



素质教育课外读本

愉快地获得知识
在心里种下一个周游世界的梦

博物馆里的宝

周佩红 著

MUSEUM

Treasure

作家出版社



博物馆里的宝

周佩红 著

作家出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

博物馆里的宝/周佩红著. -北京:作家出版社,
2001. 1

ISBN 7-5063-2000-2

I. 博… II. 周… III. 散文-作品集-中国-当代
IV. I267

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2000) 第 59171 号

博物馆里的宝

作者: 周佩红

责任编辑: 林金荣

装帧设计: 蒋 艳 王嫣妮

出版发行: 作家出版社

社址: 北京农展馆南里 10 号 邮码: 100026

电话传真: 86-10-65930756 (出版发行部)

86-10-65004079 (总编室)

E-mail: wrtpub@public.bta.net.cn

<http://www.zuojiaclubanshe.com>

印刷: 北京印刷厂

开本: 830×1230 1/32

字数: 60 千

印张: 5.5

插页: 1

印数: 001-10000

版次: 2001 年 1 月第 1 版

印次: 2001 年 1 月第 1 次印刷

ISBN 7-5063-2000-2/I·1984

定价: 12.00 元



作家版图书, 版权所有, 侵权必究。
作家版图书, 印装错误可随时退换。

Treasure



读这本书，会在你的心里种下一个梦——有朝一日也能周游世界，去看看世界各地各种各样的宝贝。

Museum





目 录

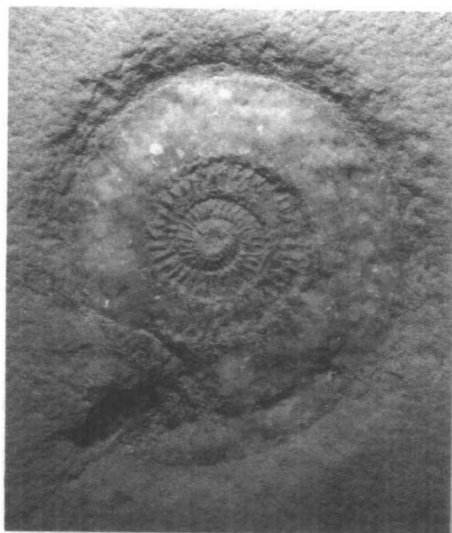
- 1 这不是一幅画
- 6 大批恐龙正悄悄出动
- 12 美丽而古老的青灰色
- 20 黄金脸
- 29 印度美猴王
- 36 这只狮子会飞
- 42 风很猛
- 50 从黑暗中出生
- 57 跳舞的骏马
- 66 一个幸福的人
- 74 戴头盔的国王
- 80 堂·吉珂德和瓷水壶
- 86 英国人的房间
- 94 烛光里的音乐声
- 101 在风浪中行走
- 108 皇家马车
- 114 顶上的绿草
- 121 风车转起来
- 126 一看就明白
- 132 火车马车一起跑
- 141 请按快门
- 147 长翅膀的人
- 157 金銮殿和吉祥缸
- 167 在花车上迎接春天



这不是一幅画

淡淡的紫色从中央一点散开，细细地、朦胧地、绕一个圈，又绕一个圈，在最外围终于变成宽阔一圈。紫色上有晶莹的光闪烁，好似一块螺旋状宝石，嵌在上黄色的粗糙背景上。画面多么美丽。你就是一时不知道那上面是什么，把它挂在墙上也一定会有不错的效果。

可这并不是——一幅画，而是一个化石标本。上黄色的背景是岩石，上面那螺旋状的东西，有点像现在的



它多么美丽的一幅画。但它不是人工画的，而是由大自然在亿万年的时间里画成。它是远古时代的一种海洋生物——菊石的化石。菊石灭绝的时代，还没有人类，大自然就把它作成一份特殊的礼物，留给了以后的人类。它由德国索伦霍佛山间博物馆收藏，也是在那个地区出土的。



鸚鵡螺外壳——是的，你现在看出它有点像鸚鵡的脑袋了，那中央一点就是鸚鵡的眼睛了——不过它还不是现在的鸚鵡螺。它名叫菊石，是一种生活在古代海洋里的头足类软体动物，早就灭绝了。

