



1949—1992

中国

图书

大辞典

Ⅰ 文学 (上)

湖北人民出版社



1949—1992

中国
图书
大辞典

上

主编 宋木文 刘杲
常务副主编 杨牧之

湖北人民出版社



1949—1992

中国

图书

大辞典

中

主编 宋木文 刘杲
常务副主编 杨牧之

湖北人民出版社



1949—1992

中国

图书

大辞典

下

主编 宋木文 刘杲
常务副主编 杨牧之

湖北人民出版社

鄂新登字 01 号
图书在版编目(CIP)数据

中国图书大辞典(1949~1992)第 6~8 册:文学/宋木文,刘杲主编.
武汉:湖北人民出版社,1997.12
ISBN 7-216-02098-7

- I. 中…
II. ①宋…②刘…
III. ①图书—词典—中国—1949~1992
②文学—图书—词典—中国—1949~1992
IV. G236-61

中国版本图书馆 CIP 数据核字(97)第 15960 号

中国图书大辞典(1949~1992)
· 6~8 ·

宋木文 刘杲 主编
杨牧之 常务副主编

出版:湖北人民出版社
发行:

地址:武汉市解放大道新育村 33 号
邮编:430022

印刷:湖北省新华印刷厂
开本:787 毫米×1092 毫米 1/16
字数:4716 千字
版次:1997 年 12 月第 1 版
印数:1-2 000
书号:ISBN 7-216-02098-7/G·553

经销:湖北省新华书店
印张:146.5
插页:15
印次:1997 年 12 月第 1 次印刷
定价:450.00 元

中国图书大辞典编纂委员会

主 编 宋木文 刘 杲
常务副主编 杨牧之
副主编 刘国雄 路用元 袁 亮 卢福咸
编 委 吴江江 迟乃义 阎晓宏 邱久钦

中国图书大辞典工作委员会

主 任 杨牧之 邱久钦
副主任 李 明 刘鼎华
委 员 (按姓氏笔画排列)

王 伟	王成法	王建辉	王维新	韦 克	戈 夫	卞恩才
石启忠	卢鸣谷	成云东	伍 尧	任桂香	任慧英	刘 静
江树廉	许 翔	那拓祺	孙友海	孙吉康	孙权科	孙 颢
李天增	李文兵	李尔钢	李连科	李华文	李社来	李树人
李晓明	李海洲	杨加清	杨汝戩	杨寿松	何光汉	何其昌
何卓新	沈虎根	沈家儒	张凤瑞	张光华	张伟民	陈克勤
陈肖人	陈金安	陈 浩	陈俊年	陈振基	武学斌	武锁田
郁椿德	旺 久	罗见龙	周百义	周 兵	周珍元	洛桑平措
郑德清	骆 丹	胡光清	胡秀堂	郝国杰	修玉祥	姜 影
高定昌	郭端严	陶世义	陶有法	蔡云三	曹毓祯	塔 木
傅伟中	曾正德	熊国祯	樊希安	潘熙祥	戴木金	魏世弟

中国图书大辞典编辑部

主 任 卢福咸

副 主 任 李尔钢

文字编辑 (按姓氏笔画排列)

王 皓 王惠玲 左泽荣 卢净璇 刘 苏 李 鹏
陈令军 陈冬新 胡治洪 赖洁玉 魏世弟

责任分类 李 鹏

责任著录 章 玮

电子技术编辑 陈 革 李东来(特约) 麻静(特约) 施德庆(特约)

责任印制 万超彬 杜义平 肖正华 王铁兵

责任校对 钟晓明 和晓玲

封面设计 邹典佐

前 言

书目著作,作为具有中国文化特色的学术性工具书,历来受到学术界的高度重视。古代曾有大量官修和私撰的书目著作;正史及政书之中,也有集中历代书目,将“艺文”、“经籍”列为专志的优良传统。学者将书目著作视为读书的门径,治学的圭臬,并高度评价书目著作“辨章学术,考镜源流”的作用。

