

**反映社会主义跃进的时代，
推动社会主义时代的跃进！**

茅 盾

反映社会主义跃进的时代， 推动社会主义时代的跃进！

一九六〇年七月二十四日在中国文学
艺术工作者第三次代表大会上的报告

茅 盾

人民文学出版社

一九六〇年·北京

反映社会主义跃进的时代,推动社会主义时代的跃进!

人民文学出版社出版 (北京朝内大街220号)

中国青年出版社印刷厂印刷 新华书店发行

书号 1616 字数 42,000 开本 787×1092 1/32 印张 2 7/8 插页 1

1960年10月北京第1版 1960年10月北京第1次印刷

印数 1—50,000册 定价 (3) 0.25元

一 东风送暖百花开

这次中国作家协会理事会(扩大)会议* 跟上一年的理事会会议,相隔四年。四年的时间,在我国五千年的历史仅仅一瞬间已,然而这四年是“一天等于二十年”的四年,我们的国家在经济、文教等战线上取得了一系列的伟大胜利;特别是鼓足干劲、力争上游、多快好省地建设社会主义的总路线公布以后,人人欢欣振奋,出现了史无前例的大跃进。

我们的辽阔的土地上到处高亢而愉快地奏着社会主义建设的交响乐,我们的六亿五千万人民正以生龙活虎的姿态进行着披山倒海的伟大事业,我们的社会、人与人的关系已经发生了深刻的变化,具备共产主义崇高品质的新人不是三三两两地出现,而是成批成群地涌现。总路线、大跃进、人民公社三面大红

* 指中国作家协会第三次理事会(扩大)会议,这个报告原是为这次会议准备的。

旗引导着我们从一个胜利走向另一个胜利。

作为时代風雨表的文艺，在反映这样光輝燦烂的现实的的工作中有了些什么成就呢？作为灵魂工程师的文艺作家們在以共产主义思想教育人民的工作中，作出了什么貢獻呢？

我們應該引以自豪的，是我們在共产党的領導和无微不至的关怀下，在毛澤东文艺思想的大紅旗下，加上我們的自覺自願的努力，这几年来，特别是最近两年中，趁着全国大跃进的大流，我們也有了跃进。

我們的产量增加了，四年間出版的創作（不包括在报章、杂志上发表而未印成单行本的作品）比过去的六年間的总数（从一九五〇到一九五六）增加了将近两倍。我們产品的质量也提高了。特别使人振奋的，是我們的队伍大大地扩大了，四年前有八个省市、自治区（或州）建立了作家协会，現在則共有二十五个省市、自治区（或州）有了分会（或分会筹备委员会）；我們的會員（包括总会的和分会的）从四年前的九百四十五人发展到現在的三千七百一十九人。但是，我們的會員的数目远不能反映我国的波瀾壯闊的群众文艺运动的面貌。机关、学校、部队、工厂、矿山、农

村、街道，凡是有群众的地方，就有业余的文艺工作者，他們的数目是无法統計的。他們是强大的文艺后备軍。最近两三年內出版的优秀作品絕大多數的作者是业余作家和青年作家。

这是非常好的現象，这是健康的发展，这証明了党的文艺群众路綫完全正确。

党的又一条英明正确的政策是专业作家下放参加劳动生产和斗争。这是改造作家世界观的最有效的方法，这也是丰富作家生活經驗、激发作家的創作灵感的最可靠的方法；同时这也是鍛炼写作技巧的有效的方法。最近几年来，作家們思想和作品质量的显著提高，証明了党的这一个政策完全正确。

同时也必須郑重指出，这几年来我們所取得的成就不是在沒有思想斗争的情况下取得的。不，一百个不！我們这些成就正是在馬克思列宁主义、毛澤东文艺思想的指导下进行了全国范围的坚决的連續持久的反对资产阶級文艺思想、反对現代修正主义、批判創作上的不健康傾向等等一系列的思想斗争过程中取得的。事实摆得明明白白：每一次思想斗争，都使我們进一步明确了文艺上两条道路的界限，都使得文艺的

工农兵方向更巩固更发展，都使得广大的文艺工作者看得更远更深，以充沛的热情写出更多更好的作品。

我們之所以取得巨大的成就，还在于我們坚决贯彻了毛主席提出的百花齐放、百家爭鳴、推陈出新的政策。百花齐放、百家爭鳴政策是为工农兵服务、为社会主义服务的；我們依靠这个政策，将使社会主义的百花开得更繁盛更鮮艳，将使服务于社会主义的各种文艺流派在竞赛中得到广泛的开展和提高。推陈出新是为了在馬克思主义思想基础上批判地继承傳統，进行革新。我們是不断革命論者，我們不仅要求放得多，而且要求越放越好；不仅要求展开辯論，而且认定展开爭辯的目的是为了提高馬克思列宁主义思想水平和文艺修养。事实也証明，党的这个政策完全正确。在鳴放中提高了大家的思想水平，在鳴放中推动了文学艺术的繁荣。

