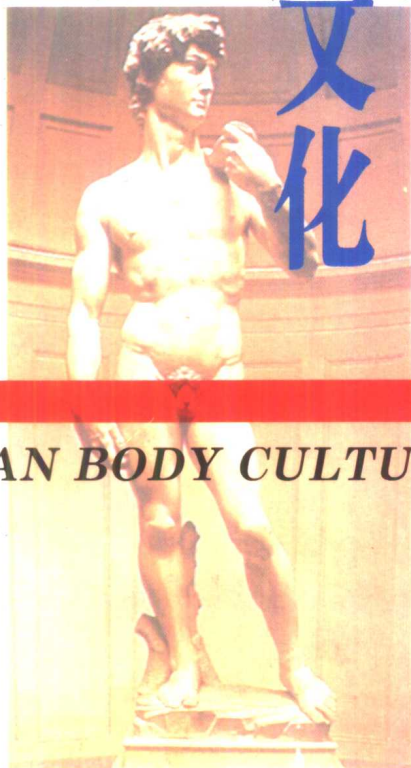


■ 刘峻骧 著 ■ 上海文艺出版社



东方人体文化



THE EASTERN HUMAN BODY CULTURE

C912.4
L657



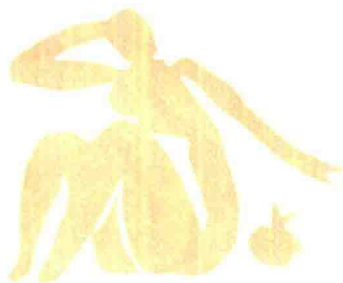
东方人体文化

东方人体文化

THE EASTERN HUMAN BODY CULTURE

■ 刘峻骧 著

■ 上海文艺出版社



(沪) 新登字103号

责任编辑: 黄惠民

封面设计: 范一辛

东方人体文化

刘峻骧 著

上海文艺出版社出版、发行

(上海绍兴路74号)

新华书店经销 上海中华印刷厂印刷

开本850×1168 1/32 印张27.25 插页15 字数626,000

1996年9月第1版 1996年9月第1次印刷

印数1—3,000册

ISBN 7-5321-1488-0/J·98 定价:54.00元

内 容 简 介

本书是一部对东方文化中最神秘、最难捕捉的方面进行全面研究的著作。作者自幼师从民间著名武师学习八卦掌、太极拳、少林拳,后又多年研究杂技史、舞蹈史、戏曲表演史、民间宗教史、气功瑜伽史,深入各大石窟和民族地区考察,并多年修习佛、道民间神秘宗教等各家秘法。对藏密手印和道教法诀都有独到研究。积三十余年研究心得,提出东方人体文化研究体系。

本书共五卷,第一卷“纵横论”对东方人体文化诸姐妹技艺的内在规律、哲学、美学基础及其在宗教、民俗中的地位,进行纵、横两方面探讨;第二卷对舞蹈、杂技、戏曲等表演艺术,进行历史考查和美学比较;第三卷对武术的历史和文化特性作了全面论述;第四卷对东方气功的历史和特点进行了探讨;第五卷则是在“天人合一”哲学观基础上对东方服饰、建筑园林,这些人身的包装生态环境的独特的天地观,首次进行全面的研究。

阅读本书不仅能获得多种有关人体文化的知识,而且是体悟东方哲理的途径和打开东方艺术迷宫的一把钥匙。由于作者是小说家,所以此书文笔流畅且多用文学艺术掌故,读来饶有风趣。欲想全面深入了解东方文化的真谛,不可不读本书。

