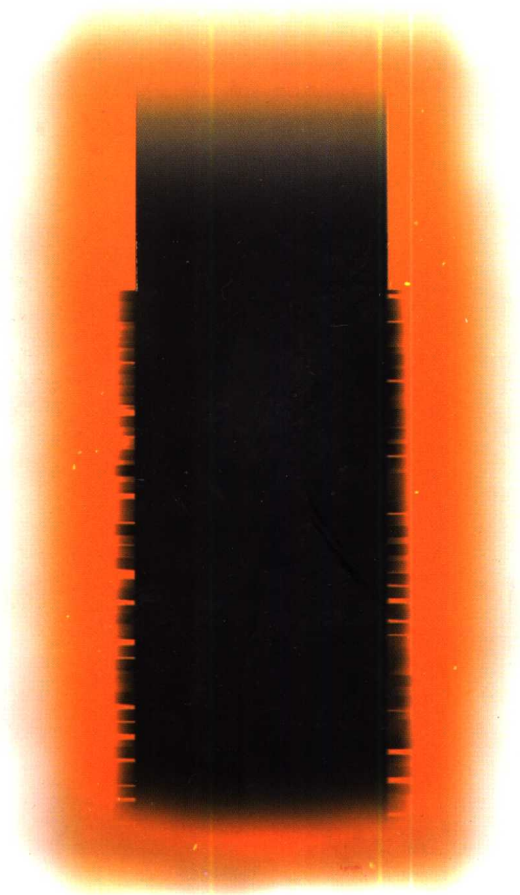


怎样刻印章

吴珣 李文骏 · 编著



上海书画出版社

怎样刻印章

吴 珣 著
李文骏



上海书店出版社

图书在版编目(CIP)数据

怎样刻印章 / 吴瓯, 李文骏编. —上海: 上海书画出版社, 2001. 12

ISBN 7-80635-986-9

I. 怎... II. ①吴...②李... III. 篆刻—技法(美术) IV. J292.41

中国版本图书馆CIP数据核字(2001)第081303号

11/28/01

怎样刻印章

吴瓯 李文骏 著

上海书画出版社 出版发行

(上海市钦州南路81号 邮政编码 200235)

浙江临安彩印厂印刷 各地新华书店经销

开本: 889 × 1194 1/32 印张: 2.5

2001年12月第1版 2001年12月第1次印刷

印数 1-5,000

ISBN 7-80635-986-9/J · 1597

定价: 10.00 元

目 录

一	导论	1
二	刻印所需的器具	4
三	刻印所需的常用资料	9
	（一）查检篆书的字典	9
	（二）可借鉴参考的印谱	10
四	刻印的方法	12
	（一）布局	12
	（二）执刀法	13
	（三）运刀法	16
	（四）刻印文法	16
	（五）刻印款法	18
	（六）钤印法	19
	（七）拓印款法	20
五	刻印中需注意的问题	22
	（一）印文方面的问题	22
	（二）用刀方面的问题	23
	（三）布局中的阴阳问题	25
六	临摹和借鉴	29
	（一）如何临摹	29
	（二）借鉴印外资料	33
附录		
	《说文解字》部首	43
	历代印章资料	46

一 导 论

我国有印章的历史,据可靠的文献记载,可以追溯到二千四百多年前的春秋时期。早期的印章,在社会生活中只具有实用功能。从大量的战国印分析,那时的印章已可分为四类:一为官印,征信官方各级机构和职官的功能、权力,表明器物的属性,如“勿正关铨”、“左军丞鐙”、“陈寔立事岁安邑毫釜”;一为姓名印,作个人凭信,如“左盲”、“乔倚”;一为成语印,多为警句、吉语等,如“富昌”、“正行亡私”;一为肖形印,以人物和动物形象为主。



