



北京大学中文系文学专门化1957级编著

一九六二年·北京
中国青年出版社

中国文学发展简史

北京大学中文系一九五七級文学专门化編著

中国文学发展簡史

北京大學中文系編著
一九五七級文學專門化

*

中國青年出版社出版

(北京東四12條老君堂11號)

北京市書刊出版業營業許可證出字第036號

中國青年出版社印刷廠印刷

新華書店北京發行所發行 各地新華書店經售

*

850×1168 1/32 15 2/8 印張

1961年8月北京第1版 1962年1月北京第2次印刷

印數20,001—27,000 定價(4)1.25元

目次

前言	7
----------	---

第一編 先秦文学..... 15

第一章 文学的起源和古代神話	18
----------------------	----

一 文学的起源	18
---------------	----

二 古代神話	21
--------------	----

第二章 《詩經》	25
----------------	----

一 周代民歌	26
--------------	----

二 周民族史詩和貴族諷喻詩	33
---------------------	----

三 《詩經》在文学史上的地位和影响	36
-------------------------	----

第三章 春秋战国时代的散文	36
---------------------	----

一 历史散文	37
--------------	----

二 諸子散文	42
--------------	----

第四章 伟大的爱国主义詩人屈原	47
-----------------------	----

一 屈原的生平	47
---------------	----

二 屈原的作品	48
---------------	----

三 屈原在文学史上的地位及其詩歌影响	58
--------------------------	----

四 宋玉	59
------------	----

第二編 两汉文学..... 61

第一章 西汉的散文和辞賦	64
--------------------	----

一 賈誼和晁錯	64
---------------	----

二	枚乘和司馬相如·····	66
第二章	司馬遷和傳記文學·····	68
一	司馬遷的生平和《史記》·····	68
二	《史記》的傳記文學·····	69
第三章	東漢的散文和辭賦·····	75
一	班固的傳記和辭賦·····	75
二	張衡和趙壹·····	76
第四章	漢代詩歌·····	77
一	樂府民歌·····	77
二	漢代文人詩歌·····	84
第三編	魏晉南北朝文學·····	87
第一章	魏晉南北朝民間文學·····	90
一	《孔雀東南飛》·····	90
二	南北朝民歌·····	94
三	魏晉民間故事·····	100
第二章	建安正始和西晉文學·····	102
一	建安文學·····	102
二	正始和西晉文學·····	109
第三章	陶淵明和南北朝文學·····	110
一	杰出的詩人陶淵明·····	110
二	南北朝文學·····	117
三	魏晉南北朝的文學批評·····	122
第四編	隋唐五代文學·····	126
第一章	初盛唐詩歌·····	131
第二章	偉大的浪漫主義詩人李白·····	140
一	李白的生平·····	140
二	李白詩歌的思想性·····	141
三	李白詩歌的藝術成就·····	147

四	李白在文学史上的地位及其诗歌的影响	150
第三章	伟大的进步的现实主义诗人杜甫	151
一	杜甫的生平及其诗歌的思想性	151
二	杜甫诗歌的艺术成就	163
三	杜甫在文学史上的地位及影响	166
第四章	白居易和中晚唐的现实主义诗歌	167
一	新乐府运动和白居易的进步文学主张	167
二	白居易的生平和思想	170
三	白居易诗歌的思想性	171
四	白居易诗歌的艺术特色	176
五	新乐府运动的其他参加者	180
六	晚唐现实主义诗人	184
第五章	中晚唐的其他诗人	186
第六章	唐代散文	194
一	唐代古文运动	194
二	韩愈的散文	197
三	柳宗元的散文	199
四	晚唐散文	202
第七章	唐代民间文学与传奇	203
一	唐代民间文学	203
二	唐代传奇	205
第八章	唐五代词	210
一	敦煌民间词和早期文人词	210
二	晚唐五代词	212
第五編	宋元文学	215
第一章	北宋文学	220
一	北宋初期文学	220
二	苏轼	228

三	北宋后期文学	234
第二章	陆游和南宋诗人	238
一	南宋初期的爱国诗人	238
二	陆游的生平	239
三	陆游的爱国主义诗篇	240
四	陆游诗歌的艺术成就和他在文学史上的地位	245
五	南宋其他诗人	247
第三章	辛弃疾和南宋词人	250
一	辛弃疾的生平	251
二	宋词的高峰	253
三	南宋其他词人	258
第四章	宋元话本和民间文学	259
一	宋元民歌民谣	259
二	宋元话本	261
第五章	金代文学	265
一	金代的诗人元好问	265
二	《西厢记诸宫调》	267
第六章	伟大的人民戏剧家关汉卿	269
一	元杂剧和关汉卿	269
二	关汉卿的代表作品	271
三	关汉卿杂剧的成就和影响	278
第七章	《西厢记》和其他元代优秀杂剧	283
一	《西厢记》	283
二	元杂剧的其他优秀作品	291
第八章	元代散曲	300
第六編	明清文学	304
第一章	明清民间文学	307
第二章	明清文人诗文	312