菊石生活的年代有多古老？说出来你会吓了一跳：在四亿年前它就有了，到七千万年前它灭绝了。那么遥远的年代，现在的人管那叫古生代泥盆纪、中生代白垩纪。那时的地球上还没有人类，只有成群的恐龙在陆地上奔跑，有的恐龙还在天上飞，海洋里也有各种生物在游动，菊石就是其中一种。菊石的形状多种多样，有的像一粒黄豆那么小，有的却比一个脸盆还要大，是菊石里的“巨无霸”。菊石的壳大多是螺旋状，可也有直的，弯弓模样的，宝塔形状的。壳的表面有的光滑，有的长着小瘤子、尖刺，还有的嵌着一条条小沟。

瞧，这只背着螺旋状外壳的菊石游过来了，身体像乌贼和章鱼那样柔软，时不时地从壳里伸出来，在水中划动。游累了，它就停在海底休息一会儿。壳是菊石居住的房子，也是避风港，一有风吹草动，它就躲到壳里去，除非敌人把它连壳一起吞下。壳里面还有许多小洞洞，菊石活着的时候小洞洞并不明显，到



菊石死了，壳落到泥沙里，天长日久变成了化石，小洞洞的周围就慢慢凝聚了一种方解石结晶，直到把小洞洞填满。这么一来，螺旋状的淡紫色画面就出现了。

所以，你把它看成一幅画也可以，只不过画它的是神奇的大自然，是大自然的历史。一幅这样的画，起码要几千万年时间才能得到，这有多么珍贵！

你到德国的索伦霍佛山间博物馆，就能看到它。你还在那里见到几亿年前其他生物的化石。譬如，一条尾巴长长的鱼，样子和现在的鱼很像，可牙齿尖得吓人，准是条吃肉的鱼。这种食肉鱼在欧洲的白垩纪地层和非洲、印度的侏罗纪地层里都发现过。还有一条只剩下骨骼的鱼化石，非常完整，就像猫吃过后剩下的鱼骨头，这是死鱼的化石——鱼死了以后还是会浮在水里的，直到鱼肉腐烂得差不多了，鱼骨头才落到泥沙里去，被泥沙埋起来变成化石。反过来说，要是化石里的鱼不光有骨头，还有肉和鳞片的痕迹，那它就是活生生地被土埋起来的。怎么会这样呢？那时发生了什么事？研究化石的科学家会一个劲儿地想象和推测，去描画远古时代的世界。

地球到现在已经有五十亿年的历史。在这五十亿年中，绝大部分时间里是没有人类的。地球上最初的



生命是微生物，后来有了单细胞生物，后来又有了软体动物，节肢动物，爬虫类动物，脊椎动物，哺乳动物……这是一个非常慢非常慢的进化过程。大约在三百万年前，地球上才有了人类，才开始了人类的历史。时间向前流动着，一代又一代的人类不可能回到过去，特别是非常遥远的过去，可人类是一种会思想的高等动物，总想把自己生活着的这个世界弄明白，想知道地球过去是怎样的，发生过什么变化、大自然里的生命是怎样来的、又是怎样发展到今天的……了解过去是为了今天和未来，是为了让人类生活的环境变得更好，而不是变坏。化石，是远古年代留给人类的一份神秘的礼物，它描画出没有人类时别的生命是什么样子的，它也透露出地壳运动的信息。它身上还有更多的暗示，更多的谜，等待人们去弄明白。

化石很美。生命的形态很美。它们千变万化，超出了人的想象。在索伦霍佛山间博物馆里，只要你愿意，你甚至可以买一片这样的化石带回家，把它挂在墙上。这个博物馆出售真的和复制的化石标本。

博物馆所在的地区也是不一般的。它在索伦霍佛小镇郊区的一个台地上，是一间用石块砌成的平房，一点也不起眼。可它收藏的化石非常珍贵，而且大部



分是本地出土。索伦霍佛属于德国巴伐利亚省的山区，那里有侏罗纪岩石，岩石里有海绵化石，有珊瑚礁的痕迹，美丽的螺旋状菊石化石也是在这里出土。可以想象，现在的山区，一定是亿万年前的海洋。海变成山，山变成海，地球真是一刻也没有停止运动啊。

