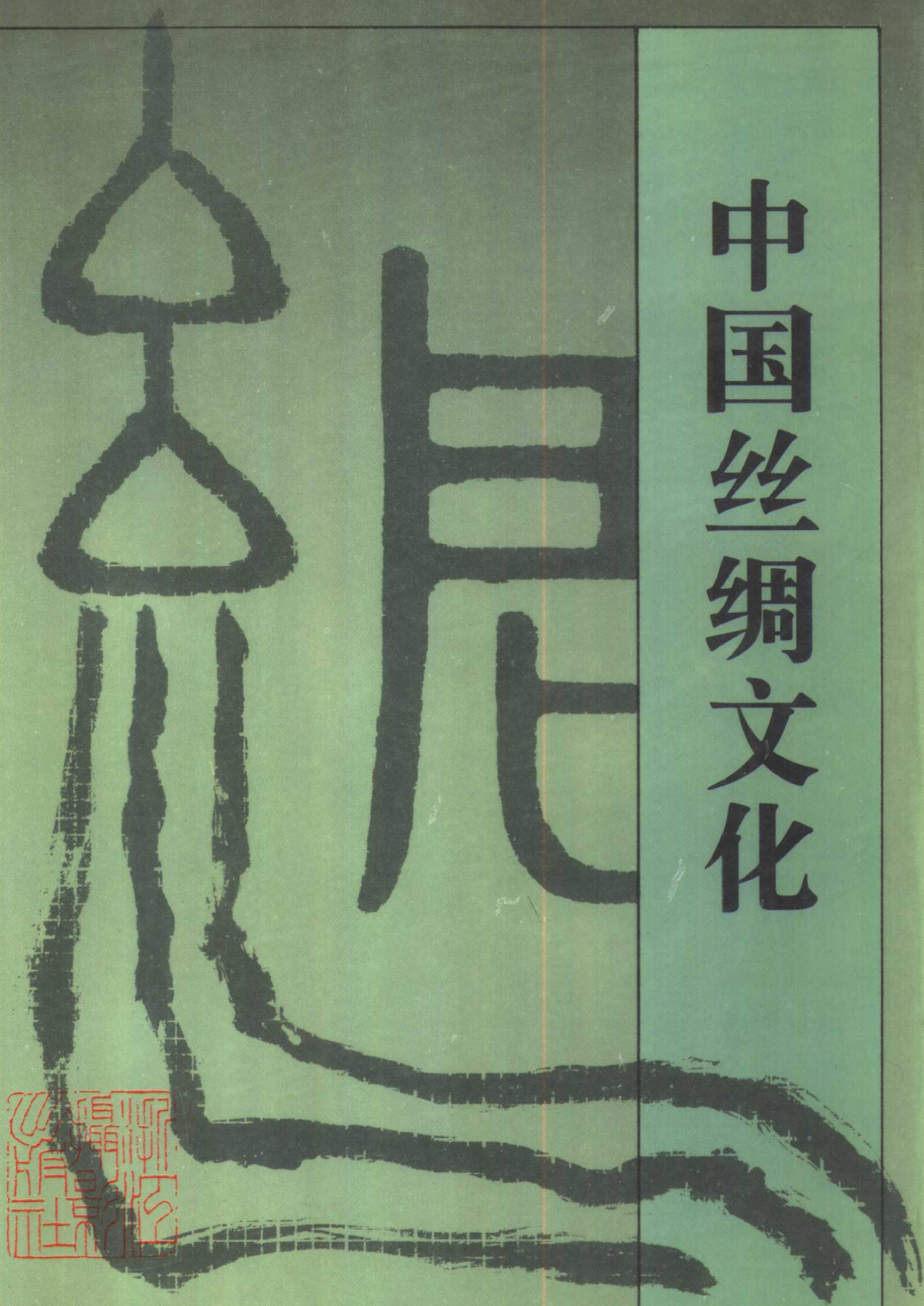


中国丝绸文化



中国丝绸文化

陈永昊·余连祥 张传峰 编著

浙江摄影出版社



1997年3月 4日

责任编辑:孙小昭
装帧设计:郎水龙
责任校对:程翠华
插图:黄大为

中国丝绸文化

陈永昊 余连祥 张传峰 编著

出版:浙江摄影出版社

(杭州市葛岭路1号)