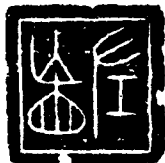
勿正关铨



左军丞鐙



陈寔立事岁安邑毫釜



左盲



乔倚



富昌



正行亡私



肖形



肖形



肖形

战国至元代,在这一长时期中,印章的内容基本上没有出现大的发展。在宋代之前,印章的制作皆出于工匠之手。北宋后期,米芾等少数文人开始参预印章创作。元代,涉及印章创作的文人就更多了,显声于世的有赵孟頫、吾丘衍、吴叡、王冕等人。进入明代之后,癖好治印的文人越来越多。明中期,石质印章成了文人刻印所用的主要印材,诗词文句也成了文人治印的重要内容,文人创作的印章在此时已真正被视为既实用又供欣赏的艺术品,诸方面的条件促使了大批文人在这一领域各自发挥才能和争奇斗艳,一大批有较高水平的文人印家产生了,各种风格出现了,不同的流派也形成了,在推动中国印章艺术的发展方面文人开始成为主力军,文人治印也被名之为篆刻。清代是文人刻印快速发展的一个时代,众多的印家在印文书法、用刀技巧、整体布局各方面呕心沥血,旁参博涉,互相影响,文人篆刻的艺苑由此百花齐放、姹紫嫣红,丁敬、邓石如、吴让之、赵之谦、吴昌硕、黄士陵等治印大师接踵出现,有一定建树的高手实在屈指难数。清代之后,有志于篆刻创作的文人,为数更是可观,成为一代宗师者大有人在,赵叔孺、王福庵、齐白石、陈巨来等大家在技艺方面均可堪称不让古人。

早已成为一门独立艺术的篆刻,在近数十年中越来越被大众所欣赏和喜爱,以其能陶冶心灵而爱上这方面创作的人数以万计,想入门的人就更难以计数。

那么,学习篆刻该从哪里入手呢?顾名思义,篆刻是先篆后刻,篆是书写的意。所以,学习篆刻首先要学习书法,掌握印章

文字书写的笔法、结构。因为印章文字大多使用篆书,而篆书与我们现在常用的简化楷书在字形与书写用笔上有很大的区别。不掌握这一点,就难以把要镌刻的印章内容和效果正确地表达出来。

其次,要学习刀法。刀法就是通过镌刻来表达印章内容与审美意境。它替代书法、绘画作品中笔的功能,掌握好刀法,可以在印章中表现出毛笔无法达到的艺术效果。

再其次,要懂得布局。布局就是把不同字数的印文排列在方寸大小的印面上。如何排列才能最有效地体现美感,其中大有文章。掌握不了这一点,在印文书法和刀法方面即使再努力,也无法使作品进入上乘境界。

下面,分章介绍刻印入门的各方面常识。

二 刻印所需的器具

古人说得好：“工欲善其事，必先利其器。”刻印自然也不能例外，配备常用的器具当为头等之事。怎样的器具才能实用和顺手呢？下面向初学者逐一介绍。

笔 笔主要用于描写和设计印稿，一般选用小号的狼毫、鼠须等硬毫笔，笔锋要尖、齐、圆、健。

墨 写印稿不能用瓶装墨汁，否则将印稿复上石时，字迹遇水会晕化得模糊不清。写印稿一定要磨墨，墨汁要磨浓些。写印稿所用的墨，油烟和松烟质地的都可以。

拓印款所用的墨，必须用油烟墨，使得款蜕有光泽。

纸 设计印稿用的纸，要选具有一定透明度、吸墨性能较好的中国传统手工纸，如连史纸、棉连纸、毛太纸，蜡纸坯也极佳。用有透明度的纸，是为了便于修改印稿。当印稿设计得不理想时，可用新纸复在原印稿上重新书写，修正不足之处，保留原来的满意部分。纸有吸墨性能，才便于将印稿复到印石上去，字迹墨色才能清晰可辨，并为以后的镌刻带来方便。

钤印和拓印款所用的纸，比较讲究，最好用质地细洁、薄匀的连史纸，有利于体现印作的细微之处。机制的卷烟纸也可代用，但是效果不及好的连史纸。

此外，还要备一些吸水性能较好的宣纸、毛边纸，在拓印款时用于吸水；再备一些拷贝纸，在复印稿时作衬纸。

砚 砚用于磨墨，有石、瓷、陶、玉、金属等不同质地的，以容易出墨和发墨的石质砚为佳，不必太大，写印稿和拓印款用墨都不

多,只要砚堂深些和便于磨墨的即可。

砂纸 砂纸用于磨平印石的印面,木砂、水砂、铁砂都能用,备一粗一细两张。磨新石章的印面,可用细砂纸。要磨刻过字的印面,先用粗砂纸,再用细砂纸,可以省力些。

刻刀 刻刀是刻印章最主要的工具。刻石章一般用两侧均匀地向刀刃倾削的平口刀。刀分大小,用时视印章的大小而定。刻大印时用大一些的刀,便于发力;刻小印时用小刀较为合适,容易处理精细之处。这与写毛笔字一样,写大字用大笔,写小字用小笔。