在索伦霍佛山间博物馆里，只要你愿意，你甚至可以买一片这样的化石带回家。





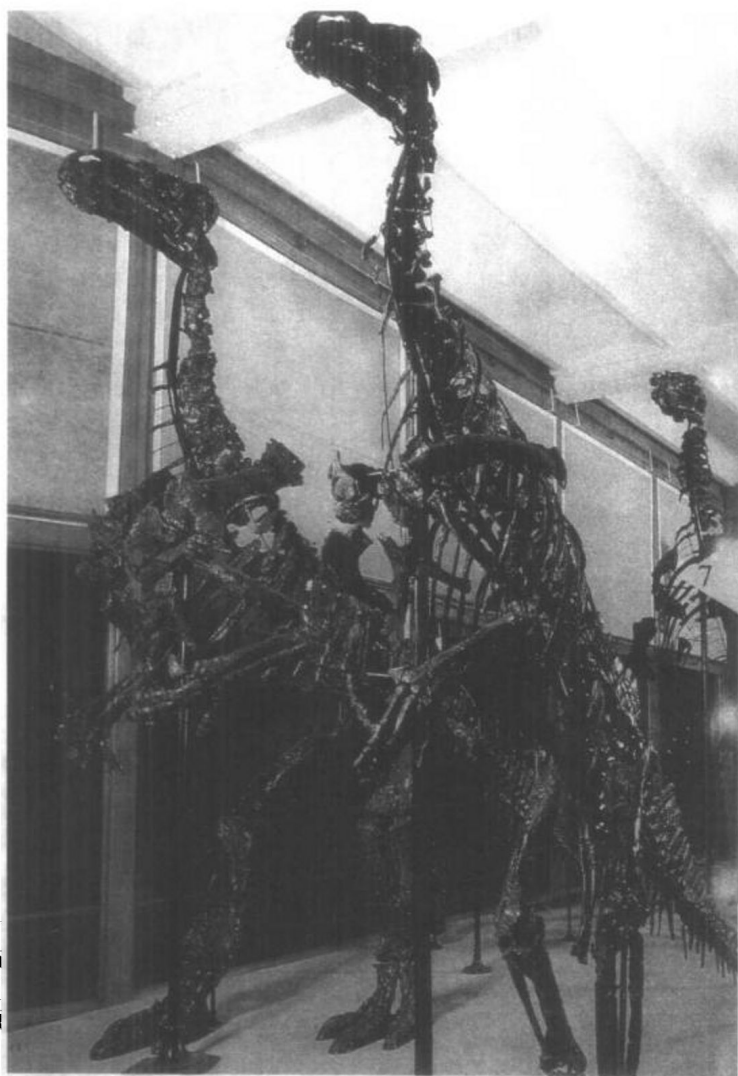
● 大批恐龙正悄悄出动 ●

我知道你喜欢恐龙。对电影《侏罗纪公园》里的恐龙，你大概还有些害怕。它们那么高，那么大，一个脚趾头就能把人压死，你想，这是真的吗？世界上真有过这么庞大而恐怖的怪物吗？它的模样，是不是现在的人想象出来的？

其实，在一百多年前，人们已经清楚地知道恐龙是什么模样了。那是在一次挖掘中偶然发现的。

1878年，比利时的一个煤矿公司在挖新的采煤坑道时，发现煤层中有一条巨大的裂缝，一直连到离地面三百多米深的白垩纪地层，那里面有一些奇怪而巨大的动物骨骼化石。古生物学家们听说后马上赶到那里，在狭窄的坑道里，靠着矿灯微弱的灯光，仔细地辨认、挖掘，记录下这些骨骼化石在地层中的位置。这样，一共花了三年时间，才把所有的化石挖出来。