从历史发展的角度看,中国书目著作的发展出现过两个高峰。西汉时期,刘向、刘歆父子的《别录》、《七略》,集中先秦及汉代典籍,详作题解,分别部居,条辨源流。既是中国书目著作高水平的起点,又是一座值得中华学人自豪的高峰。其后一千多年,书目著作一直沿袭和发展了刘氏父子开创的学术传统,但在编纂水平上,并未超越《别录》与《七略》。直到南宋,出现了晁公武、陈振孙的《郡斋读书志》和《直斋书录解题》,发展和完善了书目提要的撰写,将书目著作提高到一个新的水平,被誉为宋代书目著作的“双璧”。在那以后,又出现了郑樵《通志·艺文志》、马端临《文献通考·经籍考》、朱彝尊《经义考》等重要的书目著作,最终产生了书目著作的另一座高峰《四库全书总目提要》。这部具有集大成性质的书目巨著,完成了在清代乾隆年间由国家收集到的图书的全面考证介绍,具有很高的学术价值。从书目编纂的角度看,这部书完善了四部分类体系,完善了书目提要的撰写方法,具有成熟的书目著作的所有特点。但是,由于封建统治者的文化偏见和狭隘的政治利益影响,在其成书过程中,同时对大量优秀文化典籍进行了摧毁和滥改,并将许多有价值的著作,视为异端,打入另册,在不少方面浸透着统治者腐朽谬误的思想观点。因此,后来许多有真知卓见的学者,曾提出和致力于编出一部超越《四库全书总目提要》的著作,例如著名学者梁启超,于1927年初提出了编纂《中国图书大辞典》的计划,“意欲使此书成后,凡承学之士欲研治某科之学,一展卷即能应其顾问,示以资料之所在,及其资料之种类与良窳,即一般涉览者,并读一部有新系统的《四库提要》,诸学之门径可得窥也。”(《梁启超年谱长编》,丁文江、赵丰田编,上海人民出版社1983年8月版,第1181页)这项计划曾得到北京图书馆的资助,组织人员,开展工作,后因时局变动,以及他本人身体不好等困难,被迫停止下来。1931年,学者杨家骆也在其《四库全书大辞典·自序》中,从治学应知图书的内容、版本、存佚、馆藏等方面的情况出发,详细论述了编纂《中国图书大辞典》的重要性,并另拟订了具体方案,但也未能实现其宏愿。编一部囊括古今的中国图书大辞典,是一项浩大的工程,绝非易事,在当时的历史条件下,要以个人之力去完成,是很难想像的。但梁启超等近代学者的构想和工作,在将传统体例的书目著作推进发展成为现代意义的图书辞典方面,是具有学术史的阶段性的意义的。

我们这部《中国图书大辞典》(1949—1992)的编纂出版,部分地完成了前代学人们的遗

愿。

中华人民共和国成立以后,出版事业迅猛发展,特别是中国共产党十一届三中全会以来,在邓小平建设有中国特色社会主义理论和党的基本路线指引下,随着出版事业的发展和出版改革的深入,图书的出版,无论是在反映当代科学研究和文化艺术创作的成果方面,还是在整理古代文化遗产、译介外国优秀文化艺术作品和先进科学技术成果方面,以及在满足各级各类学校的教学用书方面,其规模和质量,都有更为空前的扩大和提高。从1949年至1992年,共出版各类图书约计84万多种,人文科学和自然科学,约各占一半,覆盖了各大类的学科。而在各大类中,又都产生了一批高水平的,具有重大价值的图书,成为那一门类思想学术或文化艺术高峰的体现。

因此,如何全面汇集展示四十多年出版图书的精华,反映新中国科学技术和文化艺术百花齐放,百家争鸣的繁荣局面,并为科研教学提供一套系统的资料,也就成为一个很重要的课题。

经过长期的反复酝酿,在新闻出版署的领导和主持下,1992年12月召开的全国新闻出版局局长会议作出决定,组织全国各出版社参加供稿,编纂《中国图书大辞典》(1949—1992),以完成上述任务。

《中国图书大辞典》(1949—1992),从42年出版的图书中,选择10万种优秀的和有代表性的图书立目,以辞条形式介绍每种图书的主要内容和特点。以介为主,寓评于介。全书15卷,约2500万字。香港、澳门、台湾地区出版的图书暂未收入。

《中国图书大辞典》(1949—1992)的编纂出版,是中国出版界共同劳作的结晶。首先,四十余年图书出版的巨大成就,是编纂这部大型书目辞典的资料来源。由全国540余家出版社,组织了数千位撰稿人,在普遍清理历年样书的基础上,直接从各社所出图书中,选择书目,撰写辞条。为《中国图书大辞典》(1949—1992)提供了覆盖面宽广,内容丰富的原稿,也使该书具有了选目广泛和版本准确的特点。这中间,各地各出版社做了许多细致具体的组织工作,花费了大量的人力物力。如果没有在主编和常务副主编领导下的,得到全国出版界积极支持的,这样庞大的组织工作,《中国图书大辞典》(1949—1992)的编纂出版是不可能的。

