



中国民俗文化研究丛书

内 容 简 介

本书从神歌、仪式歌、宣卷、戏曲、舞蹈、美术、迷信语、灯会、传说故事诸方面，对吴越地区民间信仰的产生、发展、变迁、乃至衰亡的全过程，进行了历史的考察，揭示了吴越地区民间信仰与民间生活、民间文艺之间的内在联系。

姜 彬 主 编

# 吴越民间信仰民俗

——吴越地区民间信仰与民间文艺关系的考察和研究



上海文艺出版社

26.772  
374  
1  
中国民俗文化研究丛书

# 吴越民间信仰民俗

——吴越地区民间信仰与民间  
文艺关系的考察和研究

姜 彬 主编



上海文艺出版社

50057

(沪)新登字 103 号

责任编辑：涂 石

封面设计：何礼蔚

**吴越民间信仰民俗**

姜 彬 主编

**上海文艺出版社出版、发行**

(上海 绍兴路 74 号)

新华书店经销 吴县文艺印刷厂印刷

开本 850×1168 1/32 印张 21.75 插页平 6 精 10 字数 537,000

1992 年 7 月第 1 版 1992 年 7 月第 1 次印刷

印数：平装 1—1,700 册 精装 1—600 册

ISBN 7-5321-0890-2/K·62 定价：9.80 元(平装)

ISBN 7-5321-0891-0/K·63 定价：13.10 元(精装)



清黃鉞《蘇豐協象冊》之十“車填燈市”。



吳越地區嬰兒狗頭帽。帽上的壽星、八仙、雙魚以及“囍叭吽”均為祈吉求祥。



江蘇南京斗香花(剪紙“八仙”)。一般用于壽誕，以示長壽。



浙江上虞啞日連中閻王發牌票



清初苏州桃花坞木版年画鸡王镇宅



江南通通风筝。  
五只蝙蝠，寓“平安  
五福每天来”之意。



台下“啞魃(鬼)會”，即“調無常”。



苏州婚俗司仪在结婚仪式上唱祝辞

浙江民间舞蹈脸谱  
哑日连中鬼王脸谱



垂山朝底洞到夜 黄昏洞到半夜已  
 馬福打單種勿又 洞片水菓店未化  
 桃梅李菓瓜菓落茄風凌桂子地立甘蔗  
 蓬蓬菜白根白莉 潭茅山药共愛蒲  
 洞未勿到半年已 銀子尋是一麻化  
 就到東脚買須牌花冬棒白米底換花  
 換脫花未香未買 現錢去易再勿錢  
 市貨生意真無法 立刻端王挂牌掛  
 困服燕子香炒坑馬燕味味參魚乾鮑肉  
 針金云耳長生菓 胡桃棗子大板瓜

贊神歌手抄本《馬福开店》  
 在浙江海盐县境内发现，  
 抄于清朝末年。





元宵灯会 浙江永嘉五龙庙前



浙江慈溪民间彩印包袱凤串牡丹



浙江奉化迎神赛会中的鼓船



浙江奉化迎神赛会中的鼓亭

# 目 录

第一章 导论	1
第一节 民间信仰与地理历史背景	1
第二节 吴越地区民间信仰的内容和形式	11
一 原始信仰在吴越地区的遗留	13
(一) 吴越地区的动植物崇拜	17
(二) 吴越地区的古代图腾崇拜	32
(三) 吴越地区的龙崇拜	44
(四) 吴越地区鬼灵及祖先崇拜	60
二 巫术信仰在吴越地区的遗留	76
(一) 符咒	80
(二) 禁忌	87
(三) 前兆与占卜	96
三 民间的迷信组织和信仰活动	104
(一) 童子	104
(二) 赞神歌先生	110
(三) 童子和唱神歌先生信奉的神谱	117
(四) 民间的祭祀活动	122
四 宗教在吴越地区的传播及其世俗化	129
(一) 神话传说之神	141
(二) 历史人物被塑造为神	142
(三) 行业祖师神	145
(四) 劳动者神	147
第三节 民间信仰与文学艺术	158

<b>第二章 神坛上的歌</b> ·····	171
<b>第一节 吴越地区神歌概况及其流变</b> ·····	171
一 仪式行为和信仰心理·····	173
二 神歌的产生和流变·····	181
<b>第二节 神歌的分类及其神歌手</b> ·····	195
一 赞颂性神歌·····	196
(一) 仪式类·····	196
(二) 神界故事类·····	201
二 娱乐性神歌·····	209
(一) 历史类·····	210
(二) 生活类·····	210
(三) 长篇叙事类·····	215
三 神歌手·····	216
<b>第三章 仪式中的歌</b> ·····	220
<b>第一节 仪式歌的产生与发展</b> ·····	220
一 脱胎于原始巫术与宗教的歌·····	220
二 吴越故地——仪式歌的沃土·····	223
<b>第二节 吴越地区的仪式歌</b> ·····	227
一 诀术歌·····	228
二 祀典歌·····	233
三 节令歌·····	236
四 礼俗歌·····	239
(一) 婚俗仪式歌·····	239
(二) 丧葬仪式歌·····	260
(三) 造房仪式歌·····	272
(四) 其他礼俗歌·····	280
<b>第三节 仪式歌的社会功能</b> ·····	292
<b>第四章 宣卷和民间信仰</b> ·····	295
<b>第一节 吴越地区宣卷的渊源和发展概况</b> ·····	297

