

中国 佛教



ZHONG HUA
WEN MING
TU KU



中华
文明
图库

- 中国佛教的形成
- 中国佛教的繁荣
- 中国佛教的衰落



U5b375

中国佛教

魏承思

上海三联书店

中华文明图库编委会

主编: 林耀琛

编委: 林耀琛 陈达凯 魏承思

金良年 徐小蛮 王福康

责任编辑: 王福康

封面设计: 陆荃耕

中国佛教

魏承思 著

生活·读书·新知
三联书店上海分店出版
上海绍兴路5号

新华书店上海发行所发行
上海市印刷七厂 印刷

1989年4月第1版

1991年4月第2次印刷

开本: 850×1168 1/24

印张: 4.5 插页: 2 字数: 99000

印数: 5001—13000

ISBN7-5426-0104-0/B·16

定价: 3.40 元

目 录

一、总论

二、中国佛教的形成

1. 汉代佛教

2. 三国佛教

3. 西晋佛教

4. 东晋佛教

5. 道安和佛教仪规

6. 鸠摩罗什的译经事业

7. 慧远和莲社

8. 法显西行求法

9. 南朝佛教

10. 北朝佛教

11. 达摩面壁

12. 昙鸾和玄中寺

13. 观音信仰

14. 敦煌石窟

15. 云冈石窟

16. 龙门石窟

17. 麦积山石窟

18. 末法思想与房山石经

三、中国佛教的繁荣

1. 隋代佛教
2. 智顗和天台宗
3. 吉藏和三论宗
4. 唐王朝与佛教
5. 玄奘
6. 华严宗
7. 律宗
8. 六祖慧能
9. 净土宗
10. “开元三大士”和中国密宗
11. 唐代的佛教翻译
12. 佛教和儒道
13. 民间的传教活动
14. 唐代佛教文化

15. 唐代佛教和文化交流

四、中国佛教的衰落

1. 五代佛教
2. 弥勒佛
3. 宋代佛教
4. 大藏经
5. 三教合流
6. 元代佛教
7. 帕思巴和帝师制度
8. 明代佛教
9. 四大名山
10. 宗喀巴和黄教
11. 清代佛教
12. 从艺术家到高僧



5 世纪石刻释迦佛像，印度新德里国立博物馆所藏。

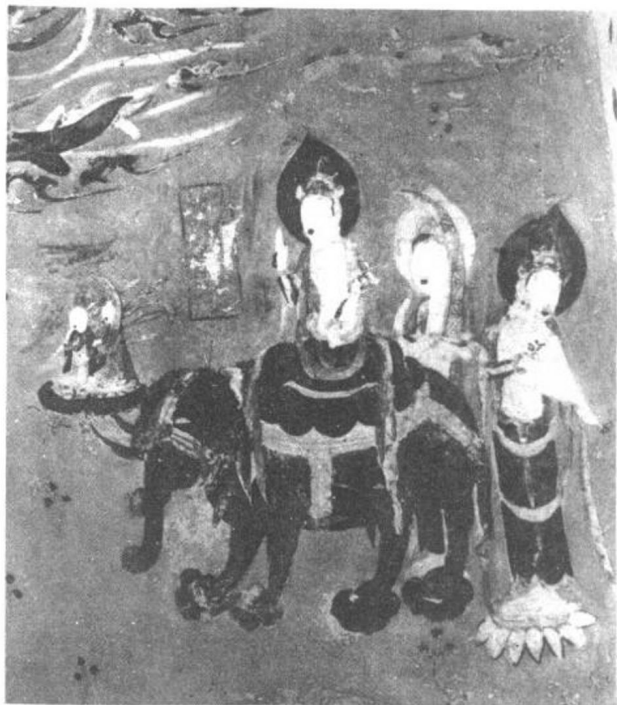
一、总 论

佛教是世界三大宗教之一。相传是公元前 6 世纪至公元前 5 世纪由古印度迦毗罗卫国（今尼泊尔境内）净饭王的儿子悉达多·乔答摩创立的。悉达多·乔答摩一般被称为释迦牟尼，意思就是“释迦族的圣者”，成道以后称为佛陀，简称佛，意思就是觉者。这位王子降生后 7 天，母亲摩耶夫人便去世了，由其姨母摩诃波闍波提抚养成人。他在青少年时代受到了严格的贵族