《中国图书大辞典》(1949—1992)的编排体例,采用《中国图书馆图书分类法》(第三版)的基本体系,按大类分卷,再在每小类中按图书出版时间先后排列,但也从辞典成书的特点和要求出发,并按出书的实际情况作了相应的调整。如将图书出版数量较少的相邻类,合并成一卷。在类目方面,也按有些类条目数量较少的情况作了合并调整。根据马克思主义在中国的新发展和中国共产党第十四次代表大会的精神,本辞典在马克思列宁主义、毛泽东思想大类之中,专门设立了邓小平著作及其研究的类目,以反映邓小平同志建设有中国特色社会主义理论的研究出版情况。新中国建立后,少数民族文字图书的出版数量很大,近七万种,成就辉煌,为此,本辞典设了《中国少数民族文字图书要目》,选收图书9300余种。各种丛书的出版,是新中国图书出版的一大特点,因此,丛书不单独立目,而集中起来,设立《丛书要目》,收入丛书4200余种。另有一些书,现在看来,或者内容正误难于判断,或者内容错误,或者内容反动,但是在当时曾产生过很大的影响。为了提供研究用的历史资料,本辞典适当选收了其中的若干种。本书的编排体例,在便于读者检索的同时,也力图客观地如实反映新中国42年科研和创作成果的出版情况,画出学科之间,文化领域之间,地区之间,以及不同年代著述出版的不同发展状态的轨迹,为科研著述和出版提供参照的资料。也可以从中窥视到自新中国建立初到改革开放的新时期,总的政治经济的变化发展,给图书出版所产生的各种不同影响。

中国图书大辞典编辑部,在编纂该书过程中,主要做了两方面的工作。一是制订《中国图书大辞典》(1949—1992)编纂方案并按其要求,对每一个条目进行认真的编辑加工。条目原稿成于数千人之手,各撰稿人之间存在着诸如文风不同,理解撰稿要求不同,把握图书内容不同,撰写能力不同等情况。原稿质量,虽然总体上是好的,有许多条目写得十分扎实、精彩,但是也存在着较大的差异和不平衡,可谓千姿百态,瑕瑜互见。编辑部在审核内容,加工文字方面,做了许多艰苦细致的统稿工作。再是按照辞书体例要求,将零散无序的条目原稿,进行分类编纂,包括合并相同条目,编制索引等。由于《中国图书大辞典》(1949—1992)成书的这种特殊性,编辑部和各卷的责任编辑,不得不承担起作者的一部分工作,可说既是编辑,也是作者之一。但因稿件涉及的图书太多,编辑在审稿过程中不可能一一对照原书,又由于知识结构的缺欠,思想水平和文字能力有限,经验不足,时间紧迫等,使这两方面的编辑工作,都不可避免地存在着许多缺点和讹误,有待读者指正。

《中国图书大辞典》编辑部

1996年10月

凡 例

一、本辞典共收中华人民共和国建立以后,至1992年度正式出版的图书约10万种。

二、本辞典以图书书名为辞目,释文扼要介绍图书的副名、著者、出版者、出版时间、篇幅、册数、主要特点、内容及其评介。其中凡未注明册数的均为单册,条目后括号内为该条目撰写人姓名。释文均使用现代汉语、规范简体汉字。

三、本辞典按《中国图书馆图书分类法(第三版)》分为22大类,根据各类篇幅适当分合归并成卷,分为《马克思列宁主义、毛泽东思想·哲学》卷,《政治、法律·军事》卷,《经济》卷,《文化、科学、教育、体育》卷,《语言、文字》卷,《文学》卷(上、中、下),《艺术》卷,《历史、地理》卷(上、下),《数理科学和化学·生物科学》卷,《医药、卫生》卷,《农业科学》卷,《工业技术》卷(上、下),《天文学、地球科学·交通运输·航空、航天·环境科学、劳动保护科学》卷,《社会科学总论·自然科学总论·综合性图书·中国少数民族文字图书要目·丛书要目》卷,《总索引》卷,共15卷。

