

ZHONGGUO JIA TING

中国  家庭

YISHUBUZHIZHONGPINHUI

艺术布置精品荟萃

主编 胡祥明 副主编 张士南 李殿才 编稿 程瑞平



黑龙江科学技术出版社

中国家庭艺术布置精品荟萃

主 编 胡祥明
副主编 张士南 李殿才
编 稿 程瑞平

黑龙江科学技术出版社
中国·哈尔滨

责任编辑：常瀛莲

封面设计：安 璐

中国家庭艺术布置精品荟萃

ZHONGGUO JIATING YISHU BUZHI JINGPIN HUICUI

主 编 胡祥明

副主编 张士南 李殿才

出 版 黑龙江科学技术出版社

(150001 哈尔滨市南岗区建设街 41 号)

电话 (0451) 3642106 电传 3642143 (发行部)

印 刷 哈尔滨市哈平印刷厂印刷

发 行 黑龙江省新华书店发行

开 本 787×1092 1/16

印 张 3

插 页 24

版 次 2001 年 9 月第 4 次印刷

书 号 ISBN 7-5388-2680-7/TU·130

定 价 26.00 元

《家庭生活指南系列丛书》序

爱情、婚姻、家庭是人类社会的永恒主题，医、食、住、行、用是人类社会的基本需求。有家庭，就需要物质精神消费，就需要科学的指导。家庭生活指南杂志正是应这种需要而产生，又是植根于这种需要而发展。这是家庭生活指南杂志在众多类杂志中能保持生命之树常青的客观原因。

但是优势的客观不能代替客观的优势，优势的天然不能代替必然的优势。在市场经济大潮中，这本杂志力求贴近生活、贴近家庭、贴近读者，刻意突出知识性、文化性、实用性、服务性、情趣性的特色，做到老少咸宜、图文并茂，为广大读者所喜闻乐见；与此同时他们又开放办刊，与全国妇联、中央电视台等单位开展全国“美好家庭”评选活动、全国“巧动手”大奖赛、全国“家庭艺术布置”大奖赛等，旨在促进我国家庭文化建设的活动，受到党和国家有关领导同志的称赞；在办好杂志的同时，他们又坚持以刊为本，开展多种经营，积极创办“三产”，为增强刊社经济实力迈出了新的步伐。目前，该刊拥有近百万海内外读者，曾荣获全国首届期刊展评两项大奖、黑龙江省十佳期刊奖等。适应市场经济的变化，在激烈竞争的期刊市场中保持自己的办刊特色与风格，我想，这是这本杂志能保持持久不衰的内在动因吧。

在家庭生活指南杂志创刊 10 周年(1985—1995)临近之际，他们“集现代家庭生活知识之大成，汇本刊 10 年刊发文章之精华”，经过精心策划，精心编辑加工，出版了这套家庭生活指导系列丛书，奉献给热爱、关心这本杂志的海内外广大读者。为此，我表示衷心的祝贺，并坚信家庭生活指南杂志会有更大的发展和飞跃。

陈世军

1994 年 8 月 10 日于哈尔滨

前 言

家庭的室内设计与装修对于每位家庭成员来说并不陌生。但怎样才能合理、科学,色彩运用得当,却不是家家都能做到的。如有的家庭起居室并不大,但看起来宽敞、明亮;卧室很狭小,但给人舒适、温馨之感。这就是家庭室内设计的巧妙所在。

对于普通家庭来说,其布置风格不应以豪华、艳丽为主题,而是在实用、充分利用空间中求美化,即在艺术布置中求个性。这就得在室内装修、家具的选用、陈设物品的布置中多动脑筋。

本书图文并茂,汇集的是由中央电视台、黑龙江电视台、合林家具综合有限公司、家庭生活指南杂志社联合举办的“全国家庭艺术布置大奖赛”的优秀作品实例。其目的在于向广大读者提供普通家庭居室,包括卧室、起居室、书房、儿童房、厨房及阳台等的布置形式;现代家庭居室装饰的思路、技巧以及色彩、材料的运用;引导普通家庭对生活空间进行更新、改造,科学、合理、灵活、经济地布置、装饰居室,从而创造舒适、温馨、清雅、简洁的家庭生活环境。