发行:浙江摄影出版社发行部

(杭州市文二路8号)

经销:全国新华书店

印刷:浙江海宁印刷厂

开本:850×1168 1/32

印张:16.75 字数:380千

印数:01—500

1995年12月第1版

1995年12月第1次印刷

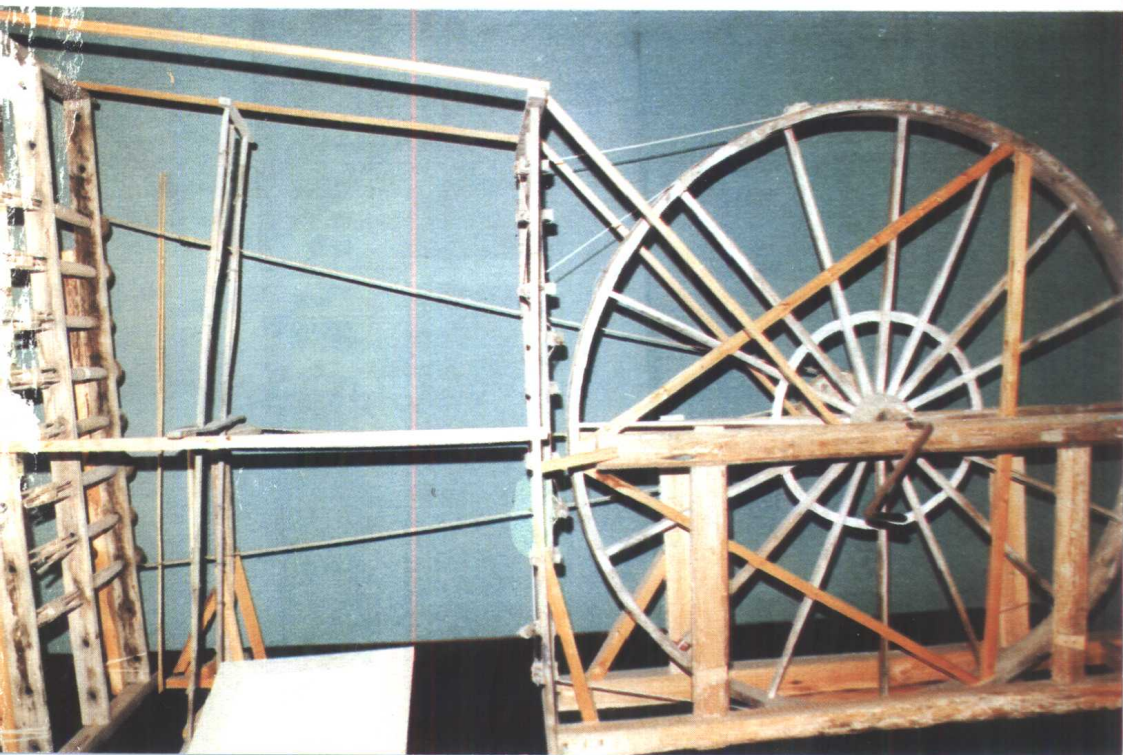
书号:ISBN7-80536-369-2/Z·201

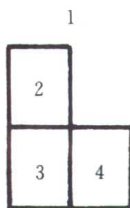