教育，包括学习文学、哲学、算学、军事、体育等。成年后，娶耶输陀罗为妻，生了一个儿子名叫罗睺罗。古代印度社会有 4 个种姓等级，即婆罗门（僧侣）、刹帝利（贵族武士）、吠舍（工商平民）和首陀罗（农奴）。他们的地位悬殊，界限很严。因此社会矛盾十分尖锐。当时印度境内邦国林立，互相攻伐，各国盛衰兴亡的历史像走马灯似的一幕幕呈现在人们眼前。释迦



青海塔尔寺前广场上的如意宝塔，象征释迦牟尼一生重要经历和传说。每一座塔代表佛陀的一件异行。



敦煌莫高窟278窟《乘象入胎》图，根据释迦牟尼降生的传说所绘。

牟尼虽过着悠闲而奢侈的生活，但精神十分空虚，许多社会和人生的问题常常使他困惑和痛苦。当时统治着印度社会思想界的是婆罗门教，但同时还存在着各种反婆罗门的教派。释迦牟尼觉得他们都无法解决自己思想上的困惑和痛苦，便在29岁时，毅然离开宫廷和妻子，出家修道，寻求人生问题的根本解决。他在苦行的6年中，接触各阶层的人民，逐渐形成了一整

套富有宗教哲理的观点，正式创立了佛教。释迦牟尼自35岁创立佛教后，即到四方传教，此后45年间始终没有间断过，使佛教在古印度社会中成为有一定影响的宗教。

释迦牟尼把现实人生归结为一个“苦”字，断定“苦”的原因既不在超现实的梵天，也不在社会环境，而由每个人自身的“惑”、“业”所致。“惑”指贪、瞋、痴等烦恼；“业”指身、口、



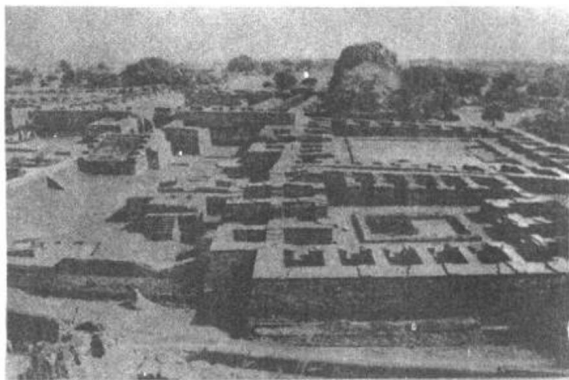
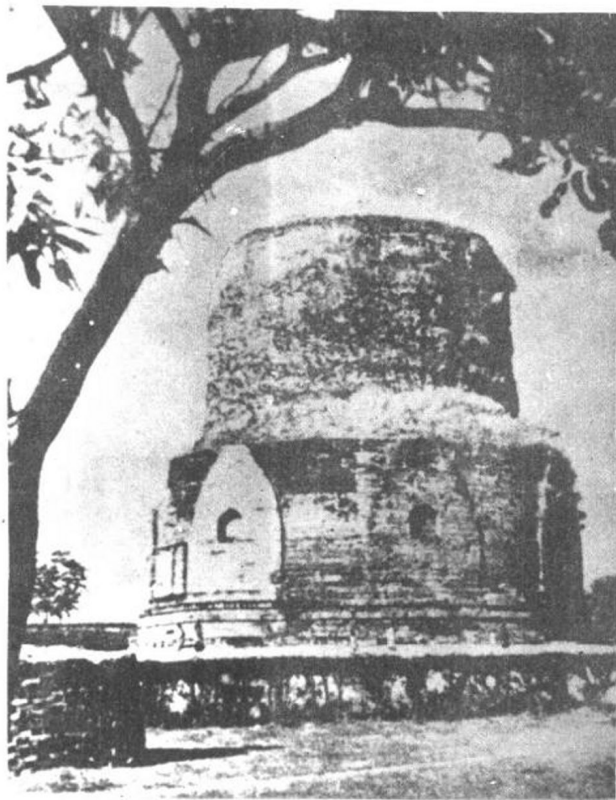
释迦牟尼第一次讲道像。