由于本书的素材都是来源于我国东西南北四面八方普通家庭的真实布置实例,所以,每一例都个性十分鲜明,在设计、装饰形式上也具有代表性,阅读后一定会被这些优秀的实例所吸引,对旧屋新修、喜迁新居、新婚装饰将起到“参谋”、“助手”作用。

1994年9月20日

目 录

上篇●中央电视台、家庭生活指南杂志社
黑龙江电视台、合林综合家具有限公司 联办
“全国家庭艺术布置竞赛活动”优秀作品选

一、设计实例

梦中的“小屋”	(8)
明朗流畅 创意自成	(11)
“小中见大”巧安排	(13)
老房子新装饰	(15)
家具为主 装饰为辅	(17)
平凡自然 恬静宜人	(19)
添一分创意 多一份回味	(22)
温馨浪漫“尽风流”	(24)
旧貌换新颜	(27)
利落雅洁自成家	(29)
新屋新饰的自然风情	(31)
光与色构筑的家	(33)
清新素淡 高雅脱俗	(35)

二、实例欣赏

设计生活化的家	(37)
让小屋春光永驻	(39)
视听空间的新景观	(41)
南国风情(一)	(43)
南国风情(二)	(45)
室内楼梯装饰情	(46)

下篇●《家庭生活指南》杂志创刊 10 年来 “美化家庭”专栏优秀作品选

一、单元住宅设计实例

爱的小巢

- 一室户的新房布置 (48)

让家庭空间生活化

- 两居室的布置 (51)

现代家庭风貌

- 两室一厅三种布置方案 (54)

二、富有情趣的居室设计

- 起居室的设计与布局 (57)

- 构成卧室的床与柜 (59)

- 家庭工作与学习环境的创造 (61)

- 住宅门厅巧布置 (63)

- 餐厨合一的新布置 (66)

- 卫生间的设计与装修 (68)

- 阳台的利用与美化 (70)

三、居室美化与空间利用

- 家庭室内装修四要点 (73)

- 居室墙面的风采 (75)

- 用线条装饰居室墙壁 (78)

- 美化居室一方天 (79)

- 小居室空间的再创造 (81)

- 门周围空间的利用 (83)

- 窗子周围空间的利用 (84)

在明与暗中创新意

- 室内管道的隐藏与装饰 (86)

- 卧室墙面的美化 (89)

- 墙面装点艺术 (91)

- 创造富有个性的起居室气氛 (93)

- 生活环境色彩美的自然流露 (95)

上 篇

中央电视台、家庭生活指南杂志社、黑龙江电视台、合林综合家具有限公司联办“全国家庭艺术布置竞赛活动”优秀作品选

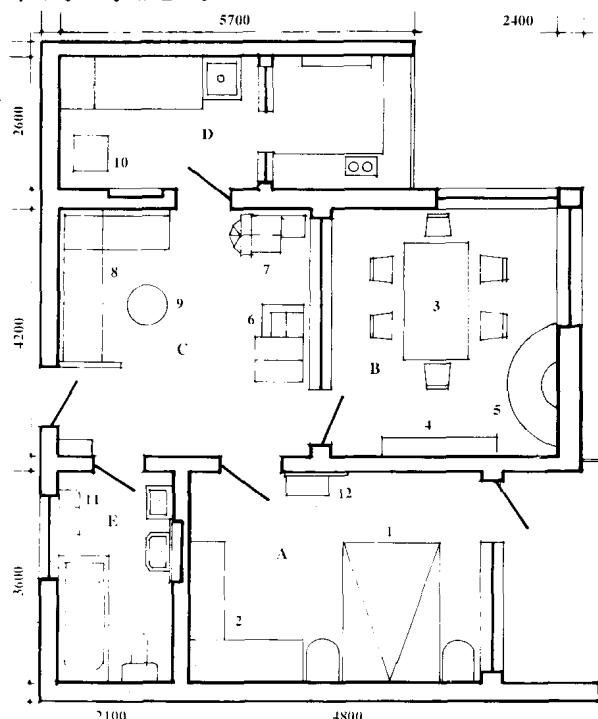
一、设计实例

梦中的“小屋”

