

公正

评价

郭沫若



责任编辑 何建东
封面设计 吴洪亮
版式设计 任志珍
责任校对 冯 力

图书在版编目 (CIP) 数据

公正评价郭沫若/曹剑编. —北京: 中共中央党校出版社, 1999.12

ISBN 7-5035-2074-4

I. 公… II. 曹… III. 郭沫若-研究 IV. K825.4

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (1999) 第 73576 号

中共中央党校出版社出版发行

(北京市海淀区大有庄 100 号)

北京民族印刷厂印刷 新华书店经销

1999 年 12 月第 1 版 1999 年 12 月第 1 次印刷

开本: 850 × 1168 毫米 1/32 印张: 8.625

字数: 225 千字 印数: 1-3000 册

定价: 15.00 元

编 者 的 话

近年，臧否中国历史人物的风气甚盛，涉及面也较广，尤其对于郭沫若的评价引人注目。贬斥郭沫若一方的主要代表人物，首推台湾中央研究院院士、在美国普林斯顿大学执教的余英时先生。余氏研究中国历史，在国外有“汉学家”之称。余早在 80 年代就撰长文《〈十批判书〉与〈先秦诸子系年〉互校记》，指责郭沫若《十批判书》抄袭钱穆著作《先秦诸子系年》；稍后又批评郭沫若“扬李（白）抑杜（甫）”，以及“攀援权声”种种（主要指郭沫若对毛泽东诗词的颂扬）。此后，国内也有人继起评郭，而其所评竟也不出余氏所指范围。与此同时，国内学者也撰写了一些与上述贬斥倾向不同的争鸣文章，包括直接批驳余英时的所谓“郭沫若抄袭钱穆论”（按：钱穆为余英时的老师）。因此，在我们面前摆着一个如何公正评价郭沫若的问题。

2 公正评价郭沫若

臧否人物，各抒所见，尤其还历史人物的本来面目，本是后人当做的事；所见不同，臧否不一，也并不奇怪。贬郭文章国内已有专书出版，本书收入的主要是对上述一类文章提出不同看法力求全面评价郭沫若尤其要澄清所谓“抄袭说”的部分文章，同时也附录贬郭一方的代表作品（如余英时的《互校记》）和其他意见，以便读者能够对照斟酌，全面认识郭沫若。

这里要提一下的是，郭沫若虽过世不久，但是如今的年轻人们对于郭沫若已知之不多，所以本书特转载中国大百科全书历史卷的“郭沫若”条，将郭沫若的生平事迹略作介绍；并发表林甘泉先生（中国社会科学院历史研究所前所长）所写《中国现代史上一位杰出的诗人、作家和史学大师》一文，此文比较全面地多角度地向我们介绍了郭沫若，这是一篇负责的、严肃的、有分析的人物评论，值得一读。此外，还收入了《郭沫若与陈寅恪关系考》一文，这是因为近年国内有人在介绍另一位史学大师陈寅恪的晚年不幸遭遇时，提及陈与郭沫若的关系，由此引起人们对于这两位史学大师关系的某种悬疑。这篇做了充分调查考证的文章不仅为澄清两位大师的关系而作，而且对于现代中国史学也提供了一些有价值的材料。

最后，如果读者感兴趣的话，还不妨回头去看一看当年胡适、顾颉刚、傅斯年等这些被认为有自由主义传统而其政治立场显然与郭沫若不相同的名学者，他们在40年代对郭沫若史学成就的评价。郭沫若与胡适等在学术上均