群众有两句話概括过去几年来文艺的成就：“回忆革命史，歌頌大跃进。”这两句話很对。从上次會議到这次會議的四年中間，我們出版了革命历史题材的作品約計二百三十九部（这是不完全的統計）。此外，还

有規模宏偉的《星火燎原》以及其他革命回忆录等等又是文艺又是历史的著作。

革命老干部所写的回忆录，据不完全统计，已出版者約計九十九部，其中如楊尙奎、邓洪、陈农菲等的著作，都是有历史价值与艺术价值的作品。

群众和专业作家共同协作，集体写成的許多工矿业史、部队史、人民公社史，或者回忆革命斗争，或者从过去的革命斗争写到今天的大跃进，例如《紅色的安源》、《北方的紅星》、《武鋼建設史話》、《綠树成蔭》、《旭日东升》等，这些新型的傳記文学和文学性的史书，都是大搞群众文艺运动的产物，这为群众的业余創作开辟了广闊的道路，培育了千千万万的文艺新生力量。

这里只談創作，仍从“回忆革命史”談起，可以用“百花齐放”这句话来形容革命历史題材作品的繁荣情况。現在，讓我們举一些最著名的作品作为例子。李六如的《六十年的变迁》第一部写了辛亥革命前后，李劫人的《大波》写了辛亥革命的导火綫——四川人民的护路斗争前后的革命运动，梁斌的《紅旗譜》第一部写了大革命前后共产党领导下的农村阶级斗争和革命运动，欧阳山的《三家巷》（《一代風流》的第一部）描写

了大革命前后当时革命根据地广州地区的阶级斗争和阶级分化。以京汉路二七大罢工为题材的有中国青年艺术剧院集体创作由金山执笔的剧本《红色风暴》；以一九二二年京绥铁路工人大罢工为题材的，有工人业余集体写作的话剧《火焰千里》；以八一南昌起义为题材的有刘云等的话剧《八一风暴》；反映一九二七年第一次国内革命战争失败后，闽西农民在党的领导下举行武装革命斗争，建立苏维埃政权的，有《星火燎原》（话剧，赵起扬、林戡、陈仲宣、陈少云集体创作）；以第一次国内革命战争和土地革命为题材的，有《红霞》、《洪湖赤卫队》（皆新歌剧）、《党的女儿》（电影文学剧本）；反映抗战前学生爱国运动的有杨沫的小说《青春之歌》；描写革命音乐家的，则有电影文学剧本《聂耳》。大致说来，从辛亥革命到抗日战争，这一历史时期的重大历史事件，在文学上大都得到了反映（再往上推，还有写鸦片战争的电影文学剧本《林则徐》）。至于把抗日战争和解放战争作为背景，而从阶级斗争在各个不同时期所表现的不同方式，来反映革命斗争的作品，那就更多了。举例而言，就有孙犁的《铁木前传》、馮德英的《苦菜花》、李英儒的《野火春风斗古城》，电影

文學劇本《回民支隊》以及孫峻青、茹志鵲等的一些短篇小說，李季、田間、郭小川的敘事長詩等等。

此一時期出版的革命戰爭題材的作品，十分豐富。首先要提到的，是規模空前的《星火燎原》第一集和第三集（共計百萬餘言）。這是按照時代編排的各种體裁的回忆錄，這是翔實的解放軍戰鬥的光榮史，這也是毛主席軍事思想的實踐史，這又是激動人心的傳記文學。劉白羽、孫峻青、茹志鵲的短篇小說，都有特色。長篇小說如吳強的《紅日》、曲波的《林海雪原》、楊朔的《洗兵馬》、劉江的《太行風雲》，詩歌如李季的《楊高傳》、聞捷的《動蕩的年代》，劇本如顧寶璋等的《東進序曲》等等，無論在塑造人物、描寫戰爭、描寫如魚似水的軍民關係等方面，都比以前的同類作品細致而深刻，尤其在刻劃高級指揮官和政委的人物形象方面，都比過去的作品有顯著的進步。此外，反映海防邊防鬥爭生活較好的作品則有西虹的《碧海紅心》、丁山的《海邊青松》、左齊的《李狄三》。