敦煌莫高窟278 窟《夜半逾城》图，根据释迦牟尼生平故事所绘。

意等活动。“惑”、“业”为因，造成生死不息之果。根据善恶行为，轮回报应。故摆脱痛苦之路，唯有依经、律、论三藏，修持定、慧、戒三学，根本认识宇宙万物一切皆空，彻底消灭自己的世俗欲望，超出生死轮回范围，达到这种转变的最高目标，就叫做“涅槃”。这些说法包括在“五蕴”、“十二因缘”、“四谛”等最基本的佛教理论之中，成为以后佛教各派教义的基础。

佛教在印度产生后，经历了1600多年历史，到12世纪在印度本土趋于消失。其间大致可分为四个阶段：从公元前6世纪至公元前4世纪中叶，主要是释迦牟尼和他的传承弟子们创建、传播佛教的时期，此为原始佛教时期；从公元前4世纪中叶至1世纪中叶，佛教内部由于对教义和戒律产生分歧意见，分裂为许多教派，后称十八部或二十部，此为部派佛教时期；1世



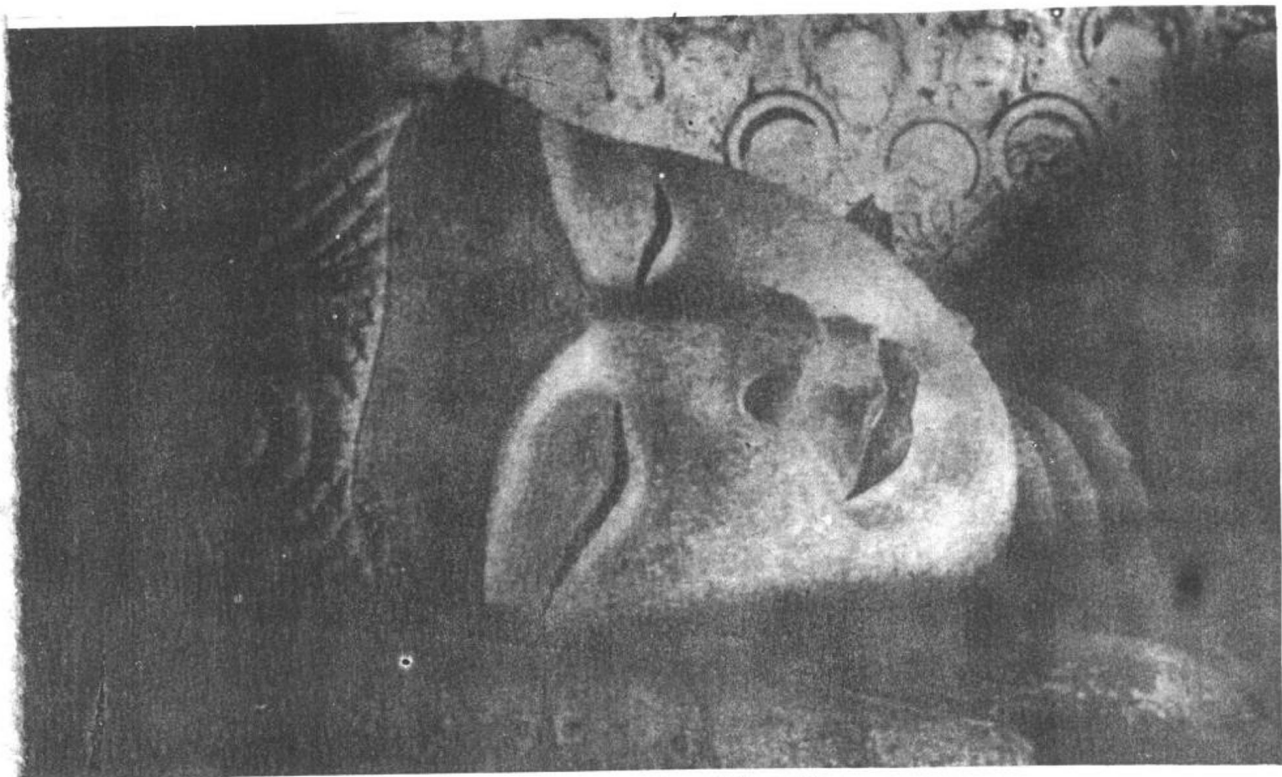
那烂陀佛教大学遗址，在今印度比哈尔邦巴腊贡地方。

佛陀初转法轮处——印度鹿野苑。

