

墓志书法精选 • 第三册

鞠亮雲顯祖成嬪奚智墓誌

出版说明

做为书法艺术中的一大类型,墓志书法的独特风格愈发受到书法爱好者们的重视与喜爱。因此,对墓志书法的研究与借鉴,在今后很长的一段时间里,仍然会对当代书法艺术的发展产生积极的影响。

为满足广大书法爱好者的迫切愿望,我们从近千种的墓志拓本中精选编辑了这套丛帖。所选各帖均具有较高的艺术欣赏价值,它们对于提高读者的书法创作和欣赏水平,会有很大的帮助。

本套丛帖力求保持原墓志铭文的风貌,采用分块裁切的方法安排版面,而不以文通句顺的旧方式编排。做为一种新的尝试,希望能得到专家和读者们的支持与谅解。

本套丛帖全部采用遗箴堂所藏拓本。在编辑过程中得到了王钧先生的大力支持,并为本书撰写了墓志简介部分,在此谨致谢意!

荣宝斋编辑部

溯本求源 梦笔生花

——读北魏三墓志有感

刘 正 成

启功先生关于工匠对碑刻书法制约力的观点值得充分注意。基于这种观点，我们在审视碑刻拓本时，自然存在两种视角，或说两个层面的观照：书家书丹的原作和刻制完成的作品。当然，书丹的原作只可猜测而已，但其间的差异性肯定是肯定存在的。我们从拓本出发，去作这种猜测，对于认识其艺术创造的过程、其审美丰富性及其变异，是有益的。美术亦有工匠的劳作，而称为工艺美术品，是否也存在工艺书法作品呢？应该承认，工匠是碑刻作品的最后完成者，其工艺成份不可抹杀。

也许会问：工匠的参与，或工艺成份的掺入，是否就必然损害原作的艺术价值呢？我认为并非如此，恰恰相反，它在另一个层面上，促进了书法艺术的发展，并造成了中国书法史的一个重要组成部份。

商周青铜器的铸造，创造了以《散氏盘》、《毛公鼎》等为代表的灿烂的金文书法艺术，为中国书法成为一门独立的艺术起到了重要的催化作用，并使上古书法流传至今。两百年西汉禁碑，流传的大多是简牍、帛书。简牍与帛书所创造的书法美是珍贵的，它是中国书法使用毛笔、墨而直接创造、未予加工的作品，是我们追溯书法艺术本体及其发展的重要对象，是最接近成熟期的书法艺术。书家书卷时接近自然流露的美，或者叫它“书卷气”，成了历代品评书法作品时的重要审美标准之一。由于它主要在于实用，简牍、帛书所表现出的这种书法美不能使审美者得到完全的满足。于是，东汉以来，特别是到了北魏，树碑造像之风重新风起之后，以大众展示为主要目的的碑刻书法便以其独特的审美特征成为时尚。即使在当时，文字内容与书写的好坏，在树碑者和观赏者的心目中都是很重要的。作为更多数的与立碑者无直接社会关系的人，特别是后代人来说，对书法的审美需要几乎是唯一了。将许多文字，组织在一个相当大的幅面内，又要置于大庭广众的各个视角之下，它所要求创造的整体构成的美，即章法的美，是把中国书法推向成熟的重要里程碑。用刀切斧凿所创造出的书法的点、线美，是带着一种金石所特有的坚劲的气质，

人们称之为“金石气”，这是有别于“书卷气”的历代品评书法作品时的另一个重要的审美标准。当其后又兴起的帖学衰微后，即距之一千多年的清代，阮元、包世臣、邓石如、康有为等力倡北碑时，它的美学价值被空前地认识和肯定。伴随着对“馆阁体”矫枉过正地否定，其影响，在当代书坛，亦是首屈一指的。如果站在这样一个书法史，或书法审美历程的层面上，去审视提供给我们的这些北魏石刻书法时，我们就可以更好地感受到前人给我们发掘出来的书法美，並进一步发掘前人尚未感受到的书法美。

可以猜想到，《显祖成婚墓志》是一个很成熟的书家或书手所作。但是，刻手的率意工作使它冲破了原作的局限。当我们粗略一览此志全貌时，很觉爽劲，有韵致，一些写得很精美的字会跃入眼中，如第七行“金甌旧宫”四字，章法的大小错落，字法的险劲精丽，均属上流，然细加审视，刻手不仅省掉笔画（如“金”和“甌”的中竖均被截短），并多用单刀凿成。这刻手想来技艺纯熟，他曾把有些圆笔（如第三行的“弱”字，第八行的“哀”字）刻得神情毕现。也许正因其熟悉则率意为之。刻手的率意与书手的精心相融合，是否诞生第三者？这显然为观赏者留下很多审美空间余地。

