

揭开情场的一切奥秘

情 爱 术

情场的隐秘 情场的智慧 情场的选择



揭开情场的一切奥秘

情爱术

朗悦 编译



海南摄影美术出版社

情 爱 术
白山浩一 原 著
朗 悦 编 译
责任编辑 张之滨

★

海南摄影美术出版社出版
湖南省新华书店经销
长沙工程兵学院印刷厂印刷

开本：787×1092毫米 1/32 印张：5 字数：110千字
1992年10月第1版第2次印刷

书号：ISBN 7—80590—049—X/J·41 定价：2.60元

本书如有缺页、倒装等印刷质量问题，请直接与承印厂联系解决。

序 言 情爱奥秘，一网打尽

认真思考“爱情到底是什么”的人一定不少，这本书就是特地为这些人撰写的。

除了想要探索爱情真面目的这些人之外，我也希望要恋爱或者正在恋爱、已经结婚或者将要结婚，以及为爱情苦恼而想一窥其奥秘的人，都能人手一册。

照说，恋爱是一件甜蜜、快乐的事，但是，不少人为它惊慌失措，被它整得人仰马翻，甚至为它痛苦悲伤，愁闷终日，这是为什么？

情人、夫妻间，就有“~~男人~~人之爱”、“~~女人~~人之爱”的微妙差别，爱情交通道上也常常发生“交通阻塞”及彼此碰撞等纷乱现象。

我设法在本书中很爱情的种种问题一网打尽，并且引经据典，广举实例，做最通俗的解说。所以，这本书当做人生指南之类的实用书来读亦可，当做心理学的学术课本来读亦可。

我为这本书付出了满腔热情，但愿深入浅出的内容，能够发生它的威力，对各位“幸福的爱情生活”有所帮助。

目 录

第一章 情爱的奥秘

1. 合二为一和同床异梦..... (9)
2. 什么时候向情人发动攻势..... (13)
3. 没有阻力恋爱就不会成功..... (18)
4. 情爱的七种感觉..... (21)
5. 男人最后的欲望就是占有..... (26)
6. 初恋是美丽的错误..... (31)
7. 一见钟情是无法解释的..... (35)
8. 情爱的代用品..... (40)
9. 情爱的失败和创伤..... (43)
10. 失恋不等于一无所有..... (48)
11. 不好爱那一个的苦恼..... (52)
12. 逃避心理的钟摆反应..... (57)

13. 谁更吃醋 (61)
14. 情爱的五个杀手 (68)
15. 爱就是一场战争 (78)
-

第二章 情爱的智慧

16. 谎言是甜蜜的兴奋剂 (87)
17. 谁更会说谎 (92)
18. 真真假假之间 (97)
19. 男人有泪不轻弹 (101)
20. 女人因为哭才感到悲哀 (106)
21. 从表情摸透男女之心 (108)
22. 美貌的女人不一定可爱 (113)
23. 为什么会害羞 (118)
24. 害羞是女人的秘密武器 (122)
-

第三章 情爱的选择

25. 对抗型的女人不可做妻子 (129)
26. 为什么会有这样的太太 (134)
27. 自恋型的女人不可做妻子 (137)

28. 幼稚型的女人不可做妻子 (141)
29. 依母型的男人不可做丈夫 (146)
30. 什么样的丈夫可靠 (151)

1708

1709

1710

1711

1712

第一章 情爱的隐秘

1 合二为一和同床异梦

世界上只要有男人和女人，就有无穷无尽的“求爱”。“爱情”也如形随形，不断出现，永无绝迹之日。

这种男女之间的爱，究竟是怎么回事？

诗人讴歌爱情，小说家以细腻的文笔，不断写出了撼人心弦的爱情众生相，就像只有爱情才值得那样讴歌，才值得那样细腻地奋笔描摹。

如果我们把爱情当做心理的一种事实，一种现象，用客观、科学的眼光去捕捉，它会是什么样子呢？

从心理学上来说，爱情的定义，简要地说，应该是：

“当一个人发生跟异性直接合一的意愿，这时候随之而来的感情就叫做爱情。”