纪左右至 7 世纪为大乘佛教盛行时期，大乘佛教把以前的佛教统称为小乘，大乘内部又分为中观学派和瑜伽学派；7 世纪以后，大乘一部分派别同婆罗门教混合形成密宗，此为密宗盛行时期。后来，一些信仰伊斯兰教的民族进入印度，佛教急剧衰落，濒于绝灭。

产生佛教的印度文化圈和中国文化圈是形成于古代亚洲的两大文化圈。地理上，它们虽

同存于亚洲大陆之内，但被西藏高原和喜马拉雅山脉隔断，因而形成了完全异质的文化圈。公元前 2 世纪末，横断中亚细亚的交通路线开辟以后，这两种相隔离的文化才开始交流。佛教从印度传到阿富汗、巴基斯坦后，西汉末年，又随着丝绸之路上的骆驼商队缓缓地踏上了古老的中国大地。从此，它在异质文化圈的中国传播开来，并逐渐发展成为富有民族特色的中国



佛涅槃像，敦煌莫高窟第158窟。

51099n

佛教。

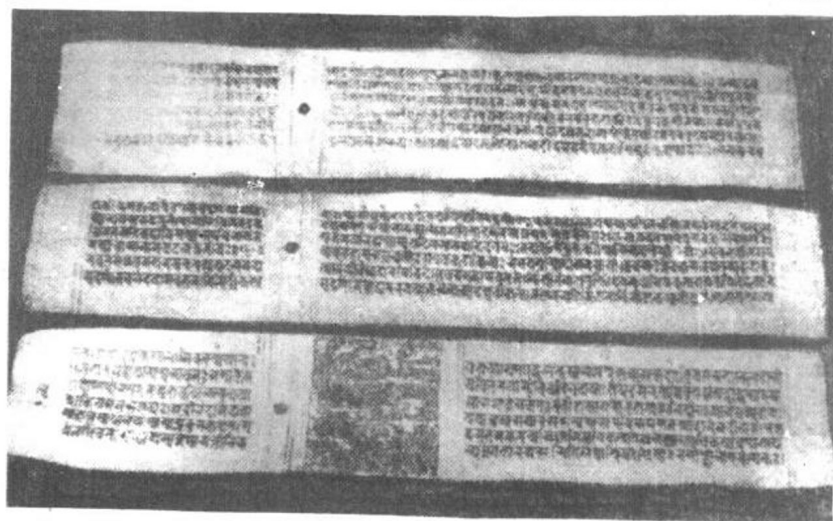
中国佛教，从东汉到清末，经历了形成、繁荣和衰落三个历史阶段。在这一独立发展过程中，形成了许多特点。首先，中国佛教拥有规模无比庞大的汉译《大藏经》。释迦牟尼逝世时，并没有给其弟子留下任何经典著作。后来，其弟子迦叶召集出家僧人在王舍城外举行会议，用共同记忆并诵读的方式，将释迦牟尼