设计 王黑特
曾照红

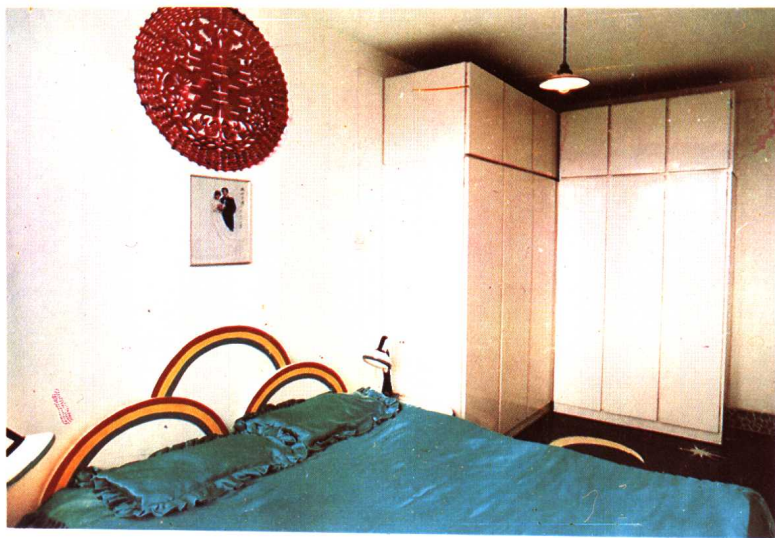
理想与现实往往会差上一大截距离,例如,童年时代梦中的小屋是在海边,有弯弯的月亮,有漂亮的小房子。等到长大成人有了自己的小屋,确不知从哪开始布置自己那梦中的“小屋”。

该套居室是两室一厅的单元住房。两主人夫妻为了创造那梦中的“小屋”,商定装修的原则:一、取文化型的——非豪华型的布置。“豪华”与“文化”是两个截然不同的取向。主人所以取“文化”型,是根据自己的经济实力,但更主要的是自我价值、取向所决定的;二、尽可能多用自己的手去做,尽可能少到商场去买,留住自然的风情;三、家具与室内装饰要宁静、清爽、脱俗、实用。因此,客厅一进门处的两件欧式小建筑紧紧留住人们的视线,那份童趣与神秘是否会联想到那童年梦中的“小屋”。



平面布置图

- | | | | | |
|--------|----------|-----------|-------|----------|
| A. 主卧室 | B. 书房兼餐厅 | C. 起居室 | D. 厨房 | E. 卫生间 |
| 1. 双人床 | 2. 衣柜 | 3. 餐桌兼写字台 | 4. 书柜 | 5. 半圆形书柜 |
| 6. 电视柜 | 7. 音箱柜 | 8. 沙发 | 9. 茶几 | 10. 冰箱 |
| | | | | 11. 洗衣机 |
| | | | | 12. 梳妆台 |