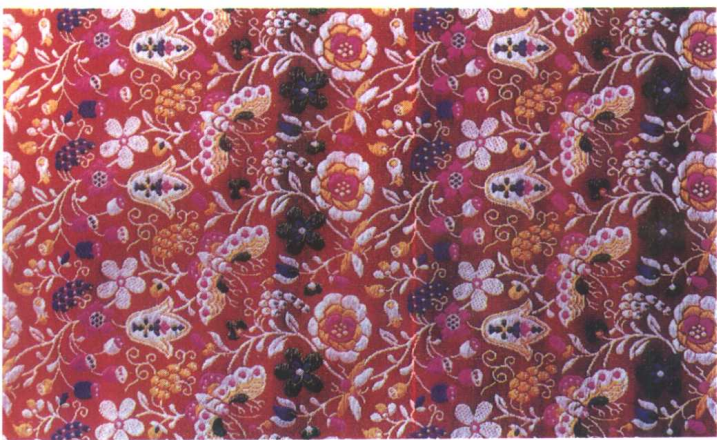
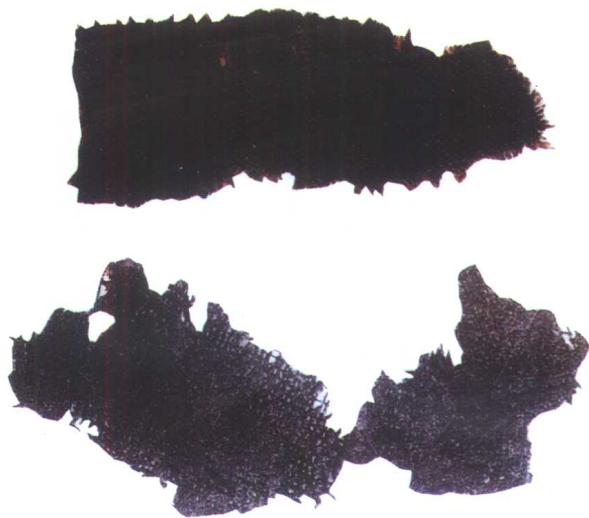
定价:38.00元(精)



河姆渡文化·骨、木制纺织工具

大纺车

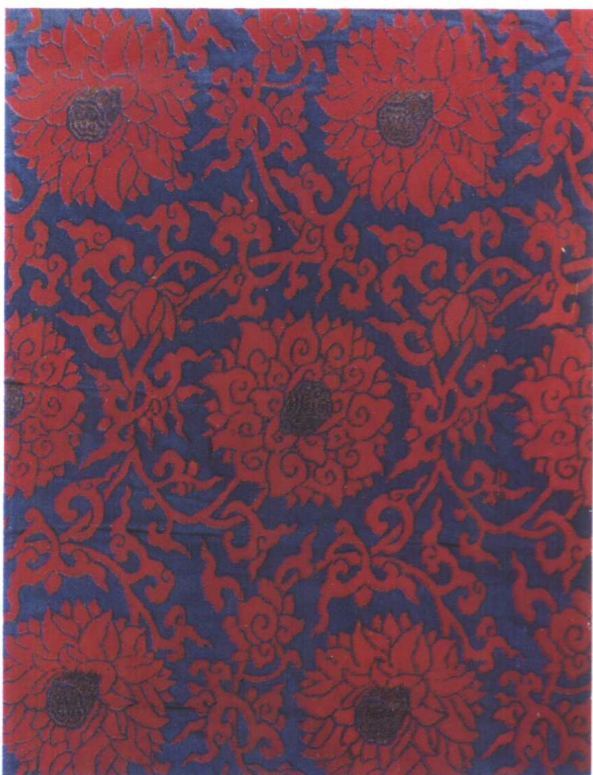
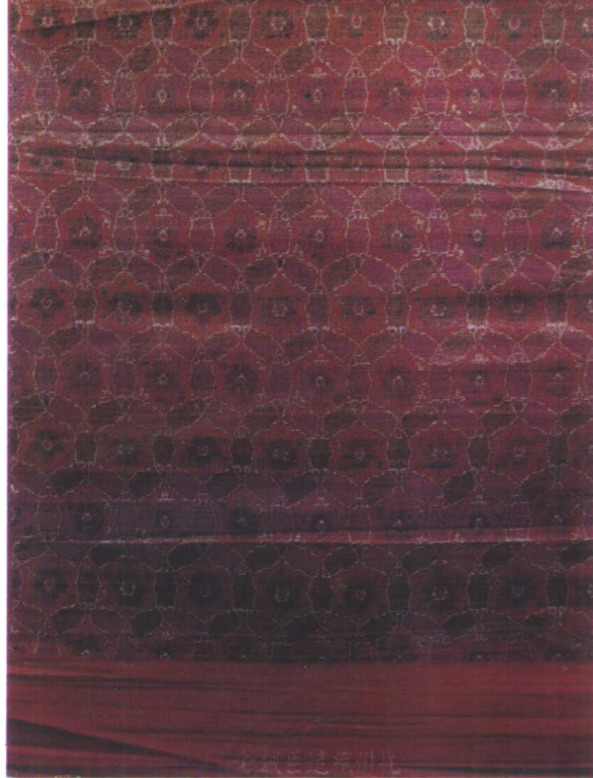


