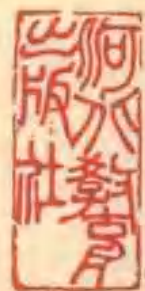


汉字通论



見 見 見 見 見 見 見 見 見 見

東 東 東 東 東 東 東 東 東 東

馬 馬 馬 馬 馬 馬 馬 馬 馬 馬

孫 鈞 錫 著

為 為 為 為 為 為 為 為 為 為

汉字通论

孙钧锡 著

河北教育出版社

汉字通论

孙钧福 著

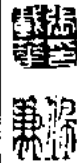
河北教育出版社出版（石家庄市北马路45号）

河北新华印刷一厂印刷 河北省新华书店发行

850×1168毫米 1/32 14.25印张 352,800字 1988年3月第1版
1988年3月第1次印刷 印数：1—2,920 定价：3.80元

ISBN 7-5434-0063-4/H·4

急就篇



漢黃門令史游撰

唐秘書監顏師古註

每標章首以字數為斷者蓋取其程課學僅
簡蹟為便也是以前之卒章或與後句相躡
游元帝時人也見漢書
藝文志黃門令屬少府

急就奇觚與衆異

觚者學書之蹟或以記事削木為之蓋簡屬
也孔子數觚即此之謂其形或六面或八面
皆可書觚者稜也以有稜角故謂之觚言學
僅急當就此奇好之觚其中深博與衆書有

說文解字第一上

漢太尉祭酒許慎記

銀青光祿大夫守右散騎常侍上柱國東海縣開國子食邑五百戶臣徐鉉等奉

敕校定

十四部 六百七十二文 重八十一

凡萬六百三十九字

文三十一 新附

一惟初太始道立於一造分天地化成萬物

凡一之屬皆从一 於悉切

一

古文

一

始也从一从兀徐鉉曰元者善之長也故从一愚袁切

一

顛也至高無上从一大他前切

一

大也从一

不聲數

專

治人者也从一从史史亦聲徐鉉曰吏之治人心主於一故从一力置切

文五

重一

說文一上

目 录

第一章 绪论	(1)
一、文字的性质和作用	(1)
(一) 文字的性质	(1)
(二) 文字的社会作用	(5)
二、汉字的特点和功绩	(8)
(一) 汉字的特点	(8)
(二) 汉字的功绩	(16)
(三) 汉字的学习	(21)
三、研究汉字的科学——汉字学	(22)
第二章 汉字的起源	(27)
一、汉字是众人的集体创造	(27)
二、汉字的产生	(29)
三、汉字产生的年代	(41)
第三章 汉字的造字法	(44)
一、传统所谓“六书”	(44)
二、汉字造字法分析	(46)
(一) 象形	(47)
(二) 指事	(49)
(三) 会意	(51)
(四) 形声	(55)
(五) 假借	(63)
(六) 转注	(65)

(七) 改造·····	(67)
三、造字法的发展和形声制的确立·····	(72)
第四章 汉字的字体 ·····	(77)
一、字体的演变·····	(77)
(一) 甲骨文·····	(78)
(二) 金文·····	(83)
(三) 篆书·····	(86)
(四) 隶书·····	(97)
(五) 草书·····	(103)
(六) 楷书·····	(109)
(七) 行书·····	(112)
(八) 现代汉字的字体·····	(115)
二、字体变迁大势和汉字结构的变化·····	(118)
(一) 字体演变对于汉字结构的影响·····	(118)
(二) 汉字形体演变中简化和繁化的矛盾·····	(123)
(三) 文字形体发展演化的辩证法·····	(129)
第五章 汉字的字义 ·····	(135)
一、字义和词义·····	(135)
二、字义的演变·····	(138)
(一) 字义的扩大·····	(139)
(二) 字义的缩小·····	(140)
(三) 字义的更替·····	(142)
三、单义字和多义字·····	(143)
(一) 本义和基本义·····	(143)
(二) 引申义和比喻义·····	(145)
(三) 假借字和假借义·····	(147)
(四) 关于多义字的分析·····	(152)
四、字形和字义·····	(154)
(一) 部首的创建和变化·····	(154)