1. 彩虹床头为洁白的墙面点染了生机



2. 蓝窗帘、蓝床罩、蓝地毯，
使得卧室显得宁静、高远、清新



5. 书房内书柜与写字台



3、4. 床下带轮的贮藏箱，竟会变成婴儿床

6. 写字台还可做待客的餐桌

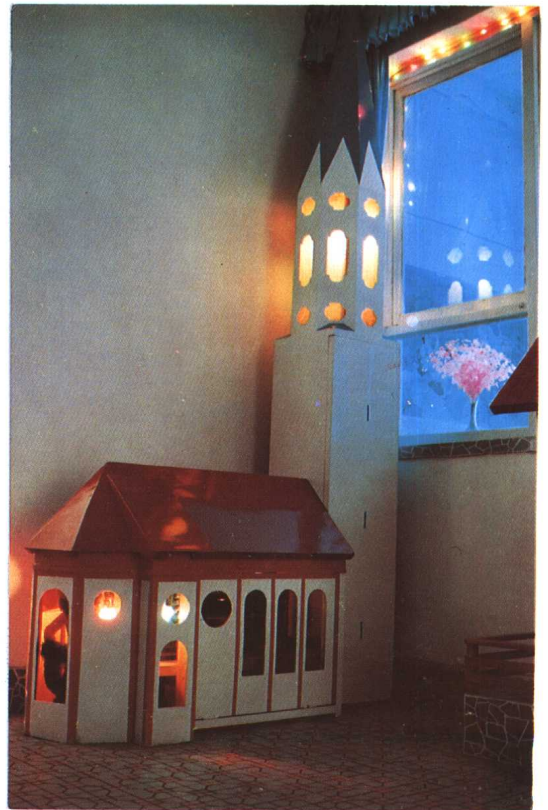




7、8. 冬夏两用的沙发椅



9、10. 俄罗斯小楼是电视机柜

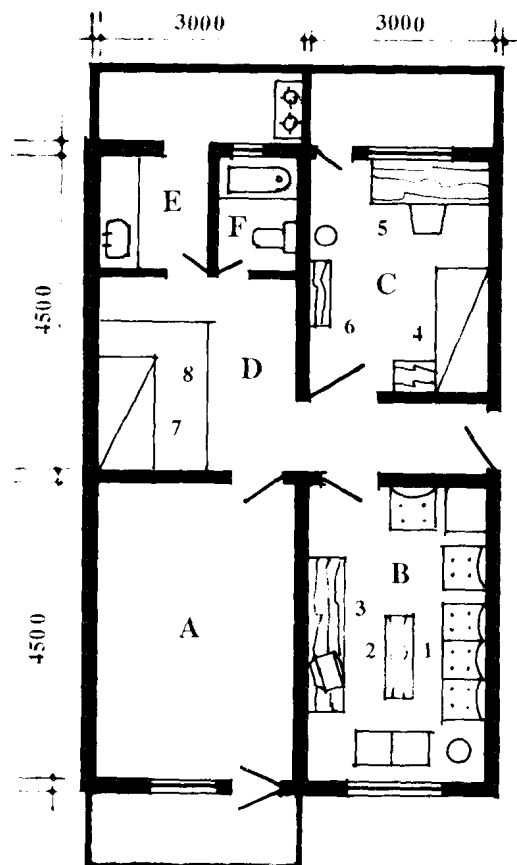


11. 澳大利亚教堂是音响柜

明朗流畅 创意自成

○设计 赵建新

这是一套较小的三间居室住宅。4口之家,父母占据1间,做小学教师的大男孩(为自家装饰设计师及制作者)占据1间,用做起居室1间,马上要出嫁的大女孩虽然委屈一点,将闺房设在了门厅,但由其设计师弟弟的精心布置,小小的闺房还真有点让人流连忘返。由于此房在搬入之前(部队的房子)已被粉刷,所以设计师只好在家具的设置及室内软装饰(蒙面布料)上下功夫,这样做既经济,又容易达到效果和谐统一。该设计师为起居室及自己的房间选取的是黑白相间的蒙面料,使得室内的装饰效果明朗、清爽。白色家具也是式样简简单单,如书架,用其书做装饰,令室内环境更加丰富多彩。

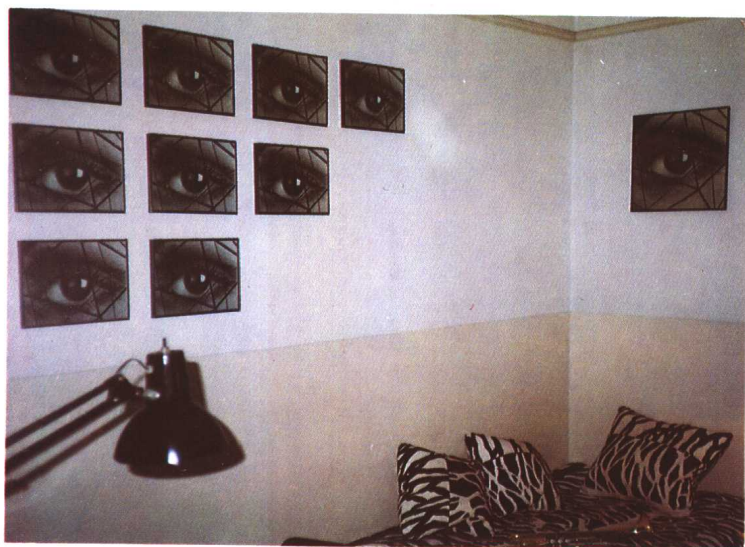


平面布置图

- | | | | | | |
|--------|--------|---------|--------|--------|--------|
| A. 主卧室 | B. 起居室 | C. 大男孩房 | D. 门厅 | E. 厨房 | F. 卫生间 |
| 1. 沙发 | 2. 茶几 | 3. 视听柜 | 4. 单人床 | 5. 写字台 | 6. 书架 |
| 8. 地台 | | | | | 7. 高架床 |

