解纷·····	(203)
中山狼传·····	(204)
核舟记·····	(211)
张煌言殉节·····	(213)
阎典史传·····	(216)
秦淮健儿传·····	(221)
口技·····	(226)
冯婉贞·····	(228)
秦吉了·····	(230)

志怪小说趣闻

略论汉魏六朝志怪小说的价值及对后世的影响·····	(237)
---------------------------	-------

- 周穆王八骏游西方····· (243)
- 望帝魂魄化杜鹃····· (246)
- 斗江神李冰兴水利····· (247)
- 勇侠士荆轲刺秦王····· (249)
- 汉武荒淫妄寻仙····· (258)
- 学吞气张氏女三年不死····· (268)
- 托人情亡儿得佳职····· (270)
- 山鸡错认成凤凰····· (272)
- 隐形叶掩耳盗铃····· (273)
- 吝啬老积财冻饿死····· (274)
- 鱼换獐见怪成神····· (275)
- 桑生李无意成神树····· (276)
- 求神水积水成财源····· (277)
- 左慈神术戏曹操····· (278)
- 杜兰香下凡嫁张传····· (280)
- 因戏言张璞嫁女····· (282)
- 弦超神女结鸾俦····· (284)
- 为亲情胡母班死数子····· (287)
- 丁氏女死后佑苦女····· (289)
- 华佗巧治疑难症····· (291)
- 轻薄子阴间成神····· (293)
- 杨伯雍行善得玉田····· (296)
- 不渝情魂魄化鸳鸯····· (298)
- 生死交范式不负友····· (300)
- 娶王女盘瓠衍蛮夷····· (302)
- 出戏言佳女化蚕····· (304)
- 盗新墓李娥复生····· (306)
- 宋定伯捉鬼卖鬼····· (309)