(二) 部首对辨识字义的作用·····	(157)
(三) 主要部首解说·····	(159)
五、字音和字义·····	(191)
(一) “音近义通”说·····	(191)
(二) 声旁的表意作用·····	(194)
第六章 汉字的字音 ·····	(199)
一、汉字字音的结构·····	(199)
二、古今字音的变化·····	(204)
三、汉字中的多音字·····	(210)
(一) 多义多音字·····	(212)
(二) 同义多音字·····	(219)
(三) 异读字·····	(224)
四、形声字和它的声旁·····	(229)
(一) 声同、韵也同·····	(230)
(二) 声同、韵不同·····	(248)
(三) 韵同、声不同·····	(251)
(四) 声、韵全不同·····	(262)
(五) 其他·····	(271)
第七章 汉字的结构和书写 ·····	(282)
一、笔画系统·····	(282)
(一) 笔画和书写·····	(282)
(二) 书写和笔顺·····	(286)
二、偏旁系统·····	(288)
(一) 偏旁的分析·····	(288)
(二) 偏旁分析和汉字教学·····	(293)
三、部位系统·····	(297)
(一) 部位的分析·····	(297)
(二) 部位分析和汉字书写·····	(298)
四、提高书写水平·····	(302)

(一) 掌握字体特点	302
(二) 注意卷面整洁	307
(三) 把字写得好些	308
第八章 汉字的改革	312
一、汉字的长处和短处	312
(一) 汉字的长处	313
(二) 汉字的短处	316
二、汉字改革的方向和特点	319
(一) 汉字改革的方向	319
(二) 汉字改革的特点	322
三、三十年来汉字的整理和简化工作	325
(一) 整理汉字字形	326
(二) 精简汉字字数	328
(三) 减少汉字笔画	330
(四) 余论	334
四、新时期语言文字工作的方针和当前的主要任务	335
(一) 推广全国通用的普通话	336
(二) 研究和整理现行汉字	337
(三) 推行《汉语拼音方案》	340
第九章 汉字使用的规范化	344
一、读音规范化	345
(一) 学习规范字音	345
(二) 防止读错字	346
二、形体规范化	356
(一) 学习规范字形	356
(二) 防止写错字	359
第十章 我国的汉字学研究	378
一、传统文字学研究	379
(一) 创始时期	379

(二) “说文学”时期·····	(382)
(三) 科学文字学时期·····	(388)
二、古文字学研究·····	(389)
(一) 甲骨文的发现和研究·····	(390)
(二) 金文的出土和研究·····	(398)
(三) 其他古文字的出土和研究·····	(403)
三、现代汉字学研究·····	(408)
(一) 关于字量的研究·····	(410)
(二) 关于汉字信息处理的研究·····	(412)
(三) 关于汉字教学法的研究·····	(414)
(四) 其他·····	(416)
四、汉字改革的研究·····	(418)
(一) 建国前时期·····	(419)
(二) 建国后时期·····	(425)
附录一：《说文解字》部首表 ·····	(431)
附录二：汉字部分偏旁名称表 ·····	(443)
后 记 ·····	(446)

第一章 绪 论

一、文字的性质和作用

(一) 文字的性质

语言是人们交际和交流思想的工具。这个工具有两种形式：口头的和书面的。现在一个人讲话（口头的），可以随时用文字记录下来（书面的），也可以先用文字写成发言稿（书面的），然后再去演讲或广播（口头的）。可是，就它们的起源讲，口头语言比起书面语来，却不知道要早多少万年。口头语言是随着人类社会的产生而产生的，“会说话”是人和动物的主要区别之一。斯大林说：“语言是属于社会现象之列的，从有社会存在的时候起，就有语言存在。”又说：“历史上没有任何一个人类社会，哪怕是最落后的社会，会没有自己的有声语言。”^①我国境内发现的古人类化石及其生活遗迹，北京猿人距今不少于69万年，蓝田猿人距今约65万至80万年，元谋猿人距今约200万至250万年。语言的历史和人类社会的历史是同样长久的。我们汉族的祖先大约在一二百万年以前就在祖国的大地上生活了，而汉字的历史，从甲骨文算