1941年11月重庆各界庆祝郭沫若创作生活25周年及50生辰时，郭沫若与文化工作委员会同仁的合影。



1956年5月，全国科学规划工作会议期间，与周恩来、聂荣臻、李富春、宋任穷等和科学工作者交谈。

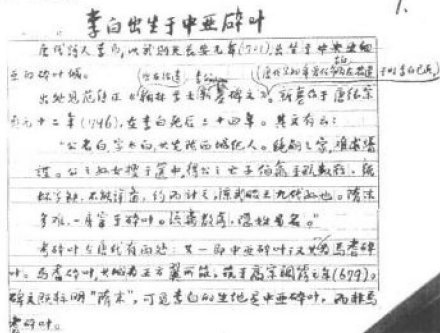


1963年夏，郭沫若在北京人艺观看
《武则天》彩排时摄。



1968年7月22日，郭老亲临
河北满城汉墓发掘现场视察。

《李白与杜甫》书中《李白出生于中亚碎叶》手稿之一页。





坐落在郭沫若故居（北京前海西街18号）
庭院中的郭沫若铜像，由中国科学院、中国社
会科学院、全国城市雕塑领导小组共同建立。



郭沫若在工作中。



1938年1月郭沫若与周恩来、叶剑英往汉口大智门车站迎接来自抗日前线的八路军副总司令彭德怀时在车站上的合影。



1941年11月重庆各界庆祝郭沫若创作生活25周年及50生辰时，郭沫若与文化工作委员会同仁的合影。



1956年5月，全国科学规划工作会议期间，与周恩来、聂荣臻、李富春、宋任穷等和科学工作者交谈。

目 录

编者的话.....	(1)
-----------	-------

中国现代史上一位杰出的诗人、

作家和史学大师.....	(1)
--------------	-------

郭沫若抄袭钱穆了吗?	(43)
------------------	--------

一桩学术公案的真相

——评余英时《〈十批判书〉与

〈先秦诸子系年〉互校记》.....	(70)
-------------------	--------

无法回避的论争

——评《郭沫若总论》.....	(93)
-----------------	--------

评《反思郭沫若》一书.....	(118)
-----------------	---------

对郭沫若“扬李抑杜”的一点考察.....	(124)
----------------------	---------

重读《李白与杜甫》.....	(130)
----------------	---------

郭沫若与陈寅恪关系考.....	(152)
-----------------	---------

郭沫若晚年二三事.....	(193)
---------------	---------

余英时先生其人其事（之一）.....	(206)
--------------------	---------

余英时先生其人其事（之二）.....	(211)
--------------------	---------

附录一 《十批判书》与《先秦诸子系年》

互校记…………… (216)

附录二 《郭沫若总论》摘录…………… (263)

中国现代史上一位杰出的 诗人、作家和史学大师

□林甘泉

一部文化史，就其重要层面而言，可以说是由众多的学者、作家和艺术家的活动及其文化遗产构成的。这些学者、作家和艺术家的交往，也是他们活动的重要组成部分。作为一种文化现象，他们之间的友情、论争和恩怨，不仅透露了各个人不同的性格、气质和价值取向，而且往往能够反映出他们所生活的那个时代的社会思潮和文化动向。

郭沫若是中国现代史上一位杰出的诗人和作家，又是一位学识渊博、才华卓著的史学大师。在长达半个多世纪的文学创作和史学研究生涯中，他结识的文化圈可以开出一个很长的名单。在这个文化圈里，既有他的同辈，也有他的前辈和晚辈；既有自己的同志和战友，也有敌对营垒中人，还有超然于党派斗争之外的人士；既有数十年如一

日的旧雨相知，也有一般的文字之交或工作同事。就文艺思想和学术思想而言，既有同声相应、同气相求者，也有意见不合，乃至互为论敌者。总之，这个文化圈的成员各有成就，颇具特色，堪称 20 世纪中国富有代表性的一群文化精英。他们和郭沫若的交往，共同谱写了中国现代文化史上的许多璀璨篇章。

人际关系归根到底也是一种社会关系。它表面上看来似乎完全是个人的行为，其实不能不受到一定的社会历史条件的制约。郭沫若与文化界的交往，如果撇开少年时代不说，大致可以分为四个时期：1914 年至 1924 年是第一时期；1924 年至 1937 年是第二时期；1937 年至 1949 年是第三时期；1949 年建国以后至他生命终止是第四时期。这四个时期在中国所发生的社会变动和政治风云，不仅在郭沫若的人生道路上打下了深刻的烙印，而且对他的人际交往也有重大影响。呈献在读者面前的这本书，就是试图围绕郭沫若在不同历史时期与文艺界和史学界若干名人的交往，勾划出他人生道路的某些轨迹。希望读者从中对郭沫若的思想和性格能有更多的认识，而且对这半个多世纪文坛史林风风雨雨的了解也能有所帮助。

一、寻找“与我的振动数相同的人”