四、本辞典正文条目基本按《中国图书馆图书分类法(第三版)》分类编排,各级类目及其所属条目根据所收辞条数量情况有所调整。各级类目及其辖属关系,用不同字号及字体显示区分。各类所属条目按出版时间先后顺序排列。各辞条前均标有六位数码,为该辞条检索号。检索号前英文字母为该类分类代码,检索号除因删并个别辞条留有空号外,严格按数序顺列,个别空号不影响检索。

五、本书各卷辞条正文前有该卷分类辞目目录,其编排方式与该卷辞条正文相同;各卷辞条正文后有分卷辞目笔画索引,按书名辞目文字笔画数顺序编排。《总索引》卷有全书辞目笔画索引,供读者在不能确定辞条所属类卷的情况下使用。本书各种索引均直接指向条目检索号,页码不再参与检索。

六、《丛书要目》摘要收录1949至1992年我国出版的丛书共4200余种,介绍丛书书名、出版时间等,重要的丛书录有简短内容提要,按丛书开始出版的时间顺序编排。《中国少数民族文字图书要目》,收录建国后用少数民族文字出版的图书共9300余种,依语种、地区分列,再按出版时间顺序编排。

《中国图书大辞典》 各分册目录

- 第 1 册 马克思列宁主义 毛泽东思想 哲学
- 第 2 册 政治 法律 军事
- 第 3 册 经济
- 第 4 册 文化 科学 教育 体育
- 第 5 册 语言 文字
- 第 6 册 文学 (上)
- 第 7 册 文学 (中)
- 第 8 册 文学 (下)
- 第 9 册 艺术
- 第 10 册 历史 地理 (上)
- 第 11 册 历史 地理 (下)
- 第 12 册 数理科学 化学 生物科学
- 第 13 册 医药 卫生
- 第 14 册 农业科学
- 第 15 册 工业技术 (上)
- 第 16 册 工业技术 (下)
- 第 17 册 天文学 地球科学 交通运输 航空 航天
环境科学 劳动保护科学
- 第 18 册 社会科学总论 自然科学总论 综合性图书
丛书要目 中国少数民族文字图书要目
- 第 19 册 总索引

目 次

分类辞目目录	1
正文(上)	1
正文(中)	543
正文(下)	1277
辞目笔画索引	1869



分类辞目目录

文 学

简明文学手册	I000001	论文学中的人民性	I000030
太白	I000002	到群众中去	I000031
文学手册	I000003	挽歌与赞歌	I000032
笔谈	I000004	论文艺中的世界主义	I000033
文艺小百科	I000005	在思想战线上	I000034
朝花(周刊) 朝花旬刊	I000006	论文学教育	I000035
莽原(半月刊)	I000007	两间集	I000036
烽火	I000008	新的起点	I000037
文学词典	I000009	新文艺论集	I000038
文艺阵地	I000010	从源头到洪流	I000039
创造季刊	I000011	艺术中的阶级性与民族性	I000040
文学周报	I000012	文学概论	I000041
创造周报	I000013	柏腊图文艺对话集	I000042
创造月刊	I000014	论文学教学和语文问题	I000043
洪水	I000015	论部队文艺	I000044
中外文学书目答问	I000016	文学论稿	I000045
新月月刊	I000017	文艺思想问题笔记	I000046
简明文学词典	I000018	给文艺爱好者与习作者	I000047
文学知识辞典	I000019	在文艺学习的道路上	I000048
新潮文艺知识手册	I000020	文艺生活	I000049
简明文学词典	I000021	文学概论	I000050
文学知识大观	I000022	学步集	I000051
文学名词术语	I000023	弦外集	I000052
中文专业基础知识总汇	I000024	文艺学概论	I000053
青年文学手册	I000025	文艺学概论	I000054
生活中的十万个怎么办·文学艺术卷	I000026	与文艺爱好者谈创作	I000055
文学百科大辞典	I000027	文艺随谈	I000056
简明文学知识辞典	I000028	社会主义现实主义讲话	I000057
		契诃夫论文学	I000058
		春耕集	I000059
		浪花集	I000060
		文艺学新论	I000061
		文艺学概论	I000062
		马前谈艺录	I000063
		不登堂集	I000064