^① 斯大林《马克思主义和语言学问题》第16页、35页，人民出版社1971年版。

起是三千四五百年，从早期零散的原始文字算起，大约也只有五六千年。五六千年的历史算得上“悠久”了，可是它在人类社会历史的长河中，只不过是一小段而已。

口头语言有口头语言的优点：比如可以借助于手势和面部表情，可以用重音或高声表示强调等等。但是，它也有它的局限性：一个人在这里说话，50米以外就听不清楚，更不要说更远的地方了；语音一发即逝，说过去就听不见，更不要说传之久远了。口头语言的这种局限性，就是在现代科学技术的条件下——有了扩音器、录音机和电话等，也是无法完全补救的。书面语言是用文字记录下来的语言，它不受时间和空间的限制。在人类发展史上，当人们感到口头语言的不足，感到自己的语言有必要告诉给异时异地的人，有必要保存下来的时候，创制文字的工作就开始了。

明白了文字是在什么条件下，为适应什么样的需要而产生的，文字的性质也就容易理解了。

1. 文字是记录语言的书写符号，它是人类最重要的辅助交际工具 任何文字都是在一种具体语言的基础上产生的，文字依附于语言，从属于语言，没有语言就谈不上文字。世界上有只有语言而没有文字的民族，历史上有过只有语言而没有文字的时代，却没有只有文字而没有语言的民族或时代。据说，世界上的语言有5000多种^①，其中有文字的不过一二百种。语言是第一性的，文字是第二性的，文字不能脱离语言而单独存在。语言是社会的交际工具，文字是记录语言、使语言书面化的符号，它是

^① 世界上语言的数目，目前说法不同。据法国科学院推定，说有2796种。据近年来德意志民主共和国出版的《语言学及语言交际工具问题手册》一书所载，现今世界上已查明的语言有5651种，其中有1400种，尚未被人们承认为独立的语言。参见张连国《世上语言五千多种》，《羊城晚报》（港澳海外版）1984年10月28日；陈乃全《世界的语言知多少》，《长江日报》1985年6月23日。

书面的交际工具，交际的辅助工具。人类用来辅助和扩大语言交际作用的工具，除了文字以外，在古代还有结绳、契刻、画儿儿等，在现代还有电话、电报、扩音器、录音机等，但所有这些交际的“辅助工具”，都没有文字那样简便、那样准确、应用得那样广泛。在人类的一切辅助性交际工具中，文字无疑是最重要的一种。

文字记录语言，依附于语言，又反过来影响语言，提高语言，促进语言的健康发展。平时面对面说话，来不及推敲锤炼，而且话一出口，看不见，找不到，也没法推敲、锤炼。文字把语言记录下来，变成了有形的、书面的东西，这就使人们有可能对它进行锤炼和加工了。说的语言（口语）是语言的自然形态，而用文字写的语言（书面语）则是语言的加工形式。这种经过加工的语言，比起它的自然形态来，无疑是更加精炼，更加严密，更趋于规范化了。同时，它还把方言、古语和外来语中好的、有用的东西吸收进来，使语言更加丰富，更加优美。所以，任何有文字的民族语言比没有文字的民族语言，早有文字记载的民族语言比晚有文字记载的民族语言，都要丰富和精密得多。文字不但可以使语言突破时间和空间的局限，因而扩大了语言的社会交际功能，而且对于语言本身的发展，也起着巨大的作用。

2. 文字和语言之间的关系不是必然的，文字只是一种假定的符号系统 文字是记录语言的符号，这种符号和它所记录的语言之间没有必然的联系，文字只是一种假定的符号，它的人工性和可变性很强。朝鲜、日本、越南等国家曾经用汉字作为记录朝鲜语、日语和越南语的符号，后来朝鲜又改用谚文（音素字母），日本又改用假名（音节字母），越南又改用拉丁字母。印度尼西亚先采用印度字母，后来采用阿拉伯字母，现在又改用拉丁字母。同一种文字可以用来记写不同民族的不同语言，同一种民族语言也可以先后采用不同体系的文字来记写，有的国家甚至几次改换