“屈指韶华二十年，茫茫心绪总如烟。故人相对无长

物，一弹剑铗一呼天。”^①这是郭沫若学生时代与同学灯前对酒，促膝谈心，醉后所写的一首诗。它反映了作者对朋友的真挚深情和不甘于无所作为的抱负。走出夔门到日本留学之后，他很快就找到了成仿吾、郁达夫、田汉等一批情投意合的朋友。那个时候的一些知识青年，不但都有强烈的爱国思想，而且都有一种喜欢指点江山、激扬文字的豪情，郭沫若他们也不例外。但如果对比一下郭沫若和鲁迅从学医转而从事文学创作的直接动机，却是很能说明他们早年思想性格的差异的。鲁迅曾经说，有一回他在教师放映的幻灯片上，看到日俄战争时一个中国人被日军砍下头颅示众，而周围观看的中国人却显出麻木的神情。这对鲁迅产生了很大的刺激，使他“觉得医学并非一件紧要事，凡是愚弱的国民，即使体格如何健全，如何茁壮，也只能做毫无意义的示众的材料和看客，病死多少是不必以为不幸的。所以我们的第一要著，是在改变他们的精神，而善于改变精神的是，我那时以为当然要推文艺，于是想提倡文艺运动了”^②。郭沫若说他从小虽然有“倾向于文艺的素质”，但出国后“却存心要克服他”，因为那时“稍有志趣的人，谁都想学些实际的学问来把国家强盛起来”。他之所以对文学又发生兴趣，是“在一高预科时无心之间

① 《郭沫若少年诗稿》，四川人民出版社 1979 年版。

② 《呐喊》自序，《鲁迅全集》第 1 卷，人民文学出版社 1956 年版。

和印度诗人太戈尔的作品接近了”。后来到福冈学医，为了学德语，读歌德的作品，“这些语学功课的副作用又把我用力克服的文学倾向助长了起来”。^①可见郭沫若最初选择文学创作的道路，并不存在什么经世致用的考虑，而是由于自己的兴趣和性情所决定的。

郭沫若开始尝试写白话诗时，深受美国诗人惠特曼的自由诗那种豪放风格的影响。而帮助他在文坛上崭露头角的，是当时《时事新报》《学灯》副刊的编辑宗白华。郭沫若和宗白华最初并不认识，是由于投稿的关系才开始通信的。宗白华回忆：“当时，沫若正在日本留学，他从国外向《学灯》投寄新诗。沫若的诗大胆、奔放，充满火山爆发式的激情，深深地打动了我。我认为自己发现了一个抒情的天才，一个诗的天才，因此对他寄来的诗作很重视，尽量发表，尽管他当时还没有什么名气。”^②郭沫若自己也说：“使我的创作欲爆发了的，我应该感谢一位朋友，编辑《学灯》的宗白华。”^③他第一部诗集《女神》的一些诗篇，便是经宗白华之手在《学灯》上发表的。也正是由于宗白华的介绍，郭沫若认识了田汉。他们三人在

① 《创造十年》、《郭沫若全集·文学编》第12卷，人民文学出版社1992年版第65、66页。

② 宗白华口述，邵士方、赵尊宪整理：《秋日谈往——回忆同郭沫若、田汉青年时期的友谊》，1980年10月19日《北京日报》。

③ 《创造十年》，《郭沫若全集·文学编》第12卷第67页。

通信中谈人生，谈事业，谈哲学，谈诗歌和谈戏剧，谈婚姻和恋爱，互相倾诉心中的苦闷和不平，彼此鼓励追求美好的理想。后来田汉倡议把这些信整理出版，这便是蜚声一时的《三叶集》。

追求个性解放是五四时期知识分子思想的一个重要特点。郭沫若和他的朋友，就是在这样一种思想基础上结下了深厚的友谊。他在《女神·序诗》中写道：

“《女神》哟！

你去，去寻那与我的振动数相同的人；

你去，去寻那与我的燃烧点相等的人。

你去，去在我可爱的青年的兄弟姐妹胸中，

把他们的心弦拨动，

把他们的目光点燃吧！”

诗人渴望寻找与自己“振动数相同的人”，“燃烧点相等的人”。正是在这样一种思想支配下，才有了创造社的成立。

1921年成立的创造社，在中国现代文学史上产生过重大的影响。创造社从前期到中期和后期，其成员的人生追求和文艺思想并不尽相同，郭沫若和他们的关系也有深有浅。但是郭沫若作为创造社的发起人之一和前期的主要成员，对于创造社始终很有感情，这是毋庸置疑的。特别是他和成仿吾、郁达夫三人之间的友谊，更是脍炙人口。郭沫若曾经说：“达夫、仿吾和我，在撑持初期创造社的