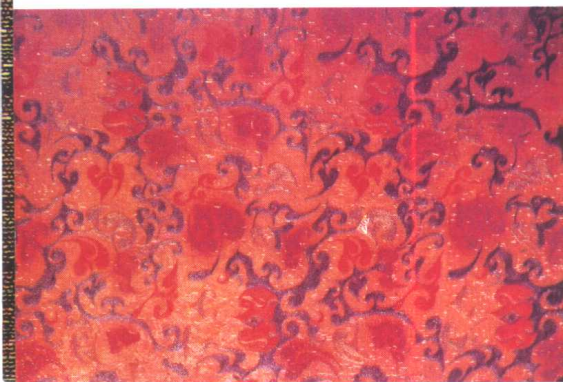


1. 良渚文化·绸片
2. 3. 清·杭州织造绸缎
4. 清·五彩八宝祥云地金龙立水蟒缎



1. 银饰小儿暖帽
2. 清·刺绣肚兜
3. 虎头鞋
4. 5 清·杭州织造绸缎





1	5
2	
3	
4	

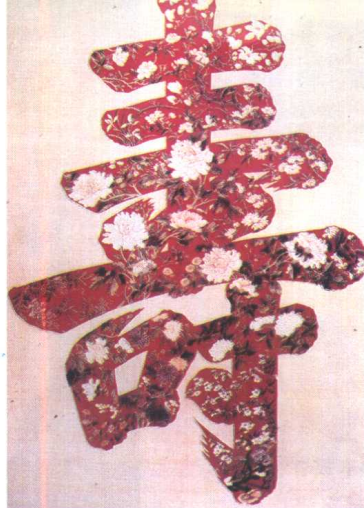
1. 战国·对凤对龙纹绣浅黄绢面锦袍
2. 西汉·素纱禅衣
3. 西汉·烟色菱纹罗
4. 西汉·乘云绣黄色对鸟菱纹绮
5. 唐·联珠对鸡纹锦



1. 清·刺绣戏装官衣
2. 南宋·缂丝帕玛顿月珠巴像
3. 元·红地龟背团龙凤纹纳石矢佛衣披肩
4. 明·秦良玉平金绣蟒袍、龙凤袍

1	3
2	4





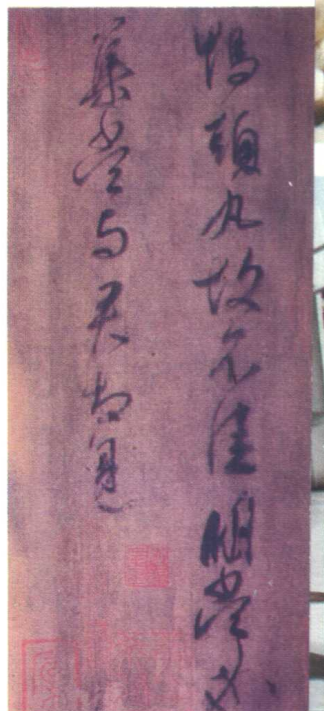
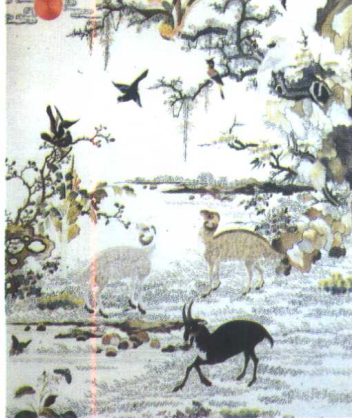
1	2	3
4		
5	6	