它的文字符号，这些事实很好地说明了文字的假定性。再拿我们的简化汉字说：“頭”简化为“头”、“書”简化为“书”，文字符号改变了，但它们所记写的语言里的词并没有改变，简体和繁体都是个假定的符号。

文字依附于语言，从属于语言，认为文字可以脱离语言而独立地充当交际工具，文字可以不通过语言而直接地表示概念，这是错误的。我们不能把文字和语言割裂开来。但是，文字又不等于语言，把文字和语言等同起来，认为文字的统一就是语言的统一，文字的改革就是语言的改革，这同样是错误的。我们说文字的改革是可能的，文字改革并不意味着语言的改革，就是因为：文字只是一种假定的符号，人们可以根据社会的需要对它进行改革——局部的或整个体制的。

3. 文字是约定俗成、全社会公认的，它对社会上的各个阶级“一视同仁” 文字是假定的符号，可是使用这种文字符号的个人，谁也不能任意“假定”。文字必须是约定俗成，为使用同一种文字的人所公认的。正因为如此，所以每个国家都有自己的正字法，要求写字有个标准，使用文字要合乎规范。拿我们使用汉字说：“工”字是一短横、一短竖、一长横，三笔；“人”字是一撇、一捺，两笔。如果有人把“工”写成“互”，把“人”写成“及”，那就是画蛇添足，发誓不要老百姓看。有人随意写所谓简化字，把“年龄”写成“年令”，把“停止”写成“仃止”，就是错别字。还有人随意把“问题”写成“问”，把“阶级”写成“级”，这样的合体字很难为大家所公认。文字如果不是约定俗成、全社会公认的，那它就不成其为书面的交际工具了。

文字既然是为全社会、为使用同一种文字的全体成员所公认的，那它也就不能专属于哪个阶级。文字同它所记录的语言一样，不是上层建筑，不是观念形态的东西，它对社会上的各个阶级是一视同仁的。无产阶级革命的胜利，消灭了资本主义的经济基础

和上层建筑，但文字并不随着旧经济基础和旧上层建筑的消亡而消亡。诚然，人民革命胜利以后，革命的阶级常常实行文字改革，例如我们解放以后的汉字改革，但改革的目的是为了便于广大劳动人民更好地学习和使用。文字是工具，谁掌握了它，它就为谁服务。这说明：文字是没有阶级性的。

当然，文字也和语言一样受阶级的影响。特别是汉字，由于它的表意性，这种影响就更加明显。举例说：一些“坏字眼儿”，字形常加“女”旁，如“奸、妄、妒、嫉、婪、妖”等。1952年，有人写信给中华全国民主妇女联合会，指出这是旧社会“男女不平等现象和鄙视女人”的思想在造字上的反映，并建议改变或取消这些字^①。又比如说：在长期的封建社会里讲所谓“避讳”，如唐代避太宗李世民讳，“世”字写作“卅”或“卅”，清代避孔子（名丘）讳，“丘”字写作“丘”，宋代避太祖赵匡胤讳、清代避世宗胤禛讳，“胤”字不写右边的“竖弯钩”等等^②，这是封建统治阶级的思想意识给文字造成的混乱。可以说，社会上的各个阶级对文字的创制、解释和改革都有自己鲜明的观点，并极力按照自己的意志对文字施加影响，但文字对于社会上的各个阶级或集团却是一视同仁的。阶级对于文字的影响，只是个别的和特殊的现象，它没有也不可能改变文字的全民性。

（二）文字的社会作用

前边说过，文字的创造是为了弥补口头语言的不足，文字突

① 见曹万林写给中华全国民主妇女联合会的信，《中国语文》1952年7月号。

② 在封建社会里，对于君主或尊长的名字避免直接说出或写出，叫“避讳”。对该避讳的字，省去最后一笔或两笔不写，这叫“缺笔”。避讳的方法不止这一种。此外常见的还有：改用同义或近义字；改用同音或近音字；空字，即遇到应避讳的字干脆空着不写，有时也用“某”、“□”代替，或只写“上讳”，改读，即读书时碰到上犯讳的字时，改变声调或读成别的音等等。