接下来，科学家们要做更多的事。他们聚集在比利时一个岛上的教堂里，把这些化石从岩石里小心地凿出来，修复，再按照原来的位置拼拢。化石中有一



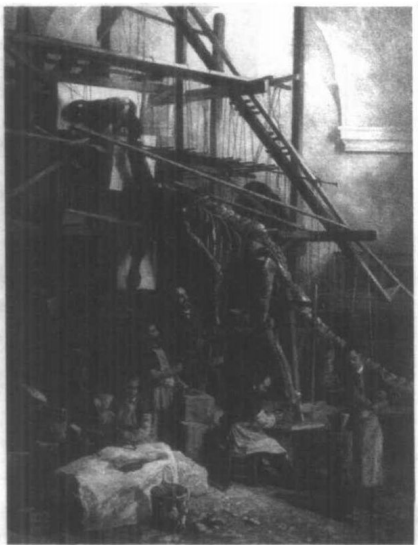
☆一亿年前的恐龙成了化石。它们在干什么？是在咆哮，还是在向前狂奔？一百年前，这些化石在比利时的煤矿土里被人发现，引起了人们的无穷想象。它们是比利时的国宝。



些已经破损了，可大部分是完整的，有的还连着关节，好像昨天才死去一样。科学家们靠着教堂的楼梯搭起一个巨大的架子，用一根根绳子把骨骼吊起来，再用木板把它们夹牢，固定，拼起来。当时有一个名叫柏克的人画了一幅画，把科学家们修复这些动物骨骼化石的情景画了下来。

修复过程中，大家发现一块尖角似的大骨头，就想当然地把它当作动物的角——像犀牛角一样——把它安在鼻子的上方。可修复到后来，总觉得不对劲，再细细地研究，发现动物的大脚趾骨就有这么大，于是又把这块大骨头从头上取下来，安在动物脚上——正

☆多亏这个名叫柏克的比利时画家在一百年前画了这幅画，我们才知道，那时的科学家是这样修复和拼拢恐龙的骨骼化石的。这幅画，现在挂在比利时王室自然史博物馆的办公室里。





好是四根脚趾里面最短的那一根，看样子已经退化，就像鸟的脚趾一样，更显出另外三根脚趾的发达。

动物的骨架拼出来了，长长的颈，拖着尾巴，整个身体有两层楼那么高，两条前肢不太长，但很发达，两条后腿又长又结实，脚趾和鸟的爪子一样，牢牢地抓住地面，支撑着大身体。大家惊呆了。这是恐龙！

一种生活在一亿年以前的大型素食性恐龙！因为这种恐龙的模样和习性都像鸟类，大家叫它“禽龙”。

禽龙用两条后腿奔跑，就像袋鼠一样。它不吃别的动物，只吃草木和树上的果实，牙齿非常坚硬，下巴又结实，再硬的果实和树木到它嘴里也一样被咬得稀巴烂。它的两只眼睛长在头两边，加上身体高大，站在地上，可以一下子看清前方和两边的动静，任何企图来犯的肉食性恐龙都逃不过它的眼睛。敌龙来了，它就用前肢抵抗，用强有力的后腿踩它们。白垩纪时代是群龙争霸的时代，虽然都是恐龙，各种恐龙之间还是经常打来打去，要争个你死我活的。

那条大裂缝里一共有二十三条这样的禽龙。现在，它们中的十具完整的骨骼标本在比利时首都布鲁塞尔的比利时王室自然史博物馆里陈列，外面罩着一个巨大的玻璃橱。它们是比利时的国宝。



从那以后，人类对恐龙的兴趣大大增强。世界恐龙学也突飞猛进地发展起来。

人们站在比利时王室自然史博物馆里，隔着厚厚的玻璃板看这十具禽龙骨骼化石标本。这么高，这么大的它们，仍然像是活的一样，随时会冲出来似的。看那个龇牙咧嘴仰着头的，是不是在对天咆哮？还有那挺身向前的，正是快速奔跑时的姿势……一亿年前的景象又来到眼前，多奇妙，又多么令人震撼！

