

● 获中宣部 1993 年精神文明“五个一”工程奖 ●

敦煌艺术之最

谢生保 凌云 编著

甘肃人民美术出版社



THE ACME OF DUNHUANG ART



敦煌艺术之最



谢生保 凌云 编著
甘肃人民美术出版社

1969
中国
学
卷
会
家
家
通
合
有
。

文

(甘)新登字第 07 号

1998.3.9

考古书店

No.1183986

原版责编:刘云石

再版责编:王铁军

封面设计:吴 祯

版式设计:鹤 龄

敦煌艺术之最

(修订版)

谢生保 凌云编著

甘肃人民美术出版社出版发行

(兰州第一新村 123 号)

兰州新华印刷厂印刷

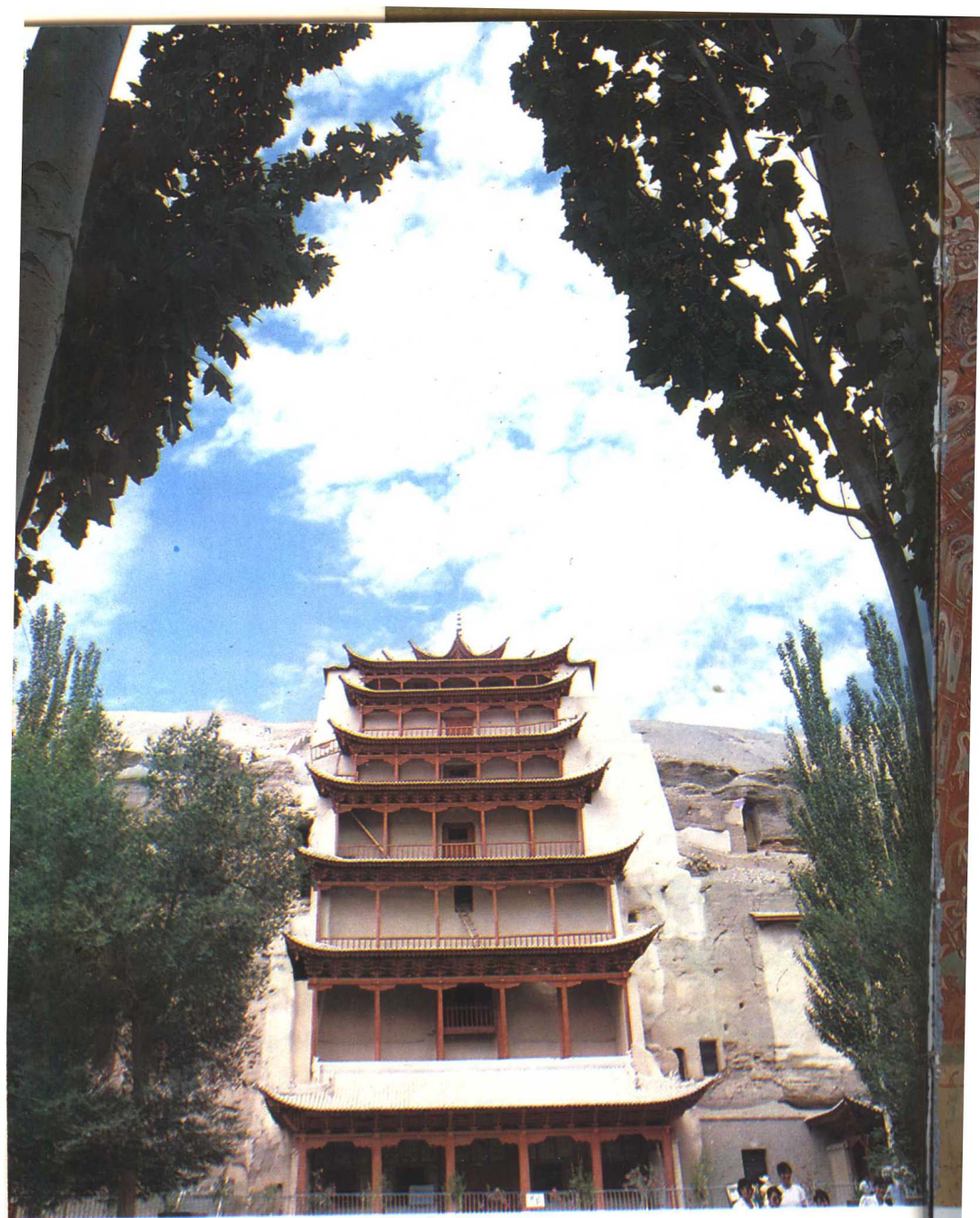
开本 850×1168 毫米 1/32 印张 22 插页 21 字数 300,000
1993 年 6 月第 1 版 1997 年 6 月第 2 版 1997 年 6 月第 2 次印刷
印数:5,781—11,975