1. 清·傣族女套装翘尖绣花鞋
2. 清·缙丝大寿字袖
3. 清·宝蓝地金银线绣整枝荷花大镶边衣氅衣
4. 元·刺绣秋葵蛱蝶图
5. 清·乾隆皇帝月白缎绣云龙衿朝袍
6. 明·刺绣大威德怖畏金刚像



1. 清·顾绣桂子天香图轴
2. 明·顾绣韩希孟宋元名迹册
3. 清·苏绣十二生肖
4. 唐·狩猎纹夹缬绢
5. 清·缂丝四臂观音像
6. 晋·王献之鸭头丸贴

	1	
	2	3
4	5	6





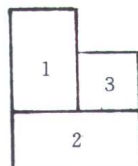
1. 桑林
2. 洗匾
3. 进口喷水织机
4. 现代化的丝织车间
5. 古丝绸之路
6. 科学育桑

1	5
2	
3	
4	6





1. 丝绸产品陈列
2. 身着丝绸时装的姑娘
3. 白厂丝





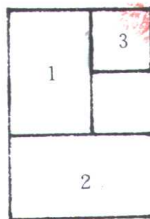
1. 江南水乡农家蚕室
2. 绸庄
3. 茧
4. 蚕
5. 上簇

1	3
2	4
	5





1. 湖州含山蚕神庙塔
2. 湖州含山蚕神庙
3. 丝绸名镇南浔





湖州含山蚕神庙匾

杭州重建觀成堂記
 杭州綢業名天下而觀成堂之名則非杭
 北洋海嘯之振丁松生先生丙曾以觀成
 成之名矣堂始於嘉慶二十二年重脩於
 瓶遷地改築之計王君達甫陸君鑑章徐
 巷內蓋即丁氏所有之不如圖也土木肯
 奇中為武帝殿五楹其後即觀成堂有樓
 左為大門儀門暨同商辦事室以及庖湏
 經始於庚戌之冬落成於甲寅之秋計歷

《杭州重建觀成堂記》碑

杭州中国丝绸博物馆



目 录

绪论:中国丝绸文化概述	1
上篇 悠久的历史 深广的影响(纵向考察)	19
第一章 生成与嬗变	21
第一节 “第五大发明”的故乡	21
第二节 文化背景	29
第三节 嬗变	34
第二章 历时性功能	44
第一节 在农业文明过程中	44
第二节 丝绸市镇的兴起与衰落	73
第三节 现代工业的先驱	85
第三章 传播与纳新	105
第一节 “赛里斯”	105
第二节 丝绸之路	109
第三节 和平使者	121
第四节 往返影响	134

中篇 丰富的内涵 缤纷的色彩(横向描述)	149
第四章 技术成果	151
第一节 植桑	151
第二节 养蚕	171
第三节 缫丝	194
第四节 印染	215
第五节 丝织	230
第五章 民俗色彩	243
第一节 信仰习俗	244
第二节 生产习俗	258
第三节 岁时习俗	277
第四节 人生礼仪习俗	299
第六章 深层结构	316
第一节 神话	316
第二节 名人传说	333
第三节 民间故事	350
第四节 民歌	366
第五节 汉语	380
第七章 审美情趣	391
第一节 工艺	391
第二节 服饰	406
第三节 乐舞书画	425
第四节 文学	439