刻刀在大多美术用品或刀剪的商店都有售,因大多制作者没有刻过印,能实用的不多见。刻石章的刀,以白钢制成的最佳。初学者可选备大小各一把。大的刻刀:长15厘米左右,宽约0.8厘米,厚约0.5厘米。小的刻刀:长约15厘米,宽约0.6厘米,厚约0.3厘米。刻刀的出锋角度为20度到30度。刻小的阳文印,可用出锋角度较小的刻刀,表现秀劲的线条较方便。刻大的印章或白文印,可用出锋角度稍大的刻刀,刻出的线条易得苍浑之趣。刻刀的刀杆部分要用0.1厘米直径的绳子缠裹,在运刀使劲时可免打滑。

刻木印、牙角印和玉印的刀具,各有特点,与刻石印的刻刀都不相同,这里就不作介绍了。



刻刀

印石 能治印的材料很多,有石、竹木、牙角、晶玉、金属等,初学者当选用石印。石印既便于镌刻,又便于体现刀味。

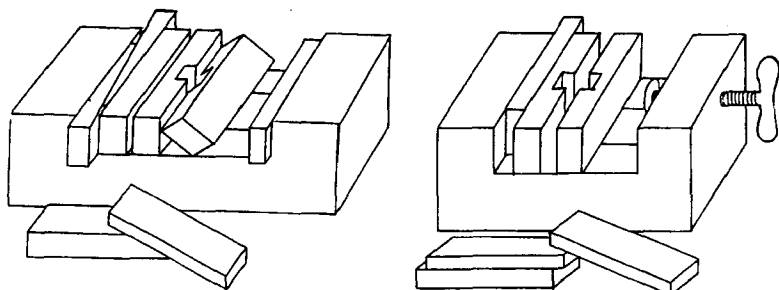
目前市场上常见的石印可分为寿山石、青田石、昌化石和巴林石四大类。寿山石产于福建省福州市北郊的寿山乡,大多刀感坚而腻,名品有田黄、田白、白芙蓉、鱼脑冻等。青田石产于浙江省青田县,质细润,名品有灯光冻、白果冻等。昌化石产于浙江省昌化

地区,大多刀感腻而黏,以鸡血石久负盛名。巴林石产于内蒙古巴林右旗大板镇北约 50 公里处,又名内蒙石,质或脆或腻。石印中的一流名品,如田黄、田白、大红袍鸡血等,稀罕难得,价逾黄金,大多用于收藏。

初学者练习刻印,青田石最佳,因为最便于运刀,软硬适中,市场中常见,价格也较低。

同一种类的石印,石质有优劣之分,购买时应该挑选一下,不要选那些有裂痕、砂钉或杂质的。

印床 印床是固定印石的夹具,有木制的,也有金属制的。初学者刻印,用印床固定印石,既可方便运刀,又可防止万一走刀时伤及手指。有精美印钮的石印,被夹在印床中,镌刻时印钮不会损坏。刻印熟练以后,不必再用印床,可直接一手握印石一手操刀镌刻。



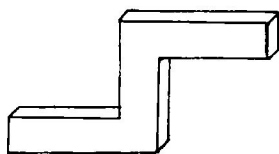
印床(一)

印床(二)

印规 印规是钤印时用的正位器,有厚纸板、木、牙角、金属等不同材质的。它的式样一般分方和圆两种,有一个边长不小于 3 厘米的内直角。钤印前,先用印规在纸上确定好钤印的位置,然后将印章紧贴印规内侧直角钤盖。钤印后,先不要移动印规,察看一下所钤盖出的印迹是否清晰,如不够清晰,可以依印规的内直角再钤盖一次,这样重复钤印的印迹不会出现叠影。用印规钤印,钤盖出的印迹最重要的优点是位正而不会歪斜。



印规(一)



印规(二)

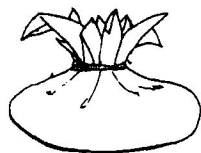
印泥 印泥是铃盖印迹的专用品。印泥的颜色有红、蓝、黑之分。蓝色和黑色的印泥,一般在哀丧时才用。好的红印泥,用朱砂或朱磬制成,面团状,有弹性,质细腻,稠密度高,色泽艳丽,具有遮盖率;铃出的印迹,有立体感,印章的细微处能显示无遗,日久不渗油。目前市场上常见的印泥,上海产的潜泉牌、石泉牌质量较高,最适宜印人使用。印泥最好要贮放在瓷缸中,使用了一段时间后,或多时不使用,要用骨签搅拌一次,将印泥的颜色、纤维和油拌匀。