这个定义听来很单调，但是，站在理论上而言，它却是正确的。

让我用图解方式做更进一步的说明吧。

每一个人都有各自的“自我”，我们姑且用圆圈来表示。像图一那样，象征男、女的两个圈各自分散，表示他们毫不相干，是如同陌路彼此漠不关心的状态。

像图二那样，两个圈在边缘有了接缘，这就进一步处于“我们相识是命中注定”那种状态了。

如果像图三那样，两个圆衔接在一起，这时候，彼此就开始产生好奇心或兴趣了……。

当“自我”渴望做更进一步的接触，就产生运动，而后两个圆就像图四那样，紧贴在一起（变成一体）——这便是爱情的极点，也是最理想的状态。

在这种顶峰的境界里，双方都有了“成为一体”的真实感。有一位哲学家说过：“异性之间的爱，它的极点就在于有一体感。”

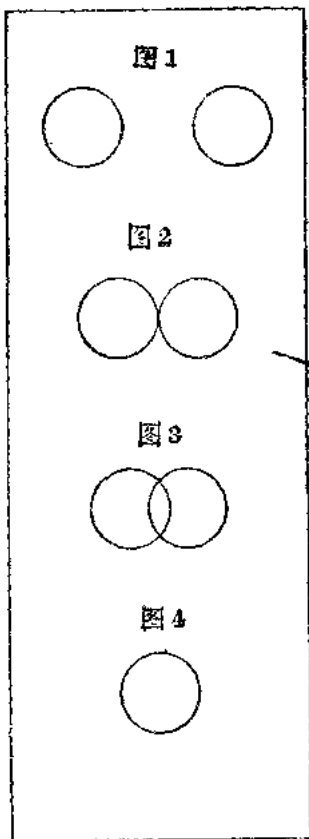
说得真好！

美国心理学家威廉·詹姆斯这样说：

“当双方发生了爱情，就觉得对方是我骨中之骨，肉中之肉。如果对方死了，就觉得一部分自我也随之而逝；如果对方做了什么坏事，就觉得那是自己的耻辱；如果对方受辱，就像自己受辱那样，怒不可遏。”

这种描写真是一针见血。

的确，如果意中人、未婚夫（妻）在他眼前受辱，就愤然大怒，这表示他的爱情纯真无假；要是一个转身，脚底抹油，一溜了之，那就表示他的爱情虚伪无实。



假定几个人聚在一处闲聊，而你的爱人也在里面（你不在场）。聊呀聊的，话题居然扯到你的事，大多听信了谣言，因此，开始数落你。这时候，你的爱人如果觉得好像自己受到恶意的攻击，因而毅然为你辩护：

“全是误会，他（她）绝不是那种人！”

情况若此，就可以判断他（她）的确是“你真正的爱人”。要是顾及旁人而吞吞吐吐，不敢直言，就表示你们之间的所谓爱情，并不可靠。更气人的是，不替你辩护也罢了，居然附和大家，也猛说你的不是——跟这种人还是早日解除恋爱关系为妙。

两人一体的典型，我们可以拿日本诗人高村光太郎来做例子。

大家都知道，他极钟爱他的夫人“智惠子”。他曾经回忆说：

“我一有雕刻上的新作就先给她看。每天的工作告一段落，我就跟她研讨这一天的结果，对我来说，这是一件最快乐的事。她呢，也完全支持我，不但了解我全盘的工作，也热爱我的工作。她上街时，甚至把我做的木雕小品，抱在怀里，不时爱抚它……”

这么了解他、支持他的智惠子，一病去世后，高村就变得失魂落魄，不知所以。他的创作意愿如风而逝，过着空虚落寞的日子。他写道：

“……内心经过数个月的苦斗。就在一个满月的晚上，月光如华……我突然恍悟一件事。我觉得，由于智惠子的消失，对我而言，她反而成了我躯体中的一部分。于是，我深切地感到，她一直在我身旁呼吸，她已经成为我生命中的一