ISBN 7-80588-042-5/J·42 006500



作者简介

谢生保：生于1945年，甘肃酒泉人。1969年毕业于西北师范大学中文系。现为敦煌研究院文献所副研究员，中国敦煌吐鲁番学会、中国民间文艺家协会、中国民俗学会、中国寓言文学学会会员、中国通俗文艺研究会理事、中国宝卷研究会理事、甘肃民俗学会理事、敦煌民俗学会副会长。编写出版的图书有《佛经寓言故事选》、《佛经童话故事选》、《印度古童话选》、《敦煌佛教故事选》（中文、日文、英文）、《敦煌古迹名胜》、《敦煌艺术之最》、《酒泉宝卷》（与人合作）、主编《敦煌民俗研究》、参与编写的辞典有《甘肃古迹名胜辞典》、《中外寓言鉴赏辞典》。其中《敦煌艺术之最》获得中宣部93年精神文明“五个一工程”优秀图书奖。



莫高窟最大的窟檐建筑。 第96窟(盛唐)九层楼



莫高窟最早的洞窟之一 第 272 窟(北凉)

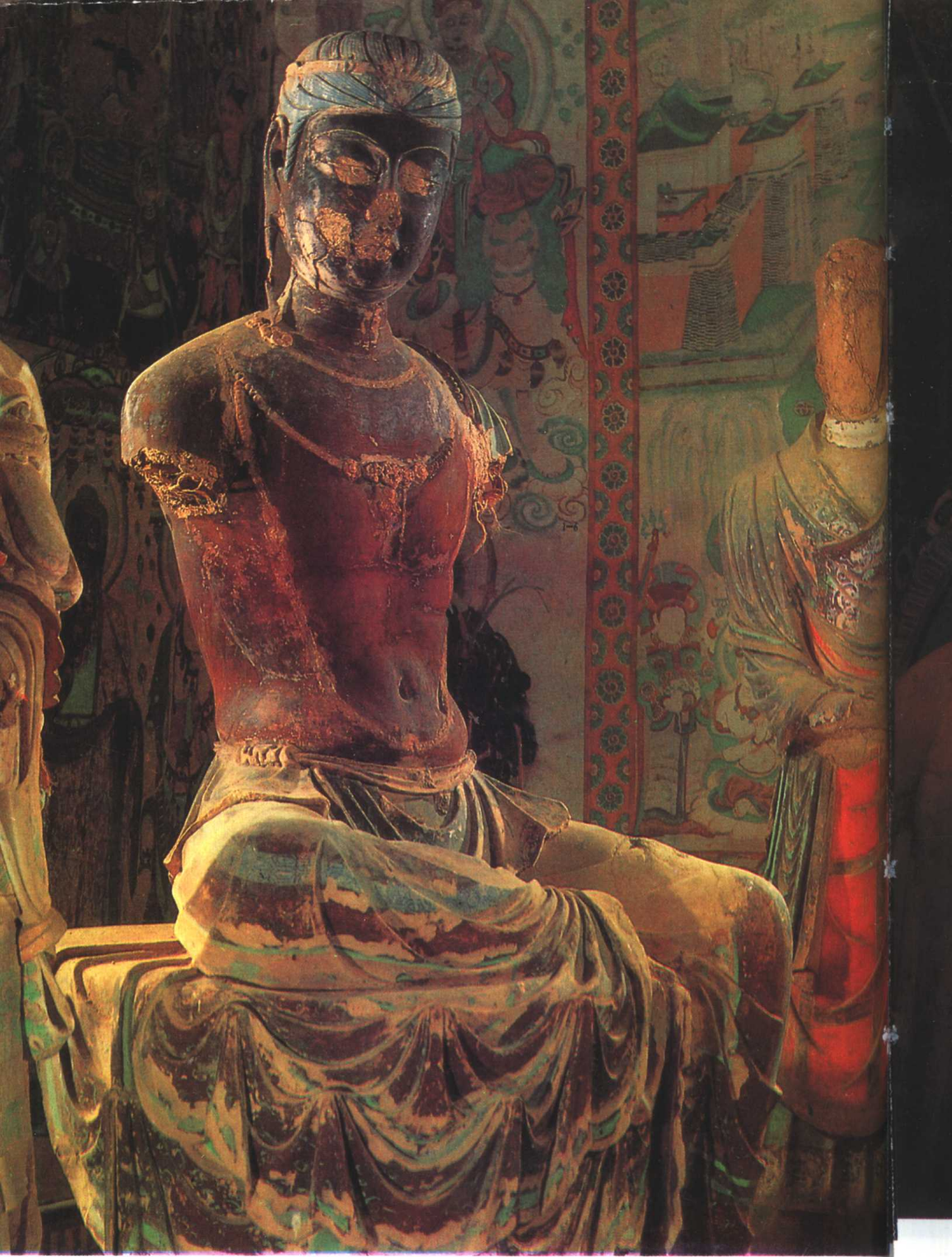


莫高窟最早最大的交脚弥勒彩塑 第275窟(北凉)西壁



莫高窟中的“东方微笑”

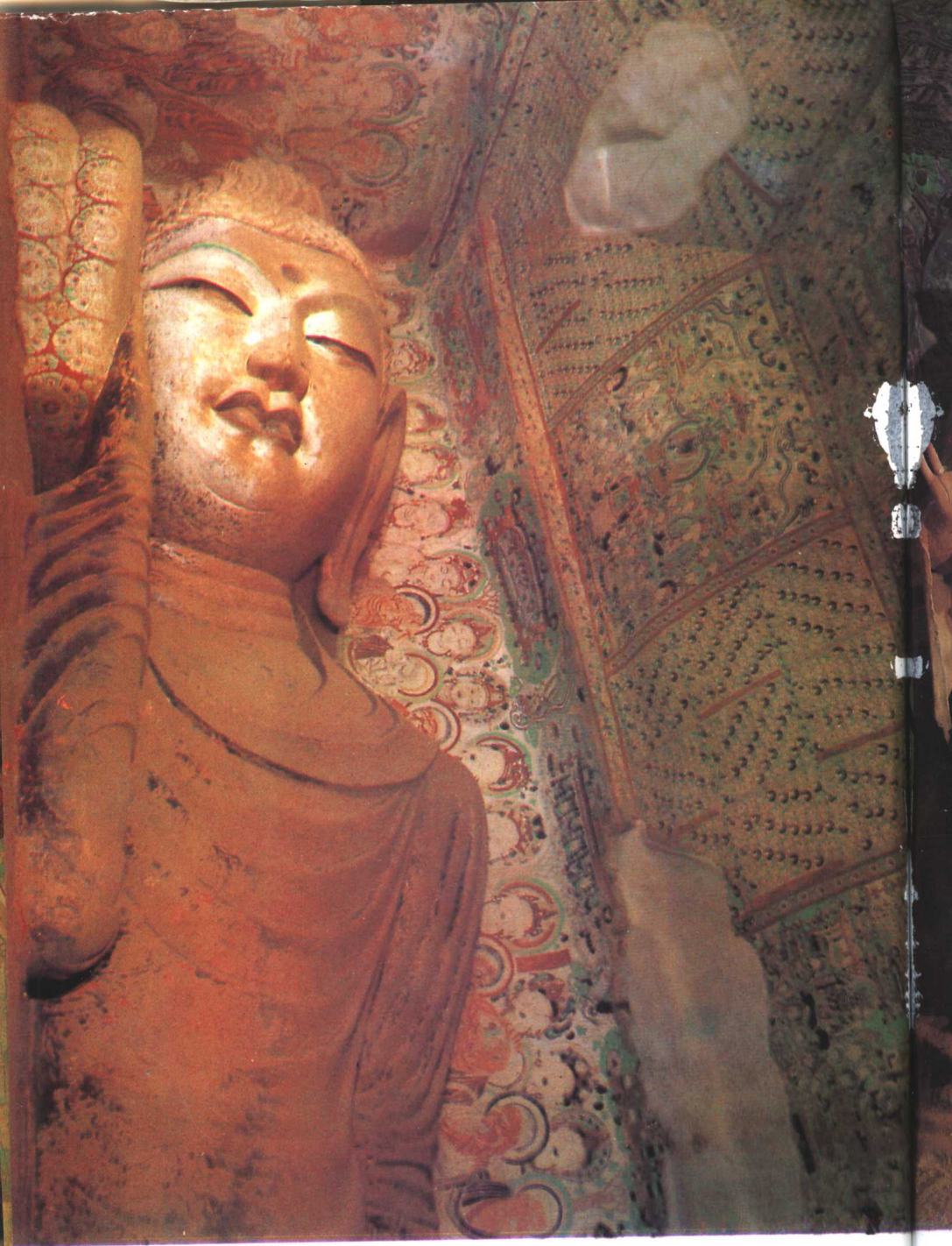
第 259 窟(北魏)北壁



莫高窟的断臂“维纳斯” 第205窟(唐代)