A BRIEF INTRODUCTION TO PROFESSOR LIU JUN-XIANG' S BOOK, THE EASTERN HUMAN BODY CULTURE

This is a comprehensive and scholarly book which has grasped the most mysterious aspects in the Eastern culture. The author, Prof. Liu Jun-xiang, has learned Bagua (the Eight Trigrams) Boxing, Taiji Boxing and Shaolin Boxing from famous Wushu masters since his childhood, made his researches into the histories of acrobatics, dance, performing of the Chinese Traditional Operas, folk religions, Qigong and Yoga, etc. for many years since his graduation from college, delved into all the important caves and all the nationalities areas in China, and studied the secret methodologies of all the major schools in the Buddhism, the Daoism and the mystic religions among the folks, particularly the mudras of the Tibet-spread Buddhism and the secrets of the Daoism, for a long period of time since he started his career as a research scholar. And all this over thirty years' accumulations have enabled him to establish the "Eastern Human Body Culture Research System".

The voluminous book is composed of five sections. The first section is entitled "THE THEORIES IN LENGTH AND BREADTH", which historically and geographically deals with the inherent laws, the philosophical and aesthetical bases of all the major skills in the Eastern Human Body Culture and their relevant positions in both religion and folklore; the second sec-

tion makes a historical examination into and an aesthetical comparison between the performing arts like dance, acrobatics, the Chinese Traditional Operas, etc; the third section thoroughly discusses the historical and cultural characteristics of Wushu; the fourth section explores the history and the features of the Eastern Qigong; and the fifth section presents, for the first time in history, his all-embracing researches into the unique Eastern ideology of both the heaven and the earth in setting up the human body's ecological surroundings, such as the costumes and decorations, architecture and gardening, based on the philosophical concept of the "Unification of the Heaven and the Man".

By reading this book, you would be able to get not only the multi-facet knowledge on the human body culture, but also the way to experience and understand the Eastern philosophy, as well as the key to open the Maze of Eastern arts. As the author is also a novelist, the book is written in a water-flowing style and full of anecdotes in the histories of literature and arts, thus making the book easy to follow and interesting to read. In short, if you want to get in touch with the truth of the Eastern culture in both scope and depth, this book is a must reading!

English Translator; Ou Jian-ping

一个富有东方特色的文化体系的发现

——序刘峻骧的《东方人体文化》

我认识峻骧，是先从他的作品开始的。那是80年代初，我还是在《人民日报》文艺副刊部工作。“文革”过后，已进行了拨乱反正，文艺进入了活跃的思想解放时期，出现了真正“百花齐放”的繁荣局面。社会生活各个领域的题材，各种文艺体裁、文艺形式，都纳入作家、艺术家的创作。《人民日报》的副刊虽多短制，但也不短少好的专栏连载。我记得我读到的第一个专栏连载，就是峻骧的《伍豪之剑》。它的那种既反映革命斗争生活，又富有传奇“侠气”的笔锋，吸引我每天拿到报纸看了要闻之后，就看《伍豪之剑》。后来才从当时副刊主编姜德明同志那里打听到了作者的一些情况。

这段往事所以记忆犹新，可能与我自幼喜读武侠小说有关。对于武侠小说，解放后曾加以禁绝，的确是过分了些。尽管在明清之际，它“不登大雅之堂”，多数格调不高，位居末流，但它又毕竟是近古小说发展的一个源头。鲁迅的《中国小说的历史的变迁》，也曾把清代小说概括为四派，最后一派即为“侠义派”。如果说清之侠义小说的特点，还是与“公案”合流，写的是“清正廉洁之‘名臣大官’，得侠士辅佐，总领，向黑暗势力进行斗争”。“大旨在揄扬勇侠，赞扬粗豪，然亦不背于忠义。”那么，侠义小说在现当代的发展，则更侧重于“勇侠”行为，也包括人的武技体能的极

致发挥的夸张表现,富有非常浓郁的浪漫色彩,强烈地吸引着广大的读者群,不仅青少年喜欢读(当然有时也有点消极作用),成年人也喜欢看,称之为“成年人的童话”。

近几年来,把以武术为基础的“功夫”艺术,作了富有传奇色彩的想象与发挥的,该是香港、台湾的新武侠小说。它们确有“神乎其技”的夸张描写。然而,以人体作为超越自身的审美理想和哲理内涵,以及精湛技艺的锻炼与极致的发扬,却是中华民族,也包括东方各民族源远流长的传统文化的组成部分,不应全盘否定。