第三章	《三国演义》	322
一	成書經過和作者	322
二	《三国演义》的思想內容	323
三	《三国演义》的艺术成就和影响	330
四	其他历史小說	333
第四章	《水浒传》	333
一	成書經過和作者	333
二	农民起义的伟大史詩	335
三	起义軍的英雄的形象	341
四	卓越的艺术成就	346
五	《水浒传》的影响和其他英雄传奇小說	350
第五章	《西游记》	351
一	成書經過和作者	351
二	《西游记》的思想內容	352
三	《西游记》的艺术特色	357
四	其他神怪小說	360
第六章	明代白話短篇小說	361
第七章	明代戏曲	366
一	《琵琶記》	366
二	湯显祖的《牡丹亭》	370
三	李玉和他的戏曲創作	375
第八章	清代戏曲	379
一	《长生殿》	380
二	孔尚任的《桃花扇》	387
第九章	《聊斋志异》	392
一	蒲松齡的生平及其創作	392
二	《聊斋志异》的思想內容	392
三	《聊斋志异》的艺术特色	397

第十章 《儒林外史》	400
一 吳敬梓的生平	400
二 《儒林外史》所暴露的社会黑暗	401
三 《儒林外史》的进步的民主思想	405
四 《儒林外史》的諷刺艺术	408
第十一章 《紅樓夢》	411
一 曹雪芹的生平	411
二 中国封建社会末期的总解剖	412
三 古典小說进步现实主义的高峰	422
四 《紅樓夢》的影响及其研究簡介	426
第七編 近代文学	429
第一章 近代民間文学	434
一 近代民間歌謠与传说	434
二 近代戏曲	441
第二章 近代詩文	446
一 近代詩歌	446
二 近代散文	458
第三章 近代小說	463
一 李伯元的《官場現形記》	465
二 吳趼人的《二十年目睹之怪現狀》	469
三 反美华工禁約文学与《苦社会》	473
四 曾朴的《孽海花》	477
五 《老殘游記》	481
后記	485

前 言

我們伟大祖国跨进了二十世紀六十年代的第一个春天。全国人民在过去两年連續大跃进的基础上,以繼續跃进的步伐,跨入了这新的一年。

在党中央和毛主席的英明领导下,在三面紅旗的照耀下,我国社会主义革命和社会主义建設取得了伟大的成就。社会主义生产力飞跃发展,第二个五年計劃的主要指标已經提前三年完成。人民的物質生活和文化生活水平有了很大的提高,人民的共产主义觉悟日益高涨。“随着經濟建設的高潮的到来,不可避免地将要出現一个文化建設的高潮。”(毛主席:《中国人民政治协商会议第一屆全体会議开幕詞》)劳动人民真正成为文化主人的时刻已經来到了,全国已經掀起一个文化革命和技术革命的高潮。

新时代的青年,是社会主义革命和社会主义建設的突击手,是共产主义事业的接班人。我們必須投入轟轟烈烈的階級斗争和生产斗争,学习馬克思列宁主义和毛泽东著作,用毛泽东思想武装我們的头脑,改造我們的世界觀。我們还必须努力攀登現代科学文化知識的高峰,掌握为社会主义共产主义建設服务的本领。社会主义文学艺术作品是我們必須吸取的精神食粮,是

我們抵制資產階級思想影響、培養共產主義道德品質的重要武器。革命導師列寧早就說過：“只有用人類創造的全部知識財富來豐富自己的頭腦，才能成為共產主義者。”因此，我們的青年一代——未來的共產主義建設者也應當成為我國優秀的文化遺產最好的繼承者和革新者。

我們的祖國是世界上文化發達最早的国家之一。我們勤勞智慧的祖先創造了極為光輝燦爛的文化，我國源遠流長的古典文學就是其中重要的一部分。

在我國古典文學的長河里，波浪起伏，汹涌澎湃，涌現出許多偉大的文學家和光彩奪目的文學巨著。屈原、司馬遷、杜甫、關漢卿、施耐庵、曹雪芹，都是我國世代人民所熱愛的偉大作家。《詩經》、《楚辭》、漢樂府詩、唐代詩歌、宋代詩詞，匯成了我國古典詩歌的巨流。《水滸傳》、《三國演義》、《西游記》、《儒林外史》、《紅樓夢》，形成了我國古代小說的一代高峰。《寶娥冤》、《西廂記》、《桃花扇》，一直活躍在我國古今的舞台上，成為我國人民喜聞樂見的优秀劇目。先秦歷史散文、諸子散文、《史記》，留下了許多動人的篇章，成為我國古代散文的优秀范例。通過這些宏篇巨著，文學大師們為我們描繪了長達几千年的歷史畫廊，其中包含着豐富的階級鬥爭知識、生產鬥爭知識。所有這些優秀的文學遺產，都是我國古代人民智慧的結晶，是我們偉大民族為世界文學作出的卓越貢獻。