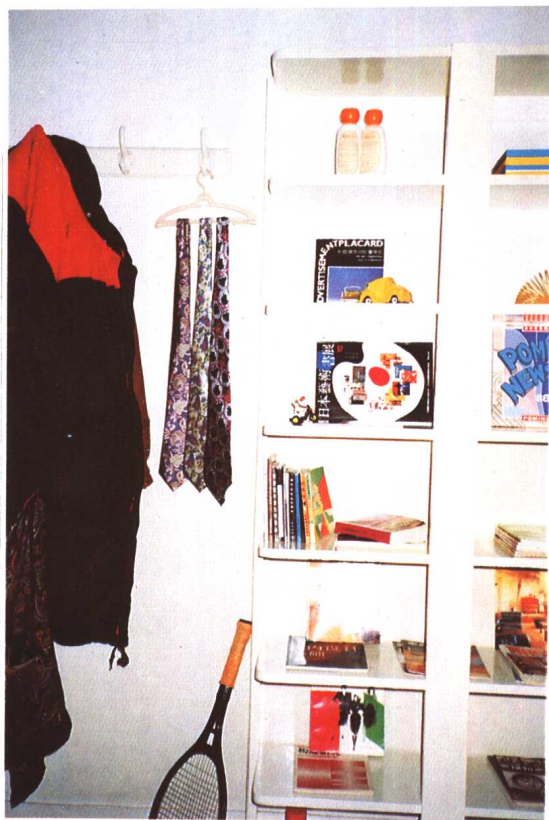


1. 门厅内的女孩闺房。地台上设一高高架起的床

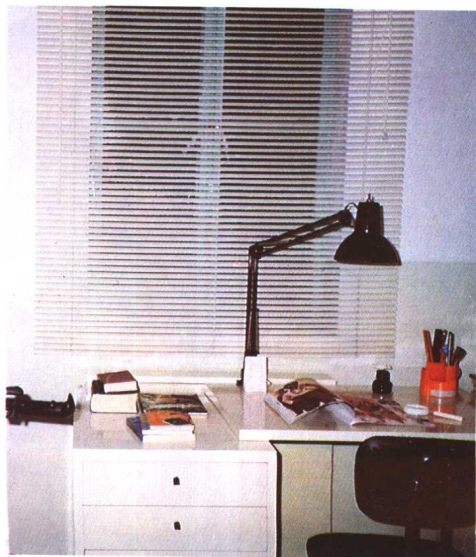


2. 男孩房内的书写、学习空间

3. 男孩房内的睡床及墙面自制的装饰画



4. 男孩房内的书架



6. 起居室一角, 旧沙发新装饰



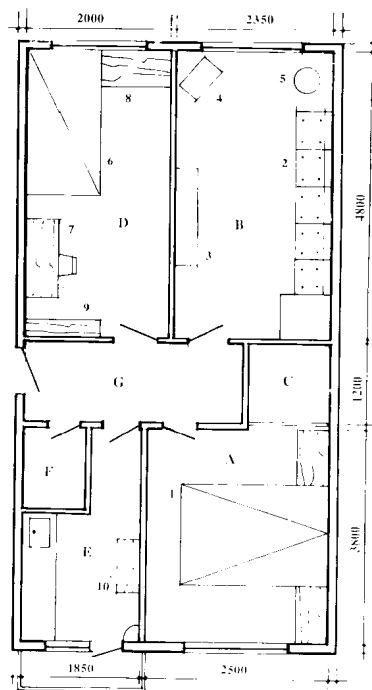
“小中见大”巧安排

○设计 张丽云

许多单元住宅虽五脏俱全,但房间的米数却有些不尽人意。小房间难布局,尤其是有一定“家龄”的家庭,更是难于放弃旧的家具和杂物,使新屋变成了旧物的“仓库”。

本单元虽是三室住户型,但开间米数最小的(女孩卧室)为2米,大的也只有2.5米,3口之家也略显拥挤。主人在设计、装饰上打破了中国传统“挤豆包”式的格局,尽量使室内的摆设简单、整洁、舒适。家具在功能上力求满足日常生活需要,做到没有多余的家具。贮藏空间利用房间的格局(1.2米×1.3米的“拐脖”)做空间全封闭,内部做合理分割,非常经济、实用,且代替了衣柜等贮藏家具,节约有限的空间,也节省了经费。