部分，与我永远同在。这种感受，使我恢复了心理的平静和健康，使我对工作重又燃起挑战意愿。

“当我完成了一天的工作，把作品拿在手里审视，我曾回头问说：‘怎么样？这个作品还可以吧？’这时候，我总觉得智慧子就在身后对我含笑点头……”

这种描写有多感人！

高村的自我把智慧子完全汲取在生命中，两个圆便紧贴在一起。完美的爱情，在此呈现了极点的形态。

现实生活里的爱情，要做到这样，实在不容易。别说什么两个一体了，世上同床异梦的现象随处可见呢。

法国有这么一个小故事。

夫妻两人在同一张床睡觉。半夜，太太睡迷糊了，忽然说：

“糟了！我的丈夫回来了，喂，你快起来呀。”

大夫在迷糊中霍然而起：

“什么！？这还得了，

我得快溜！否则……”

他慌慌张张地准备夺门而跑。

这个故事也许太夸张了，另外介绍一个比较斯文的。

一对品格高尚的老夫妻，望着自费建造的新房子，两个人都“会心微笑”。

丈夫想的是：

“唉，总算靠退休金有了



自己的房子，退休是退休了，但我还可以工作。得好好干一场呀。”

他身旁的太太想的是：

“哎呀呀，当家的总算靠退休金盖了房子了，这下子我可放心了，只要有这一幢房子，老家伙万一死了，也不要紧，楼下可以出租，靠它总不会饿死的。”

两人一休？说来简单，其实不易呀。爱情在现实生活中，似乎是“昙花一现”者太多了。

2 什么时候向情人发动攻势

爱情既然是由自我的接近直至包容双方的一种运动，根据这个道理，我们可以在心理学上列出几个有关爱情的定理。

〔定理·一〕对合一的需求及运动，与其说有“自我扩大的感觉”时容易发生，不如说有“自我萎缩的感觉”时容易发生。

如把自我比喻为气球，那么，气球在万里无云的天空，迅速往上飞升的心理状态，便是所谓的扩大感。

与此相反，给秋雨打湿，匍伏在地上那时候的心理状态，便是所谓的萎缩感。

一个人，如果正处于“扩大感”之中，就不那么迫切需要

异性。事事顺心，得意洋洋时，就乐得手足齐舞。这时候，他欢迎异性成为他玩乐的对象，但是，并不迫切需要真正的爱人或者伴侣。

如果尝到萎缩感，情形就完全改观。这时候，他会认真寻求真正的爱人。所谓尝到萎缩感，是指一个人遭到某种失败、挫折；处于某种危机；深深地感到孤寂；失意落魄；自尊心受到伤害；陷入严重的自卑感……

日本战争罪犯山本五十六元帅（偷袭珍珠港时候的海军舰队总司令），年轻时代曾经是伦敦裁军会议的日方代表。在会议上，他为日本的利益跟英、美代表舌剑唇枪。无奈，大势已去，失败似乎已成定局。当时，日本舆论对他鸣鼓而攻，连海军当局都有对他冷嘲热讽的倾向。

在四周楚歌之中，他曾经写信给他的情人。信中有几段感叹之言：

“……我觉得好孤寂。”

“我很想安慰孤独中的你，可是，自己倒觉得更孤独，真想丢弃一切，投入你的怀里……”

人人都强调山本元帅豪放的一面，却很少知道他这种软弱的一面。武将尚且如此，何况是我们这种平凡的人？

可见，这个定理大有运用的余地。

小姐们若在工作场所有了意中人，而想接近他，让他留下好印象，可以利用他尝到萎缩感的时候，发动攻击。

譬如，当他挨了上司的骂，神色黯然，自个儿坐在那里，这便是千载良机。

“您一定很难过吧？挨了骂而能够隐忍不发，实在不简