在世时的言论追记下来，形成了最初的佛教经典。但是这些经典全靠口头传诵，还没有文字记载。这次会议在佛教史上称为“第一次结集”。释迦牟尼逝世后100年，古印度东部跋耆族的僧侣提出了10条戒律的新主张，以耶舍为首的长老僧侣召集700僧人在毗舍离城集合，宣布这10条戒律为非法。这在佛教史上被称为“第二次结集”。从此，佛教内部发生分裂，以耶舍



山西太原崇善寺大悲殿藏
碇砂版、元版、明版《大藏经》。

佛教最古老的经书——贝叶经。



为首的一派组成了“上座部”，跋耆族的僧侣则组成“大众部”。公元前273年，孔雀王朝的阿育王在印度建立了统一的中央集权国家。在他的支持下，上座部1000个僧人在华氏城举行“第三次结集”，对《阿含经》进行了会诵和整理。释迦牟尼逝世500年后，大月氏国王迦腻色迦召集500僧人，在迦湿弥罗（今克什米尔）举行“第四次结集”。这时已经出现了用文字抄写的

佛经。这些佛经，大部分抄写在贝树叶上，称做“贝叶经”。这四次“结集”，使释迦牟尼生前的只言片语，通过他的弟子和信徒们的回忆、背诵、整理、加工和解释，逐渐形成了系统的经典。但在靠背诵方式传教的过程中，常常发生分歧和部派间的斗争，对佛教教义出现了种种解释，佛教经典也愈益庞杂。后来，这些佛典除《陀罗尼经》外，几乎全部被译成了汉语。从



江苏连云港孔望山东汉摩崖坐佛造像。这是中国迄今发现的最早的佛像石刻，早于敦煌石窟的创建约200年。



新疆库车库木土拉千佛洞新2号窟内藻井画。库车即汉唐时的龟兹国，丝绸之路上的重镇。现在还留存着许多佛教遗迹。

佛教传入中国到唐代，翻译佛典被当作最主要的事业，其间还出现了大规模的国立译场。译出的佛典据唐代开元十八年(730年)统计，就有经、律、论共计5048卷。到明朝，据说已增至9000卷。这些佛典在南北朝时称“一切经”，隋代以后始称《大藏经》。汉译《大藏经》是中国人用自己的理解来翻译的佛教典籍。它所代表的北传佛教和巴利文系统的南传佛教已经成为

佛教主要的两大系统。

其次，中国佛教从大乘教出发，形成了把大小乘融为一体的一乘佛教教理体系。1世纪起，在印度产生了一种大乘佛教思想。到2、3世纪，龙树(约3世纪)进一步阐明和发挥了大乘经义，他的学说迅速地流布到印度各地，大乘佛教便大为兴盛起来。乘是运载(如船，车)或道路的意思。大乘佛教自称能运载无量众生



塔尔寺内由宝珠、宝瓶、金钟和莲花组成的鎏金宝幢，象征着佛教的发展。

从生死大河的此岸达到菩提涅槃的彼岸，成就佛果。他们贬称原始佛教和部派佛教为“小乘”。两者的主要区别是：小乘把释迦视为教主，追求个人自我解脱，把“灭身灭智”，证得阿罗汉作为目标。大乘则提倡三世十方有无数佛，宣传大慈大悲、普渡众生，把成佛渡世，建立佛国净土作为最高理想。中国接受佛教的时代正当印度大乘佛教昌盛的时候，因而最先传入中



塔尔寺鎏金法轮，象征着佛教教义的流传和影响。

国的主要是大乘佛教。构成大乘佛教骨干的《般若经》早在东汉就被支娄迦谶翻译成汉语。其后鸠摩罗什翻译介绍了《法华经》、《维摩经》等大乘经典，以及《中论》、《百论》等大乘论著。大乘佛教在中国的发展形成了天台宗、华严宗的教理。与此同时，阿含、本缘等诸经典以及《阿毗昙心论》等小乘论著也被译成汉语，形成专门探讨小乘佛教的俱舍师和成实师。后来中