反映農村的巨大變革（從合作化到人民公社）的作品，在數量上還是比反映工業的多。這也是很自然的。這方面膾炙人口的作品就有趙樹理的《三里灣》，

柳青的《创业史》第一部，周立波的《山乡巨变》。胡可的《槐树庄》在五幕話剧中写了整整一个时代（从土改到人民公社）的农村中的巨变，虽有斑駁之处，实亦难能可貴。此外，馬烽、王汶石、李准、刘澍德、刘勇、申跃中（后二人皆农民）等的短篇小说，魯彦周的电影文学剧本《三八河边》，以及王老九等农民诗人的作品，都从各个角度以农业的社会主义改造为背景描写了广大农民的阶级觉悟的提高以及具有共产主义思想品质的农村先进人物的精神面貌。人民公社只有两年的历史，然而反映人民公社的短篇已经不胜枚举，其中优秀之作则有馬烽的《太阳刚刚出山》，赵树理的《老定額》，沙汀的《欧么爸》，王汶石的《严重的时刻》，李准的《李双双小傳》，刘澍德的《老牛筋》等等。李茂荣的《人望幸福树望春》是农民写的第一部长篇小说，在这个意义上，是值得注意的。

这一时期的反映工业建设的作品，有了更大的成就。这不但表现在数量上，也表现在质量上；而特别令人鼓舞的，是大批的工人作家在最近两年内出现了。他们都是业余作家，他们的作品是和生活的脉搏紧密合拍的，他们笔下的人物从思想情感到声音笑貌，都

表现了濃郁的工人階級的气质。工人作家的人數还在不断地增加，小說、特写、詩歌、話剧、說唱文学等文艺部門，每个部門內都有工人們在活跃，他們的人數是无法統計的。在这里，只能举几个經常写作，而且已經成熟，为广大讀者所欢迎的工人作家为例。在小說方面有胡万春、唐克新、費礼文、万国儒等，在詩歌方面有溫承訓、黃声孝、李学鰲等等。他們的題材范围很广泛，但以歌頌大跃进中的新人新事者为最多。此外，值得我們高兴的，我們看到了以鞍鋼为題材的艾蕪的《百煉成鋼》、草明的《乘風破浪》、罗丹的《風雨的黎明》，这三部小說都出色地塑造了先进人物，也写了人民內部矛盾。《風雨的黎明》在結構、人物形象的塑造、文学語言这三方面，已經显示了独特的風格；美中不足在熔裁方面，浪墨贅詞还未洗刷干淨，然而文气浩蕩，器宇軒昂，瑕不掩瑜。工业建設題材的中篇小說为大家称賞的，还有杜鵬程的《在和平的日子里》以及他的其它短篇小說。

反映大跃进、大鬧技术革新技術革命、描写敢想敢干的共产主义風格的作品，首先应当提到《紅旗歌謠》，其次，就以短篇小說、特写、詩歌，为数最多（这

恕不列举)。电影和话剧也已产生了不少，举其最著名者，如电影文学剧本《老兵新传》、《万紫千红总是春》，话剧如王命夫的《敢想敢做的人》，刘川的《烈火红心》，段承滨等的《降龙伏虎》，栗粟等的《丹凤朝阳》，王炼的《枯木逢春》，陈恭敏、王炼的《共产主义凯歌》和总政文工团话剧团集体创作的《幸福桥》。要而言之，这一时期，从各个角度反映大跃进和技术革命的作品，各显神通，各有特色，但共同特点而且是最主要的特点则是塑造了当代工人阶级的英雄人物的形象。

反映少数民族在共产党领导下的革命斗争、解放后的幸福生活、建设社会主义的冲天干劲以及民族间的友爱团结的作品，近几年来在数量和质量上都有很大的成就。这些作品，大部分是少数民族的作家们写的（或用本民族的文字，或用汉文），少数是汉族作家写的。举例而言，有赛福鼎（维族）的歌剧《战斗的历程》、短篇小说《吐尔迪阿洪的喜悦》，祖农·哈迪尔（维族）的剧本《喜事》、短篇小说《锻炼》等，郝斯力汗（哈族）的短篇小说《起点》等，贾库林（哈族）的短篇小说《生活的历程》，以及新疆地区其他少数民族的青年作家的作品；还有蒙族作家乌兰巴干的《草原烽

火》、瑪拉沁夫的《春的喜歌》、朋斯克的《金色兴安岭》(以上皆小說)，超克圖納仁的話劇《金鷹》，納·賽音朝克圖的抒情長詩《狂歡之歌》和巴·布林貝赫的抒情長詩《生命的禮花》；還有李喬(彝族)的長篇小說《歡笑的金沙江》，陸地(僮族)的長篇小說《美麗的南方》，康朗甩(傣族)的《傣家人之歌》，康朗英(傣族)的長詩《流沙河之歌》，拉珠·阿旺洛桑(藏族)的詩歌《金橋玉帶》，由王玉胡、凌頌純、杈寬浮、范一平和尤素夫·赫捷耶夫(維族)等合作的電影文學劇本《綠洲凱歌》，以及延邊朝鮮族的詩人金哲、小說家李根全、劇作家黃鳳龍等的作品，真正是花團錦簇，盛況空前。至于漢族作家写的作品，著名的有《柯山紅日》(新歌劇，陳其通)、《我們播種愛情》(長篇小說，徐懷中)、《五彩路》(中篇，胡奇)、《在昂美納部落里》(長篇小說，郭國甫)、《塞上烽煙》(長篇小說，林子)、《摩雅傣》(電影文學劇本，公浦、季康)、《動蕩的年代》(敘事長詩，聞捷)、《麗江行》和《什伍人》(皆敘事長詩，田間)、《康巴人》(敘事長詩，張永枚)；此外，有些文艺刊物經常发表反映少数民族生活的詩歌、特写、短篇小說等等，这里就沒法列举了。