第二节	吴越地区宣卷与民间宗教信仰活动	302
第三节	吴越地区的宝卷	308
一	祝祷法事宝卷	309
二	宣教劝化宝卷	309
三	神道故事宝卷	310
四	妇女修行故事宝卷	310
五	戏曲、说唱和民间故事宝卷	311
六	时事故事宝卷	312
七	小卷	312
第四节	吴越地区宝卷中的神鬼信仰体系及其内涵	319
一	天廷神	320
二	人间神	323
三	地狱神	325
四	其他	326
第五节	吴越地区宣卷衰亡的必然性	337
<b>第五章</b>	<b>酬神祀鬼的戏曲</b>	<b>342</b>
第一节	戏剧与酬神祀鬼	342
第二节	酬神祀鬼戏俗	348
一	鬼神祖先崇拜戏俗	349
二	行业戏俗	352
三	迎神赛会中的戏俗	358
四	岁时节令信仰戏俗	363
第三节	几种典型的宗教祭祀剧	369
一	目连戏	370
(一)	目连戏的历史源流	370
(二)	吴越地区的目连戏系统	373
(三)	目连戏的演出场合	375
(四)	目连戏的宗教功能	378

(五) 目连戏的宗教思想·····	381
(六) 目连戏中的宗教性表演形式·····	383
(七) 目连戏的演出习俗·····	387
<b>二 醒感戏·····</b>	<b>389</b>
(一) 醒感戏的产生原因和历史渊源·····	389
(二) 醒感戏的演出概况与伴随仪式·····	393
(三) 醒感戏的宗教性思想内容·····	396
(四) 醒感戏中的宗教性表演形式·····	399
(五) 醒感戏的演出习俗·····	400
<b>三 僮子戏·····</b>	<b>402</b>
(一) 僮子戏的宗教性质和流布状况·····	402
(二) 僮子戏的发展和演化·····	405
(三) 传统僮子戏的题材内容·····	411
(四) 僮子戏的演出场合和演出习俗·····	415
(五) 僮子戏的声腔与语言·····	417
<b>第六章 祭祀与舞蹈·····</b>	<b>421</b>
<b>第一节 吴越乐舞概况·····</b>	<b>421</b>
<b>第二节 民俗舞蹈的习俗·····</b>	<b>430</b>
一 大宗民间舞蹈《龙舞》、《狮舞》的舞俗·····	431
二 谋利性民间舞蹈的舞俗·····	436
三 戏俗中的民间舞蹈·····	439
<b>第三节 民间祭祀中的祭祀舞蹈·····</b>	<b>441</b>
一 残存原始宗教的祭祀舞·····	442
二 儒释道的祭祀舞·····	449
三 俗道士的祭祀舞·····	457
四 庙会的祭祀舞·····	460
<b>第四节 民间舞蹈在民间信仰中的功能·····</b>	<b>468</b>
一 民间舞蹈使民间信仰具体化·····	468
二 民间舞蹈使民间信仰稳固化·····	469

三	民间舞蹈扩大了民间信仰的影响·····	469
四	民间舞蹈使民间信仰神秘化·····	470
<b>第七章</b>	<b>民间美术与民间信仰</b> ·····	<b>471</b>
<b>第一节</b>	<b>吴越地区民间信仰的民间美术历史衍流</b> ·····	<b>472</b>
一	远古信仰与原始美术·····	472
二	鱼蛇崇拜——殷商时期的信仰习俗和装饰美术·····	473
三	断发文身——春秋战国的信仰习俗和文身美术·····	475
四	民间礼俗信仰——秦汉至唐的民间礼俗信仰和 民间装饰美术·····	476
五	习俗信仰——宋元明清的习俗信仰和民间美术·····	478
<b>第二节</b>	<b>吴越地区年节岁时、庙会节场、婚丧寿诞习俗         中的民间美术</b> ·····	<b>479</b>
一	年节岁时中的民间美术信仰色彩·····	480
二	庙会节场活动中的民间美术信仰装饰·····	489
三	婚丧寿诞习俗中的民间美术信仰活动·····	491
<b>第三节</b>	<b>从民间信仰习俗中衍变的民间美术迹象</b> ·····	<b>498</b>
一	年画·····	499
(一)	木版年画·····	499
(二)	门神画·····	505
(三)	神马·····	507
(四)	春联·····	512
(五)	苏式建筑彩画·····	514
(六)	民间春意画和春钱·····	515
(七)	民间道场画·····	516
二	剪纸·····	517
三	扎艺·····	522
(一)	灯彩·····	522
(二)	风筝·····	527
(三)	舞具·····	530



四 女红·····	531
(一) 刺绣·····	531
(二) 蓝印花布·····	534
五 塑艺·····	536
(一) 泥塑·····	536
(二) 食塑·····	541
(三) 瓦塑及堆灰等·····	543
第四节 民间美术信仰主要表现形式——吉祥图案·····	544
一 象征手法·····	545
二 寓意手法·····	545
三 谐音手法·····	546
四 比拟手法·····	546
五 表号手法·····	546
第五节 民间美术作为一种民俗文化的变衍条件 和历史规律·····	550
第八章 神秘的民间迷信语·····	555
第一节 民间迷信语产生的思想根源——语言灵物化·····	555
一 语言应验·····	556
二 语言交感·····	556
三 语言的崇拜与禁忌·····	558
第二节 吴越地区民间迷信语之一——祝辞·····	559
一 人生礼仪祝辞·····	561
二 农业生产祝辞·····	564
三 岁时节令祝辞·····	565
第三节 吴越地区民间迷信语之二——咒语·····	568
第四节 吴越地区民间迷信语之三——预言·····	577
第五节 吴越地区民间迷信语的主要特点和表达方式·····	585
第六节 吴越地区民间迷信语的发展演化·····	597