文艺理论

论文学、艺术与哲学诸问题

I000029

- | | | | |
|------------------|---------|------------------------|---------|
| 创作与批评 | I000065 | 比较文学导论 | I000109 |
| 文学书简 | I000066 | 文学理论基本知识 | I000110 |
| 文学的基本原理 | I000067 | 巴人文艺论集 | I000111 |
| 试论独创性作品 | I000068 | 西方文论家手册 | I000112 |
| 文艺论丛 | I000069 | 文学概论 | I000113 |
| 论文学 | I000070 | 文艺心理学 | I000114 |
| 论文学 | I000071 | 远游的诗神 | I000115 |
| 王朝闻文艺论集 | I000072 | 文艺学概论 | I000116 |
| 海山论集 | I000073 | 黄药眠文艺论文选集 | I000117 |
| 文学概论 | I000074 | 浇花集 | I000118 |
| 论文学(续集) | I000075 | 论契合 | I000119 |
| 文艺论集 | I000076 | 文艺学常识 | I000120 |
| 文艺论集续编 | I000077 | 文学入门 | I000121 |
| 文艺问题论稿 | I000078 | 文艺社会学论稿 | I000122 |
| 高尔基论文学 | I000079 | 西方典型理论发展史 | I000123 |
| 论生活、艺术和真实 | I000080 | 形象思维研究 | I000124 |
| 永怀集 | I000081 | 新科学 | I000125 |
| 文学理论基础 | I000082 | 西方文艺理论简史 | I000126 |
| 探讨集 | I000083 | 文艺新学科讲座 | I000127 |
| 冯雪峰论文集 | I000084 | 文学概论新编 | I000128 |
| 论文学 | I000085 | 西方美学与中国文论 | I000129 |
| 茅盾文艺杂论集 | I000086 | 文艺论争集(1979—1983) | I000130 |
| 文学理论 | I000087 | 西方文艺理论名著教程 | I000131 |
| 论“文学是入学” | I000088 | 宏伟探艺集 | I000132 |
| 文学概论 | I000089 | 文艺信息学 | I000133 |
| 文学理论学习参考资料 | I000090 | 马克思主义文艺思想史稿 | I000134 |
| 文艺心理学论稿 | I000091 | 斯达尔夫人论文学 | I000135 |
| 论文学、艺术和文化 | I000092 | 文学理论 | I000136 |
| 论文化和艺术 | I000093 | 中国古代艺苑名论浅说 | I000137 |
| 梅林论文学 | I000094 | 文学概论百题 | I000138 |
| 卢森堡论文学 | I000095 | 从传承到文学的飞跃 | I000139 |
| 文学沉思录 | I000096 | 中国的文学理论 | I000140 |
| 葛兰西论文学 | I000097 | 文学概论例释 | I000141 |
| 文学概论 | I000098 | 文学:观念的变革 | I000142 |
| 一粟集 | I000099 | 文学理论简明辞典 | I000143 |
| 张毕来文选 | I000100 | 文艺新学科新方法手册 | I000144 |
| 张天翼文学评论集 | I000101 | 文学导论 | I000145 |
| “天火”在中国燃烧 | I000102 | 文学概论 | I000146 |
| 胡风评论集 | I000103 | 中国比较文学年鉴(1986) | I000147 |
| 文学概论 | I000104 | 文学学 | I000148 |
| 文学概论讲义 | I000105 | 艺术属于人民 | I000149 |
| 文学探路集 | I000106 | 艺海听潮 | I000150 |
| 马克思主义与文艺 | I000107 | 比较文学与文学理论 | I000151 |
| 文学概论 | I000108 | 比较文学讲演录 | I000152 |