除上述五大方面而外，历史剧如郭沫若的《蔡文姬》，田汉的《关汉卿》、《文成公主》，现代题材的喜剧如老舍的《全家福》，政治讽刺剧如陈白尘的《纸老虎现形记》，反映五反、描写资产阶级改造过程的周而复的《上海的早晨》（小说，已发表第一部），描写发展很快、建树很大的体育活动的电影文学剧本《女篮五号》，反映解放前后渔民生活和斗争的电影文学剧本《南海潮》，歌颂东南沿海对敌斗争的电影文学剧本《无名岛》。诗歌如萧三的《友谊之歌》、袁水拍的《歌颂和诅咒》，还有，以歌颂建国十年来的社会主义革命和社会主义建设为主题的各种体裁的诗歌和散文，联肩踵武，美不胜收；要而言之，这都是百花齐放、百家争鸣的产物，这都是大跃进的产物。

现在我们应当来谈谈文学门下的三个比较特殊的部门，这就是（一）散文、特写，（二）曲艺，（三）少年儿童文学。

散文、特写是走遍了天涯海角，也走遍了矿山、车间、水库、工地、鱼米之乡、经济作物的田野的，自然它也走遍了学校、机关、街头巷尾。散文特写反

映现实之迅速，跟新闻报导差不多，而它的写作方式之灵活，不拘一格，随手拈来，都可称心，又加强了它的迅速反映现实的能力。几年来我们的散文特写越来越发挥了它的性能，成为文学中一支有力的“突击队”，它本身就是个百花齐放的局面。举例而言，有游记式的，如刘白羽的《从富拉尔基到齐齐哈尔》，魏钢焰的《宝地——宝人——宝事》；有用回忆录的形式专写一事的，如陈昌奉的《跟随毛主席长征》，朱家胜的《飘动的篝火》，吴强的《渡江第一船》；有叙事而又抒情的，如魏巍的《依依惜别的深情》，韩希梁的《阿妈妮，别撵火车》；有抒情而并写景的，如刘白羽的《日出》、碧野的《盐湖之夜》；而被用得最多的形式是报导式，例如巴金的《一场挽救生命的战斗》、靳以的《跟着老马转》、《老孟泰来到了上海》、魏金枝的《前线炮兵群象》、沙汀的《柳永慧》、哈华的《上海的卫星城市——闵行镇》、陆俊超的《劳动号油轮》等等。在这些报导式的特写中，往往很生动地描出了人物的形象，这是属于真人真事一类的。此外，杨朔、华山、郭风、何为等，都写了各种题材的散文和特写。散文、特写真是最机动的“突击队”，它出现在我们祖国的边疆，勾勒了边防战士的英姿，

也描繪了边疆地区兄弟民族的鮮艳多彩的幸福生活；它也出現在崇山峻岭，和勘探隊員一起，記錄下他們發現地下宝藏时的欣喜欲狂；它也在水庫工地和其他建筑工地，报导着大地河山的改換新装；它也出現在人民公社的工厂、食堂、托儿所，把它們的最新的发展，用充滿詩意的笔調写下来；它和工厂、矿山的敢想敢干的工人們一同高唱着技术革命、文化革命的凱歌，它又鑽进了各行各业的群英大会，給英雄們画一个肖像。如果沒有了散文、特写，我們的文坛将大为減色，我們的群芳譜中就短少了整整一个族类的鮮花。

曲艺又是語言艺术，又是表演艺术。它有文学艺术的“尖兵”或“輕武器”的光荣的称号，它也是最便于迅速反映現實的，有时甚至比散文、特写还快；我們大概都亲身看到过，下午在車間里完成了一项技术革命，晚上就以快板的形式唱遍了全厂。曲艺本身也是个百花园，据現在的統計，可分十大类，二百多个曲种。無論在車間、在田野、在連队，人們天天接触曲艺，同时人們自己也天天在創作曲艺。人民大众欣賞各种各样的曲艺，既得到了共产主义的思想教育，也享受了欣賞艺术的乐趣。曲艺的題材范围之广闊差不