在装饰上,利用镜饰较多,以使视觉拓宽。在色彩上,房间的墙面以白色为主调,主墙面以部分软包装为点缀。女孩房的墙壁采用挂装饰布的形式,装饰效果好,且容易清洁。整个室内设计及细节的处理都体现了主人的独具匠心。



平面布置图

- | | | | | | | |
|--------|--------|-----------|----------|-------|--------|-------|
| A. 主卧室 | B. 起居室 | C. 壁橱 | D. 女孩房 | E. 厨房 | F. 卫生间 | G. 门厅 |
| 1. 双人床 | 2. 沙发 | 3. 鱼缸及电子琴 | 4. 电视柜 | 5. 花架 | 6. 单人床 | |
| 7. 写字台 | 8. 衣箱 | 9. 书架 | 10. 折叠餐桌 | | | |



1. 主卧室装饰风貌



2. 与室内装饰风格统一的壁橱柜门



3. 狭小的女孩房



4. 女孩房内充分利用空间的书架



5. 起居室



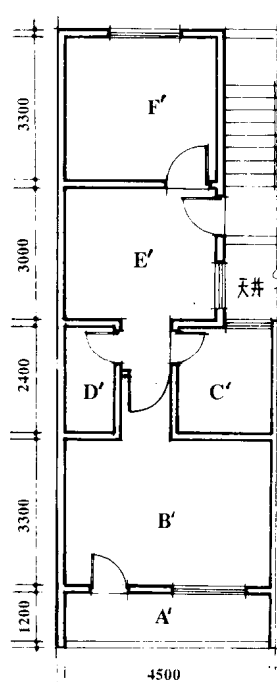
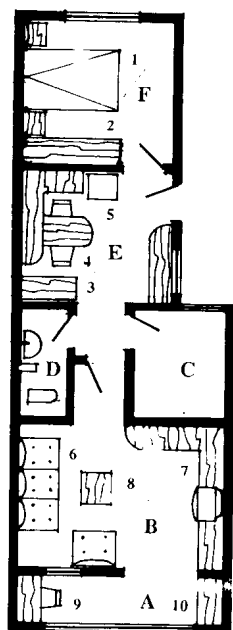
6. 厨房

老房子新装饰

○设计 游开辉

室内设计是对建筑空间及环境的再创造。一个既定的建筑环境对不同的居住者来说,有着不同的使用要求。因此,科学地二次装修在当今越来越变得必要与可行。

此单元是一套旧公房,主人是新婚夫妇。原主人的卧室是朝马路方向的,且夏有日晒;起居室面积狭小,光线不足。针对这一问题,新主人从对生活环境的要求出发,将起居室布置在有阳台的房间内,并充分利用阳台的空间,在阳台两端设置壁柜,在一端的壁柜上设置翻板,供书写和阅读之用。起居室内的布置,以墙面的贴饰形成装饰特色,并巧妙地将视听电器组合在一起。该室以蓝、灰色为主色调,适合南方炎热的夏季,星星点点的粉红色起着点缀的作用。主卧室的镜面及蓝灰、粉红色的运用恰到好处,浓缩了新婚的喜庆与甜蜜。厨房移到了门厅内,并合理地将餐桌、洗衣机、冰箱等组合在一室内。原先的厨房已成为未来的儿童房。



平面布置图

- A. 写字间(原阳台) B. 起居室 C. 未来儿童房 D. 卫生间 E. 餐厅兼厨房
 F. 卧室 1. 双人床 2. 衣柜 3. 洗衣机 4. 餐桌 5. 冰箱 6. 沙发
 7. 视听组合台 8. 茶几 9. 写字台 10. 贮藏柜
 A'. 阳台 B'. 卧室 C'. 厨房 D'. 卫生间 E'. 起居室 F'. 未来儿童房



1. 从衣柜镜子中看到的卧室



5. 利用阳台布置的小书房



2. 改造后的起居室,家具以视听台为主

3. 小门厅布置成小餐厅



4. 起居室的窗子改为装饰窗洞