1986年,我来中国艺术研究院任职并主持科研工作,峻骧任舞蹈研究所副所长,有了日常工作的接触,而他送给我的第一本书,却也是一部新武侠小说《峡谷芳踪》。那时我还不甚了解他的研究课题与研究方向,只认为他的这种创作实践,是他自己的爱好。“七·五”期间,峻骧开始承担《中华舞蹈通史图录》的国家重点项目。1991年,中国青年出版社推出一套“中华文化集粹丛书”,《艺苑篇》的主编因故易人,当时的文化部常务副部长高占祥同志,把这本书作为紧急任务交给了中国艺术研究院,限期三个月交稿。时间虽然短促,但这项工作却理应由中国艺术研究院来完成。不过,“中国杂技”篇由谁来执笔,却使我犯愁了。后来有的同志极力推荐由峻骧写最合适。果然,他的稿子在传阅中备受赞赏。题目是《超凡入圣·益智娱情》,文章不仅写得论述精到,文字优美,而且历史脉络清晰,资料运用娴熟。可以看出,他“深通此道”,视野开阔,早有研究。他对杂技艺术产生的文化机制能够作出那样独到的见解,乃是由于他是以前东方人体文化的广阔视野来审视这门东方古艺的。这几年来,我又多次参加了主要由他策划、筹办的有关武术与文化的学术会议,听过他在中国艺术研究院院庆十周年学术报告会上的专题发言:《中华舞蹈在

东方人体文化中的地位》，才逐渐了解到，他正在进行的研究，既不是一个舞蹈学科，也并非他只是熟悉杂技，更不是因为他有武术爱好，而是在中国以至东方古老文化传统的分支里，人体文化有着它在当代艺术各学科的特殊的发展和成就，而其内涵与外延，又都蕴藉着母体源流的共同规律。峻骧认为，需要在新体系整合中进行深入的探索，于是，他建议成立一个“东方人体文化研究中心”。他在本书《导言》中，是这样阐述他的研究思想的：“三十多年来，笔者学武习文，在探索了东方舞蹈杂技、武术、气功、瑜伽和星命风水等神秘文化的史乘与技法之后，深感东方人体文化在追求人与自然的协调，开拓生命与宇宙的沟通上，保存和升华了许多超越时代意识形态的实践经验和人生智慧的结晶，东方人体文化是我们民族的强项，是华夏民族对人类的卓越贡献”。他还认为：“不研究东方人体文化，就难以理解东方的艺术和东方民族的精魂。”

在中华文化艺术的史的发展中，或者说可称为人体文化的“诸姐妹技艺”中，如舞蹈、杂技、戏曲、武术，以至绘画、书法、服饰、园林等，无论其表现形式有着怎样的不同和差异，也确实能使人从艺术体味中窥察到它们之间的亲密的血缘关系和相互渗透的共同的特质。自然，人体文化的范畴，是包孕着一切人类文化的外延和内涵的。但是，峻骧的“东方人体文化学”，却给我们以进一步理解中华文化的民族特征以新的启示。人体文化既然是“人类一切文化的母体和先声”，艺术的“氤氲成气”，也发轫于“对人类自身的美的认识和追求”，自然，在中国与东方的不同形态的艺术的悠久的史的发展中，就一直保持着人体美与人体潜能的不断发展和超常发挥。峻骧谓之：“花开百朵，根植八荒”。不说别的，就说最富有民族特征的中国戏曲艺术，它的技艺，就融舞蹈、音乐、武术、杂技于一体（所谓唱、念、作、打），也包括服饰