云南西双版纳曼飞龙白塔，由大小9塔组成，系小乘佛教建筑。建于傣历565年（1204年）。

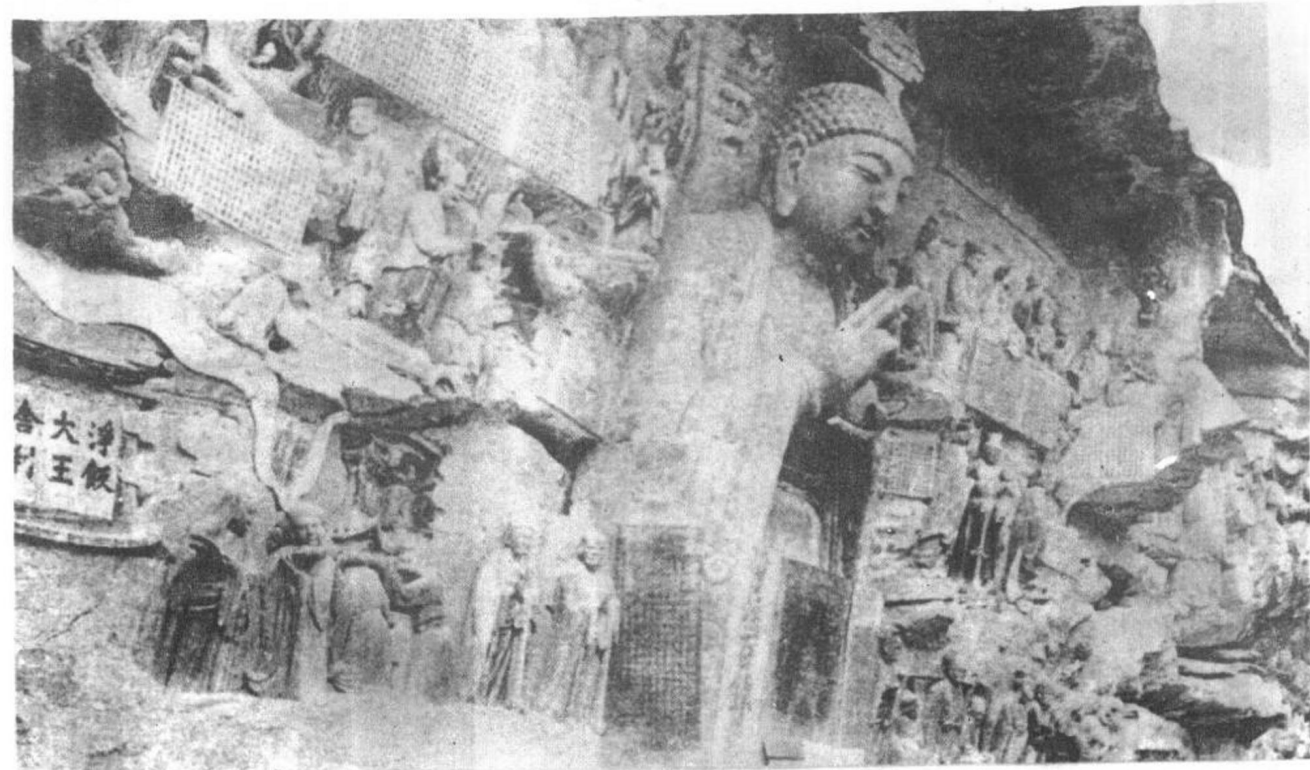
国佛教徒从大乘佛教出发，对大小乘诸经典的价值进行判断，产生了对教相的判断解释，把大小乘结合成一个整体，形成一乘佛教的教理体系。并进一步加以实践，产生了中国独特的佛教——禅宗和净土宗。

再次，中国佛教在其发展过程中产生了各具特点的宗派。释迦牟尼逝世后，佛教在传播过程中，由于各地区，各阶层的信徒在语言、风



大雁塔座落于西安大慈恩寺内。唐永徽三年（652年），玄奘为保护由印度带回的经籍而建。

俗、文化水平、社会地位等方面的差异，在印度佛教徒中出现了不同的派别，他们各自信奉的经典都先后传入中国被译成汉语。于是，在中国逐渐形成了各种教理和修持的体系。最初，这些体系只是对印度各派佛教教义的移植。后来，随着中国僧侣对佛教的改造，就先后创造了各具特点的中国佛教宗派。这些宗派的出现，标志着佛教中国化过程的完成。同时，在封建