文艺研究新方法论文集	I000153	马克思主义和人文科学	I000197
中日古代文学关系史稿	I000154	许杰文学论文集	I000198
文艺心理学概论	I000155	文学原理	I000199
中西比较文学手册	I000156	文艺观念与方法新探	I000200
文学艺术新术语词典	I000157	超学科比较文学研究	I000201
新概念 新方法 新探索	I000158	走向当代形态的文艺学	I000202
普列姆昌德论文学	I000159	中国文学的艺术本质论	I000203
文学社会学	I000160	文学基本原理	I000204
普希金论文学	I000161	艺术符号与解释	I000205
比较文学原理	I000162	艺术感觉论	I000206
陀思妥耶夫斯基论艺术	I000163	中国文艺心理学史	I000207
主体性、创新、艺术规律	I000164	文艺心理探胜	I000208
文学新学科手册	I000165	马克思主义文艺理论著作选读	I000209
文学心理学概论	I000166	镜子和七巧板	I000210
中国古代文论类编	I000167	文学理论基本知识	I000211
阐释学与文学	I000168	周恩来陈毅论文艺	I000212
符号学与文学	I000169	文学概论精解	I000213
语言学与文学	I000170	文学艺术系统工程	I000214
存在主义与文学	I000171	法制文学概论	I000215
现象学与文学	I000172	文艺学新概念辞典	I000216
结构主义与文学	I000173	中西比较文学理论	I000217
巴人文艺短论选	I000174	佛典·志怪·物语	I000218
苦闷的象征 出了象牙之塔	I000175	中日文学比较研究	I000219
艺术形式不仅仅是形式	I000176	比较文学三百篇	I000220
文艺心理研究	I000177	马克思主义文艺理论发展史	I000221
比较文学导论	I000178	艺术文化论	I000222
唐音佛教辨思录	I000179	马克思主义文艺理论在中国	I000223
马克思主义与文学问题	I000180	文艺学宏观思考	I000224
简明比较文学	I000181	西方文艺思潮与二十世纪中国文学	I000225
比较文学概论	I000182	文艺学方法通论	I000226
文艺知识大全	I000183	文学原理	I000227
文学论纲	I000184	萨特文论选	I000228
屠格涅夫与中国	I000185	文学价值论	I000229
宗教与文学	I000186	十年文艺理论论争言论摘编	I000230
文艺创作心理学	I000187	沟通	I000231
文艺学导论	I000188	思维论	I000232
融合与超越	I000189	比较文学史	I000233
艺术·现代意识和他的参照系	I000190	文学理论教程	I000234
中国文学与日本文学	I000191	矫矫不群	I000235
文学原理	I000192	比较文学与民间文学	I000236
文艺消费学	I000193	茶与咖啡	I000237
文艺社会学	I000194	文艺民俗学	I000238
新批评	I000195	面对世界	I000239
接受理论	I000196	欲望与幻象——东方与西方	I000240

文学反应动力学	I000241	狄德罗美学论文选	I000284
新文学的心理分析	I000244	中西比较美学文学论文集	I000285
文艺学方法概论	I000245	文艺创作美学纲要	I000286
中西宗教与文学	I000246	美学与文艺评论集	I000287
新时期文艺论争辑要	I000247	美与文学	I000288
黑色的诱惑	I000248	审美意识系统	I000289
文艺学导论	I000249	美是自由的象征	I000290
文艺民俗学导论	I000250	现代美学析疑	I000291
燃烧的迷津	I000251	幽默理论在当代世界	I000292
再现与审美	I000252	似曾相识	I000293
文艺心理学	I000253	艺境	I000294
东方丛刊	I000254	艺术现象的符号——文化学阐释	I000295
文学人类学批评	I000255	波德莱尔美学论文选	I000296
中介的探索	I000256	曹雪芹美学思想	I000297
文学理论教程	I000257	现代小说美学	I000298
文艺学的沉思	I000258	中国古典美学丛编	I000299
文学中的自然主义	I000259	王国维文艺美学观	I000300
中外文学因缘	I000260	谈美 谈文学	I000301
民族民间艺术研究	I000261	古典文艺美学论稿	I000302
断裂的世纪	I000262	美的结构	I000303
马克思主义与当代文艺理论建设	I000263	美丑的纠缠与裂变	I000304
西方文论史纲	I000264	文心雕龙美学思想论稿	I000305
文学人才学	I000265	对文学的艺术作品的认识	I000306
文学与生命	I000266	文学美学	I000307
马克思主义文学社会学原理	I000267	文艺美学辞典	I000308
文艺象征论	I000268	审美形态的立体观照	I000309
新时期文艺理论论争概观	I000269	六朝美学	I000310
文艺新学科导论	I000270	文艺美学	I000311
简明文学学术语词典	I000271	王朝闻集	I000312
中外比较文学	I000272	中国美学史资料类编·文学美学卷	I000313
1990年文学艺术论稿	I000273	中国文学美学	I000314
文学理论基础教程	I000274	艺术创作与审美心理	I000315

文艺美学

高尔基的美学观	I000275	诗·语言·思	I000318
艺术与现实的审美关系	I000276	艺术情感论	I000319
门外集	I000277	文学创作美学	I000320
没有地址的信 艺术与社会生活	I000278	文艺美学	I000321
开心钥匙	I000279	文学美	I000322
高尔基美学思想论稿	I000280	艺术想象论	I000323
文学·艺术·审美	I000281	审美体验论	I000324
吕荧文艺与美学论集	I000282	文艺现象学	I000325
古今名作艺术美丛谈	I000283	现代美育指要	I000326
		台湾文艺美学研究	I000327