与脸谱,都升华了东方人体文化韵律的独特的美学特征。

因此,峻骧认为,东方人体文化是中华民族的独特的创造,它对世界文明做出了重大的贡献。它的“天人合一”的哲理基础,“身心一元”的伦理追求,对于日益高涨的人类对生命文化的关注,以至人类文明的归依和中华民族精神文明的建设,都有着伟大的现实意义。峻骧的几十年来的研究终于结出了果实,《东方人体文化》,即将由上海文艺出版社出版。我相信,这部五十余万言的论著的问世,对东方人体文化这富有民族内涵的新学科的开拓,一定会起到有力的推动作用。

李希凡

一九九六年三月十二日于西郊宾馆

导 言

迎接生命文化时代的到来

人,作为万灵之首,从何处来?又将到哪里去?无垠的宇宙和无限精密的人体,还有那么多不解之谜,等待人们去破译。美国在完成登月的太空阿波罗计划之后,又拨款亿万美元进行人体阿波罗计划的研究……生命的奥秘,包藏着宇宙的奥秘,也预示着人类文明的归依。

人类在经历了漫长的、从蒙昧到文明的“生殖文化”时代之后,进入了一个以创造和争夺物质财富,改造或破坏自然为人类生活舒适服务的“物质文化”时代。

延续至今的物质文化时代,产生了自然科学与社会科学;产生了造型艺术与表演艺术;产生了形形色色的学科……社会的分工越来越细,这是人类的一种进步,同时也是人类的一种退化。原始时代统领一切人类文明的人体文化,负载过古老的天文、宗教、哲学、艺术以及种种神异功能的人体文化,被肢解成了舞蹈、杂技、武术、气功、瑜伽以及各种体育技能,有的还分属于自然科学、社会科学,或不同的艺术门类。以中国的武术与舞蹈为例,本是同肢连理的兄妹,现在却一个属于体育,一个成为表

演艺术。而体育和表演,实际上都涵盖不了这两种最古老的、自卫本能的升华和爱与娱神的宣泄产生的人体文化的丰富内蕴。这无疑不利于宏观的把握和深入的研究;对于曾经是老子体悟宇宙至道,各种人体文化的生态液的气功,今天也只是被当成祛病强身的医疗手段,这远远没有揭示它的生命文化的本质内涵

.....

处于无比辉煌而又无比残酷的物质文化时代的人类正在觉醒,一个关心人类自身的肉体 and 心灵的安泰与美好,焕发人类自身的潜能和智慧的“生命文化”时代正在到来。

三十多年来,笔者学武习文,在探索了东方的舞蹈、杂技、武术、气功、瑜伽和星命风水等神秘文化的史乘与技法之后,深感东方人体文化在追求人与自然的协调,开拓生命与宇宙信息的沟通上,保存和升华了许多超越时代意识形态的实践经验和人生智慧的结晶,东方人体文化是我们民族文化的强项,是华夏民族对人类的卓越贡献。由于它不是书面语言所能保存的文化,因此对它的研究增加了难度,然而这却是中国文化中最具活力的一个体系,不研究东方人体文化,就难以理解东方的艺术和东方民族的精魂。

本书是笔者三十年研究的总结,卷一“东方人体文化纵横论”,可为总纲、导论。从东方人体文化诸姐妹技艺内在的共通规律、哲学美学基础及其在宗教、民俗文化中的传承,进行纵、横两方面的探讨;卷二“传统人体艺术比较谈”,将对舞蹈、杂技和戏曲做打艺术的史乘、文化机制与美学特征,作一番比较性的浅谈;卷三“东方武术文化艺术论”则是对中华武术的历史、科学基础及其对传统文学艺术的独特影响,作一次较全面的概括。