四川大足宝顶山的《大方便佛报恩经》石刻群像，反映儒家孝亲观对佛教影响。

统治阶级大力扶植下，佛教形成了雄厚的经济基础。为了保护寺院经济，佛教徒们仿效世俗地主的封建宗法制度，建立起了世代相传僧侣“衣钵”的制度。这样一来，也促成了佛教宗派的创立。中国佛教的宗派有其独特的宗教理论和仪规制度，有其独立的寺院经济和势力范围，还有自己的传法世系，这就使它完全不同于印度佛教原有的教理流派了。

最后，佛教在中国传统文化影响下，逐渐适应了社会各阶层的需要，在一般民众中获得了生存的基础。印度佛教传入中国之初，所有的佛经都是以文字琐碎烦杂、义旨暗昧难明为其特征，并且与儒家正统的孝亲观念发生冲突。为了要在中国站住脚，中国佛教不得不逐渐玄学化和儒学化。特别是禅宗的创立，主张“直指人心，见性成佛，不立文字”，把佛教徒从



敦煌莫高窟第45窟盛唐菩萨像。



敦煌莫高窟第103窟盛唐壁画《维摩变相图》。

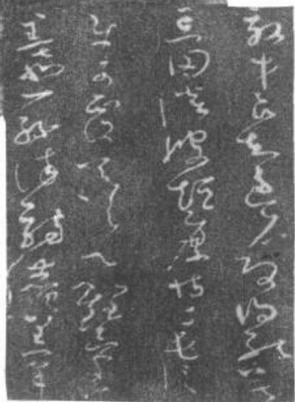
烦琐的戒律和义疏中解脱出来。并强调孝是成佛的根本，使佛教与道家、儒家在思想上基本取得一致。不但适合了中国士大夫的口味，而且满足了那些没有文化的平民百姓的需要。此外，净土宗劝人念阿弥陀佛名，借弥陀的愿力往生极乐国土，在一般民众中影响极大，使佛教真正普及民间，成为人们的精神支柱了。

佛教传入中国近2000年，它对中国传统文

化产生了很大影响。佛教哲学蕴藏着极深的智慧，它对宇宙人生的洞察，对人类理性的反省，对概念的分析，有着深刻独到的见解。恩格斯在《自然辩证法》中称誉佛教徒是处在人类辩证思维的较高发展阶段上。在世界观上，佛教否认有至高无上的“神”，认为事物是处在无始无终，无边无际的因果网络之中。在人生观上，佛教强调主体的自觉，并把自己的解脱与拯救



少林寺塔林，原为历代和尚墓地，
现存自唐至清1000余年间的墓塔220多
座，式样繁多，造型各异。



唐怀素和尚草书真迹。

寒山拾得碑，现存苏州寒山寺内。



人类联系起来。佛学和中国古典哲学的交互影响，推动哲学提出新的命题和新的方法，从而扩大了范围，丰富了内容。自147年安世高东来译经起，经260年朱士行西行求法至1175年朱熹、陆象山的鹅湖之会（前者标志一个新的文化运动——佛学之开始，后者标志又一个新的文化运动——理学之创立），这1000余年是中华民族文化灿烂辉煌的时期，也就是中外学者盛

称的魏晋六朝隋唐文化，五代北宋为其余波。恰巧在这一时期中，作为中国哲学思想发展主流的是佛学。其时间之长，声势之大，影响之广，都远非两汉经学，宋明理学所能比拟。

佛教还为中国文学带来了新的意境，新的文体，新的命意造词方法。数千卷由梵文翻译过来的经典，本身就是伟大、富丽的文学作品。这种融冶华梵的翻译文字，到鸠摩罗什时已达