《奚智墓志》写刻均为严谨之作。写时，虽有格，但书手却並不依样画瓢。而是以其熟练的章法处理，给人森严、浩荡的气息。刻时，基本上做到字字不苟且，甚至笔笔不苟且，该方则方，该圆则圆。如第一行之“奚”字，第六行之“云”字，第七行之“洛”字，很有飞动之意。

《鞠彦云墓志》的盖和内文，如出自同一书手，则刻手必不是一人。盖则写刻均严谨，可以说是书刻俱佳之作。给人的艺术感受也属精劲爽利一路。但内文稚拙朴茂，天趣盎然，这种差异我以为是刻手所造成的。

墓志较碑更易保存其完美。但墓志的存世与出版的数量是不谐调的。荣宝斋此次从北京遗箴堂旧藏中选出这些拓本影印出版，无疑是给当代书坛注入新鲜而宝贵的营养。学者幸甚，书家幸甚。

一九九〇年二月于八方斋

維大魏本州秀才奉朝請輔國府
 長史鎮南府記室給事中尚書郎
 中奉車都尉領郎中魏郡太守寧
 遠將軍統軍本州司馬中堅將軍
 鞠奕雲以正光四年正月十六日
 亡祖璋給事中祖母昌黎韓父述
 增東萊太守東武侯母濟南解婁
 武威賈中堅英才金聲含德玉潤
 妙識朗於齒年貞芳茂於弱冠德
 贊顏閔文通游夏拂纓朝伍則冬
 復威恩背席邪符則齊魯易化而
 至德淵弘非得其門焉盡其美略
 題闕好豈寫真明者哉維大魏正
 光四年歲次癸卯十一月二日

墓志简介 《鞠彦云墓志》，又称《黄县都乡石羊里鞠彦云墓志并盖》。北魏正光四年（公元523年）十一月二日刻。清光绪初年于山东黄县出土，后移置县学。志高26厘米，广29厘米。志文十四行，行十三字。盖字四行十二字“黄县都乡石羊里鞠彦云墓志”。志、盖字均正书，共193字。有重刻本数种。清法伟堂《山左访碑录》等多种书刊著录。王壮弘《六朝墓志检要》介绍著录情况甚详。上海有正书局《六朝墓志精华》、赵万里《汉魏南北朝墓志集释》等书均收入图版。近年《中国书法大辞典》也均收入。此次以北京遗箴堂所藏旧拓本影印出版。

黃縣都
鄉石羊
里鞠葵
雲墓志

維大魏本州秀
長史鎮南府記
中奉車都尉領
遠將軍統軍本
朝奕雲以正光
亡祖璋給事中
增東萊太守東

主奉朝請輔國府
室給事中尚書郎
郎中魏郡太守寧
州司馬中堅將軍
四年正月十六日
祖母昌黎韓父述
武侯母濟南解婁

武威賈中堅莫
妙識朗於齒年
賈類閑文通游
復威恩背席邦
至德源弘非得
題關好豈寫真
光四年歲次癸

才金聲含德玉潤
貞芳茂於弱冠德
夏拂纓朝伍則冬
府則齊魯易化而
其門焉盡其美略
明者矣維大魏正
卯十一月二日





墓志简介 《显祖成嫔墓志》，北魏延昌四年（公元515年）二月刻。1926年于河南洛阳城北南石山村出土。曾归三原于右任。现藏陕西西安碑林。志高33.8厘米，广28.7厘米。正书。十行，行十二字，共118字。志字均单刀刻成。罗振玉《墓志徵存目录》、王壮弘《六朝墓志检要》等书著录。赵万里《汉魏南北朝墓志集释》收入图版。近年《中国书法大辞典》、《中国书法鉴赏大辞典》也均收入。此次以北京遗箴堂所藏早期精拓本影印出版。

大魏顯祖
也其武骨
君弱齡播
五入嬪于
紫庭南雍

成嬪者代
之由補陳
聲四德昭
顯祖之宮
光于赫挺

郡卒城人
于家譜乘
着年十有
英清茂於
春秋七十

有二似延
九月癸丑
皇上殄瘁
靡北禮焉
之域敬刊

昌四年心
燕手金肅
六宮哀慟
二月壬午
玄瑜武述

月 乙 巳 朔
舊 宮
送 終 之 事
塋 于 山 陵
景 迹 云 今