勞動人民不但是物質財富的創造者，而且也是精神財富的創造者。我國歷代勞動人民以自己的智慧和勞動，創造了無數輝煌的民間文學作品，它們直接表達了人民的意志、願望和感情，是有力的階級鬥爭的工具。民間文學還從思想上和藝術上對進步的作家文學起着巨大影響。《詩經》和漢樂府中的民歌的反映現實生活的優秀傳統一直是歷代進步作家學習的典范；《水

辭傳》、《三國演義》和《西遊記》等的故事最初也都是流傳在民間的口頭文學。人民群眾不斷地創造着新的文學形式和表現手法，以反映新的社會生活。沒有一個真正偉大的作家不是由民間文學的乳汁喂養長大的。但是，民間文學在過去卻長期遭到統治階級的鄙視和排斥。隨着勞動人民在文化上的翻身，過去被排斥於正統文學之外的民間文學也在文學史上獲得它應有的、光榮的地位。

優秀的古典文學遺產，鮮明有力地寫出我國勞動人民勤勞勇敢、純朴善良的美德，突出他們反抗侵略、熱愛祖國、反抗壓迫剝削、熱愛自由生活的偉大精神，這一切，會增強我們偉大民族的自尊心和自豪感。優秀的古典文學遺產，有力地暴露舊社會的腐朽黑暗，反動統治階級的殘暴、凶狠、荒淫、無恥，寫出廣大人民所遭受的深重災難，這一切，會使我們更加認識今天的美好生活，增強我們對無比優越的社會主義和共產主義社會的熱愛和嚮往。同時，優秀的古典文學遺產，還是發展社會主義文學的重要借鑒。有了這種借鑒，可以促進社會主義文學更快地發展，更富有鮮明的民族特色。學習優秀的古典文學遺產，還能增進我們的知識，開闊我們的眼界，提高我們的文學修養，豐富我們的文化生活。因此，毛主席指示我們，“學習我們的歷史遺產，用馬克思主義的方法給以批判的總結，是我們學習的另一任務。”（《毛澤東論文藝》5頁）這是毛主席對我們提出的要求，其中也包括着批判地學習古典文學的內容。

為了正確地閱讀和學習我國的古典文學作品，並進行批判地研究，從中獲得教益，我們必須以馬克思列寧主義、毛澤東思想為指導。

文學藝術屬於意識形態的範疇，是社會上層建築的一種。
毛主席說：

一定的文化是一定社会的政治和经济在观念形态上的反映。（《新民主主义論》）

我国的古典文学是我国古代社会的政治和经济的反映，其中絕大部分产生于奴隶社会和长期的封建社会。在阶级社会里，文学艺术总是有阶级性的；一切文艺都属于一定的阶级，并为一定的阶级利益服务。在我国的古典文学中，就存在着代表进步、代表被压迫阶级和代表反动、代表压迫阶级两种对立的文艺。在两种文艺之間，自古以来就存在着斗争。历来的反动统治阶级，总是千方百计地摧残人民的进步的文艺，扶持反动文艺。人民的进步的文艺始終在不断的斗争中发展、壮大。

代表反动、代表压迫阶级的文艺是压迫阶级统治人民的工具，在当时就起着阻碍社会发展的反动作用，今天，更是必須揚弃的了。代表进步、代表被压迫阶级的文艺，是被压迫阶级和进步作家进行斗争的武器，在当时起了帮助人民推动社会发展的进步作用。这种文艺就是我們所說的优秀的、有价值的古典文学遗产。在阶级社会里，两种文艺的对立，是一种客观的事实。我們应当承認这种事实，并区别两种不同的文艺，从而采取不同的态度。毛主席在《新民主主义論》中极其精辟地說过：

中国的长期封建社会中，創造了灿烂的古代文化。清理古代文化的发展过程，剔除其封建性的糟粕，吸收其民主性的精华，是发展民族新文化提高民族自信心的必要条件；但是决不能无批判地兼收并蓄。必須将古代封建统治阶级的一切腐朽的东西和古代优秀的人民文化即多少带有民主性和革命性的东西区别开来。