不管是中国的气功,还是印度的瑜伽,都是具有鲜明特色的民族文化,同时它们又保藏着许多神灵传说和特异功能,藏密的

虹化现象,气功的遥感透视,凡此种种,都既要从事文化学上研究,又要从灵异说中探幽,故谓之卷四为“东方气功文化灵异说”;把建筑园林服饰,甚至星命占卜和风水勘舆,放在本书中研究,乃是由于东方独特的“人体小宇宙、宇宙大人体”的天人合一观决定的。国都、皇陵与冕服的天地意识,亭、台、楼、阁、塔的宇宙感,星命风水、神湖显影和西藏地形镇魔图的文化内涵,都从不同的角度,反映了“东方建筑园林服饰的天地观”,故卷五以此命题。

作为一个开拓性的学科,“东方人体文化”希望更多的专家来共同建设,笔者衷心期待着。

自从1986年全面提出东方人体文化学研究体系以来,一直得到中国艺术研究院的领导、舞研所的同事们的大力支持。深圳特区报的前副总编辑(现为香港《紫荆》杂志主任)许兆焕先生在1988年10月23日的深圳特区报上发表专访《东方人体文化及其他——和峻骧的一次谈话》首次向社会公开作者的体系及建立东方人体文化研究中心的愿望,1990年6月号的中国《桥》杂志又发表了《峻骧和他的东方人体文化学》,同时人民日报发表了笔者《花开百朵,根植八荒》的专文,介绍东方人体文化研究的基本内容。同年10月在中国艺术研究院院庆十周年学术报告会上,笔者作了《中华舞蹈在东方人体文化中的地位》专题报告,当时担任中国武术研究院院长的亚洲武术联合会主席徐才先生听了极感兴趣,建议召开了首次武术界与文艺界专家共创的“武术与文化艺术研讨会”,反映强烈……我的开拓和研究得到了海内外、院内外专家学者的支持、理解,在中国艺术研究院常务副院长李希凡先生的大力支持下,成立了中国艺术研究院东方人体文化研究中心。虽然是既无经费、又无编制的民办机构,但作为一个学者自己创建的学科,能得到国家级的高级研究机关承认并建立机构,实感欣慰。

在这里我特别要表示感谢的是原文化部常务副部长高占祥先生和文化部副部长陈昌本先生,他们真诚地为1992年在青岛举行的“刘峻骧学术思想与文学创作研讨会”题词。占祥先生用“武舞同源是双璧”一语破的地显示了他广博的学识和对东方人体文化独到的认识;昌本先生的题词带着乡情厚谊和作家的才气。把他们的墨宝发表于此,略表我对他们由衷地感激之情。

在这里我还要特别提到上海文艺出版社的黄惠民先生,他是一位敬业勤奋,慧眼独具的年轻编辑,正是在他的督促下,我才将《东方人体文化》五卷完成,作为一个独特研究体系的框架,以五十万字的篇幅草创,尚极不成熟,衷心希望在各位贤者智者的指导下,使其日臻完善,能够为生命文化到来的新世纪,发挥我们东方民族的独特智慧而造福人类。

刘峻骧

1993年盛夏识于惜今斋陋室一隅

一俊才
 雙璧
 台
 是
 是
 是

書贈別峻溪同志雅存

高志祥

博学多艺

齐鲁才子

祝列俊眼学术思想研讨会成功

陈昌本

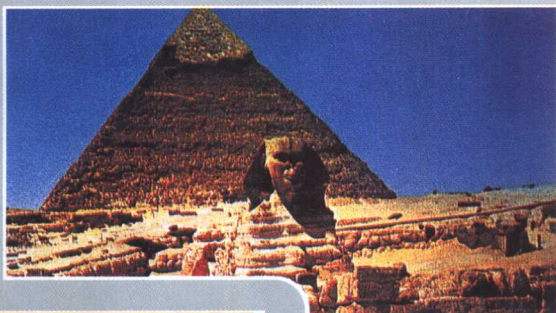
壬申仲夏



中国广西左江岩画



印度原始岩画
《哥托蒂的舞蹈图》



金字塔与司芬克斯



战国楚墓出土《习舞人漆器》(局部)