它们是怎么死的？一亿年前，究竟发生了什么事？

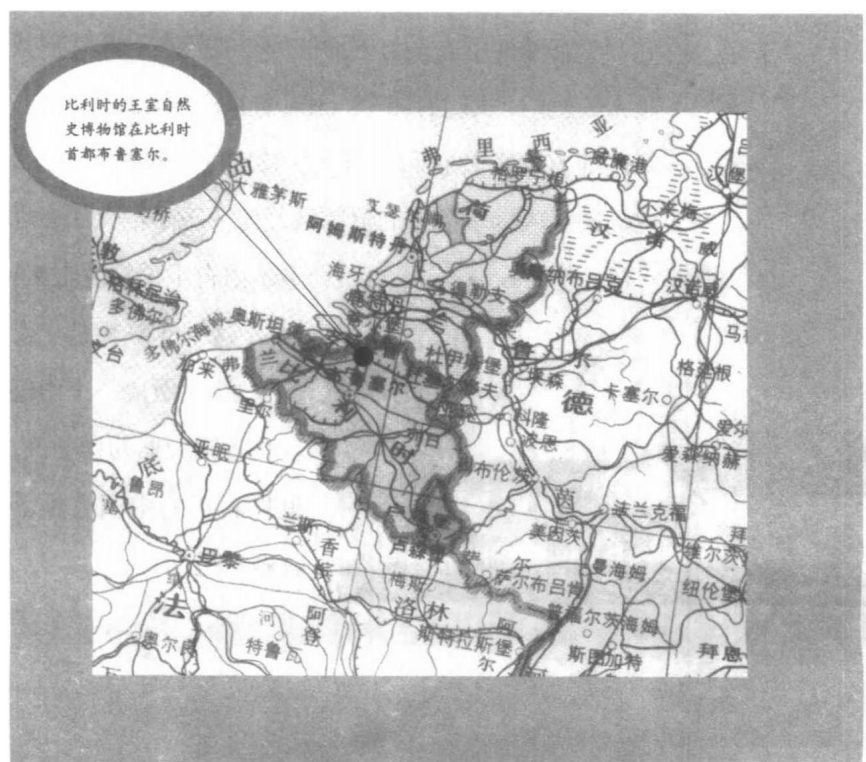
10

让我们想象吧。一亿年，实在是个太大的数字。在那遥远年代的一个早晨或者黄昏，这一群禽龙悄悄出动了。它们是群居动物，喜欢在一起行动。这里面可能还有禽龙爸爸，禽龙妈妈，以及它们的孩子。它们可能要到另一个地方去，那里有它们爱吃的植物和果实。它们警惕地走着，白垩纪大地一片寂静。突然，后面来了敌龙——一大群肉食性恐龙向它们追赶，要来袭击它们。当它们觉察时，第一反应就是撒开双腿，拼命地向前跑。它们跑得飞快，可因为它们太高了，顾不上看脚下，谁也没注意一道巨大的裂缝正在前面横着。死亡就这样突然降临——它们一只接一只地掉进



裂缝、或者当场就摔死、或者被压死、受伤而死，活活饿死……

一阵响动过后，白垩纪大地依然静悄悄。在那时，还没有人类。人类的某个基因细胞也许还在空气和水份中飘游。而这些死了的恐龙，在漫长的时间里腐烂，只留下骨骼，被泥沙土块越埋越深，直到被压在地球深处。那里离地心很近，非常热，沉积的泥沙在巨大的压力和高温下慢慢变成一层层岩石，恐龙骨骼在那儿仍保持着原来的样子，不过也变得像石头一样坚硬了——成了我们今天看到的化石。





● 古老而美丽的青灰色 ●

如果你是在飞机上，飞过上海上空，你会看到，在这座美丽城市的“心脏”，有一个圆圆的屋顶，像一面古代铜镜的样子。如果飞机能在它近旁的人民广场上降落，你从机舱里走出来，会惊奇地发现，圆镜不见了，你眼前是一座巨大的中国古代青铜大鼎，只是，它是淡咖啡色的。它是一个上圆下方的建筑物，圆形部分的上面，立着四个半圆形大环，就像大鼎上的耳环。它们一直延伸下去，与下面的门分别连在一起，形成高大的拱门。拱门有四个，正对着东南西北四个方向，笔直的方墙围着它们。当这座特别的建筑物出现时，它周围那些繁华都市的喧闹就好像一下子消失了，你

会不由自主地向它走去。

这个建筑物是上海博物馆。它做成一个中国古代青铜大鼎的样子，它也把真正的中国青铜器收藏在里面。

☆上海博物馆
的外形，像一尊
巨大的中国古
代青铜鼎。