因此，我們在閱讀和学习古典文学作品时，必須区别精华和糟粕，必須坚持政治标准第一、艺术标准第二的原则，针对不同的作品进行具体分析。必須站在无产阶级的立場。

无产階級对于过去时代的文学艺术作品，也必須首先检查它們对待人民的态度如何，在历史上有无进步意义，而分別采取不同态度。（《在延安文艺座談会上的講話》）

我們尊重历史的发展，对一切在历史上曾經起过进步作用的文学艺术作品要給以正确的評价，对古典作家和作品不脱离具体历史条件提出不切合实际的要求，但我們也不能忽視这些作品的局限性，更不能頌古非今。

对于人民群众和青年学生，主要地不是要引导他們向后看，而是要引导他們向前看。（《新民主主义論》）

一定要“向前看”，絕不要“向后看”，毛主席的这一教导，对我們青年一代特別重要，必須牢牢記住。因为，即使是古代优秀的人民文化，也必須看到它既然是古代社会、古代人民的产物，也必然有着一定的时代、一定的階級的局限。“时代不同，階級不同，意識不同。”（《列宁主义万岁》）所以，古代优秀的人民文化曾經起过的历史作用，我們应当尊重并給以一定的历史地位。同时，我們也应当指出，在新的历史条件下，古代优秀的人民文化哪些还有积极意义，哪些意义已經逐漸縮小，哪些它对我們具有認識作用或可供艺术借鉴等，必須作具体分析。

現代修正主义和資产階級文人，在对待文化遗产上和我們有根本的分歧，他們有意歪曲古典文学作品，美化其中的糟粕，販賣資产階級的“人性”“人情”“人道主义”，借以腐蝕青年，麻痹斗志，达到推翻社会主义制度的可恥的目的，因此我們要坚决与之斗争，消除他們在讀者当中的不良影响。

我們不同意那种对待文化遗产的虛无主义态度。他們对前人长期积累的丰富的成果，熟視无睹，教条主义地用对現代人的标准要求古代作家，过多地否定古典文学作品。这种态度是非历史主义的，是有害的。毛主席早就說过，

今天的中国是历史的中国的一个发展；我们是马克思主义的历史主义者，我们不当割断历史。从孔夫子到孙中山，我们应当给以总结，承继这一份珍贵的遗产。这对于指导当前的伟大的运动，是有重要的帮助的。（《毛泽东论文艺》5页）

在《在延安文艺座谈会上的讲话》中他又指出：

我们必须继承一切优秀的文学艺术遗产，批判地吸收其中一切有益的东西，作为我们从此时此地的人民生活着的文学艺术原料创造作品时候的借鉴。有这个借鉴和没有这个借鉴是不同的，这里有文野之分，粗细之分，高低之分，快慢之分。所以我们决不可拒绝继承和借鉴古人和外国人，那怕是封建阶级和资产阶级的东西。但是继承和借鉴决不可以变成替代自己的创造，这是决不能替代的。文学艺术中对于古人和外国人的毫无批判的硬搬和模仿，乃是最没有出息的最害人的文学教条主义和艺术教条主义。（《毛泽东论文艺》64-65页）

因此正确而批判地继承文化遗产，是一项艰巨复杂而十分重要的任务，需要我们发扬无产阶级的革命精神和科学精神相结合的作风，严肃认真地对待这一任务。

总之，站在无产阶级的立场，根据革命的利益和人民的实际需要，运用马克思主义的世界观，批判地继承古典文学遗产，经过革命的改造，达到推陈出新、为社会主义共产主义事业服务的目的，这才是正确的态度。不论整理古典文学遗产，还是阅读古典文学作品，重要的都是批判地吸取前人的成果，接受前人的经验与教训，从而发展我们社会主义的文学艺术。

我国文学有着悠久的历史，所产生的作家和作品，浩如烟海。这本《中国文学发展简史》，主要是向广大青年读者介绍我

国文学史上进步的优秀的作家和作品；为了说明古典文学发展概况，使广大青年读者对我国古典文学发展的历史，有一个扼要的了解，我们对文学史上进步文学与反动文学的斗争也作一定的介绍。对于着重介绍的优秀作家和作品，书中按着它们在文学史上的地位、在当时所起的积极作用和今天对我们有无积极意义给予肯定和评价，同时也指出它们的局限性，以便广大青年读者更好地学习。

当我们编写这本书的时候，全国正在掀起学习毛主席著作的高潮。在这本《中国文学发展简史》中，我们力图贯彻马克思列宁主义和毛泽东思想，批判地学习我国古典文学。但是限于我们的政治思想水平，还不能深刻地理解毛主席的思想和很好地运用毛主席的观点，因此书中不免会有些缺点和错误。我们热烈地欢迎专家和读者同志们给予指正。

1960年3月初稿

1960年11月修订