莫高窟第二大坐像 第130窟(盛唐)弥勒倚坐佛



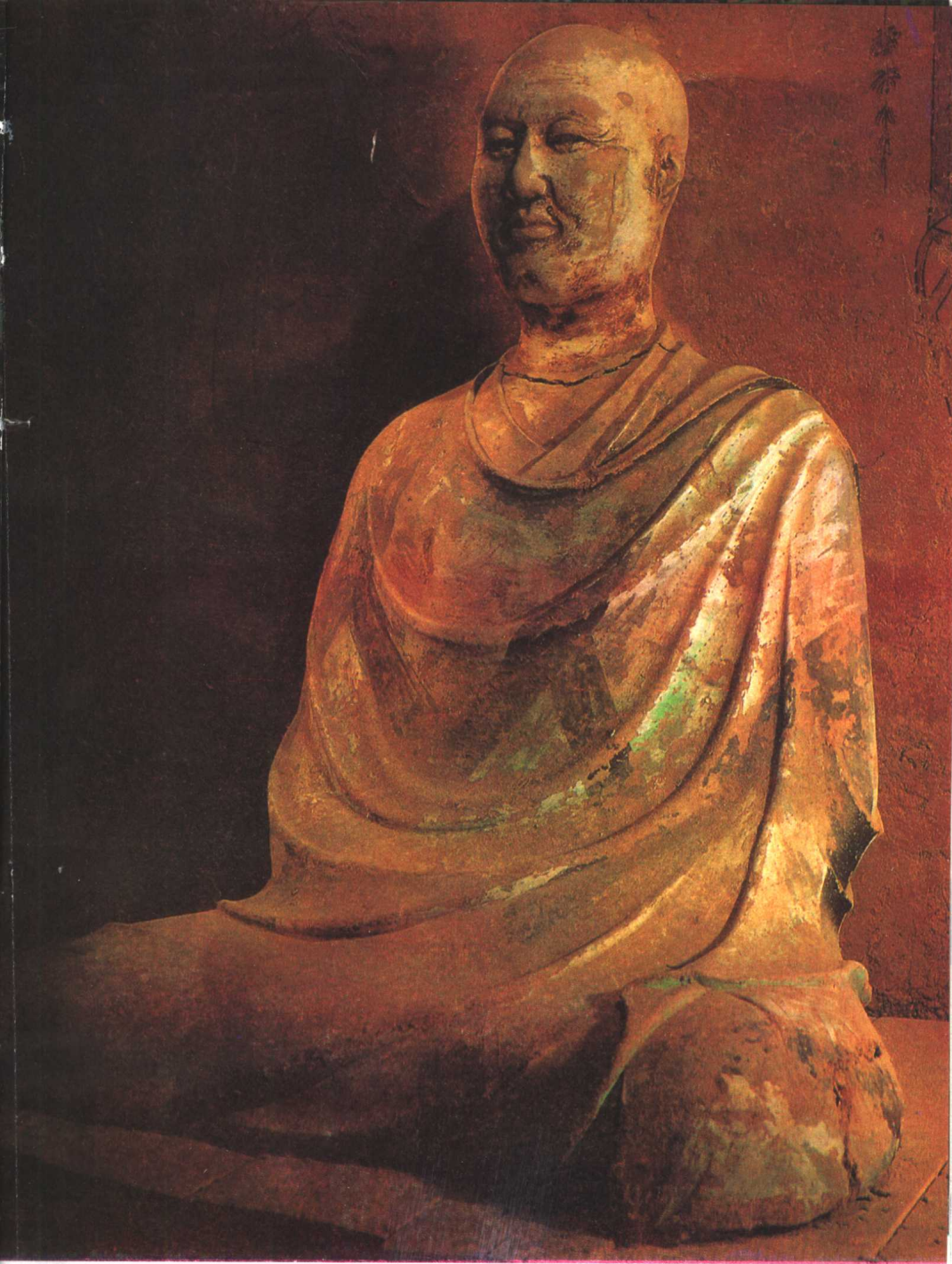
莫高窟第二大卧佛 第一五八窟(盛唐)大卧佛局部



莫高窟最美的弟子·菩萨·天王彩塑 第四十五窟(盛唐)西壁佛龕



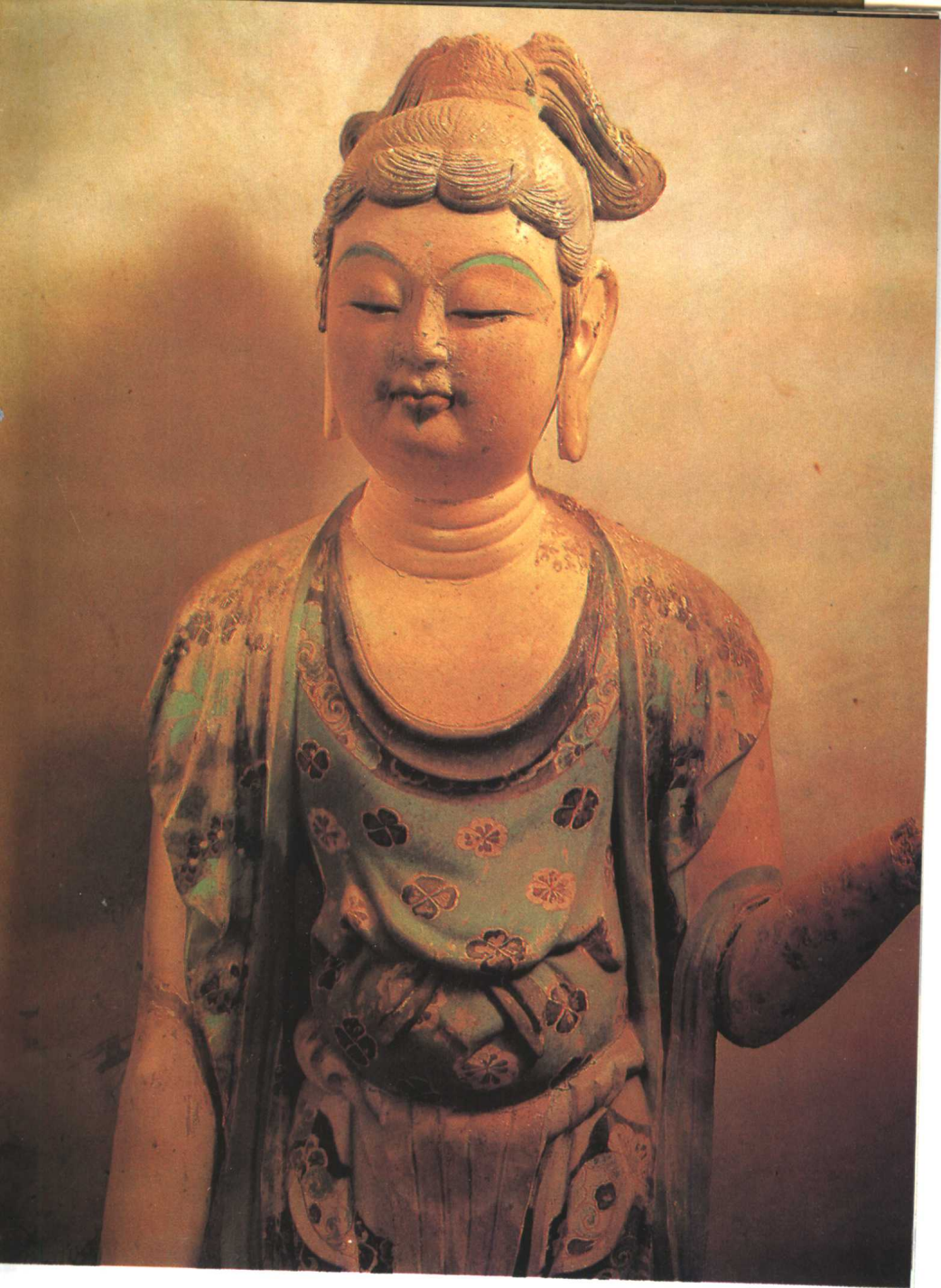
莫高窟彩塑中最完美的释迦牟尼像 第三二八窟(盛唐)西壁佛龕中



莫高窟最早的高僧塑像 第16窟(中唐)洪誓和尚像



莫高窟塑造最完美的释迦牟尼苦修像 第248窟(北魏)



莫高窟彩塑中最精美的立式菩萨 第194窟(盛唐)西壁佛龕南侧



莫高窟最美的游戏坐菩萨 第 328 窟(盛唐)佛龕北側