棕刷 棕刷,俗称“棕老虎”,是拓印款时刷清字迹用的工具。棕刷是用棕榈皮中的棕丝卷成圆柱体后捆扎而成的,不宜太大或过小,一般直径为2.5厘米至3.5厘米,高6厘米至8厘米,两头切齐。新的棕刷,在使用前要加工,在水泥地上或砂纸上适当磨擦,将棕丝的切口磨光滑,这样既可避免拓款时刷破拓纸,又可将印款的字迹刷得清晰透彻。



棕刷

拓包 拓包是拓印款时上墨的用具。其具体制作方法:第一步,先用棉花或海绵捏结实成团,外面用塑料薄膜包裹扎紧,做成直径约2厘米的拓包芯子;第二步,用厚羊毛呢或羊毛毡剪成直径2厘米的圆型,取两块垫在拓



拓包

包芯子下面,然后用质地细洁、柔软的软缎包裹外面并扎紧即成。拓包使用次数多了,外面的软缎纤维会破损,要及时更换,否则很难将印款的字迹拓印清晰。拓包的芯子可反复使用。

三 刻印所需的常用资料

(一) 查检篆书的字典

刻印,通常用的字体是篆书。我国使用篆书的历史很长,在汉代以前日常使用的文字都是篆书,从汉开始篆书在某些领域里仍被使用,直至今日。我国的篆书,形体结构在使用中一直在变化发展,形成了很多风格,产生了很多体。古代印章,不同时代使用各具面貌的篆体。明清至近现代的印家,在刻印时还参用了古代印文体之外的甲骨文、金文、石鼓文、汉金文、泉(钱币)文等,丰富了印文的体貌。不同的篆书都有基本的结构,初学刻印者必须使用正确结构的篆书,切不可想当然地拼凑笔画,否则会错字迭出。要使用正确结构的篆书,就必须配备查检篆书的字典。接下来就介绍一些不同字体的篆书字典。

甲骨文

《甲骨文编》(中国社会科学院考古研究所编)

古玺文

《古玺文编》(罗福颐编)

金文

《金文编》(容庚编)

小篆

《说文解字》(许慎编)

汉印文字

《汉印文字徵》(罗福颐编)

《汉印文字类纂》(孟昭鸿编)

《汉印分韵》(袁日省编)

《缪篆分韵》(桂馥编)

综合性古文字

《古籀汇编》(徐文镜编)

《古文字类编》(高明编)

《玺印文综》(方介堪编)

《汉语文字字形表》(徐中舒主编)

《实用篆书字典》(上海书店出版社版)

《篆字印汇》(傅嘉仪编)

需要指出,《六书通》存在较多错误,初学者使用时应慎重。

(二) 可借鉴参考的印谱

印谱是汇编印迹的图册。按内容而分,印谱可分为三类,一为古玺印类,主要辑录战国和秦汉时期的各种印章,其中精品是初学者临摹打基础的范本;一为篆刻类,主要辑录明清及近现代印家的作品,有个人专集,也有选编多家精品的合集,对初学者有参考启发作用;一为综合类,既有古玺印,又有印人篆刻,可供初学者了解我国印章发展的概况,一睹历代印家的治印风格。现分类介绍一些这方面常见的出版物。

古玺印类

《故宫博物院藏古玺印选》(文物出版社版)

《上海博物馆藏印选》(上海书画出版社版)

《湖南省博物馆藏古玺印集》(上海书店出版社版)

《天津市艺术博物馆藏古玺印选》(文物出版社版)

《十钟山房印举选》(上海书画出版社版)

《古玺汇编》(文物出版社版)

《秦汉印典》(上海书画出版社版)

《古玺印精品集成》(上海古籍出版社版)

篆刻类

《丁丑劫余印存》(上海书店出版社版)

《明清名人刻印精品汇存》(上海古籍出版社版)

《明清篆刻流派印谱》(上海书画出版社版)

《西泠四家印谱》(西泠印社版)

《西泠后四家印谱》(西泠印社版)

《吴让之印谱》(上海书画出版社版)

《赵之谦印谱》(上海书画出版社版)

《胡钁印谱》(上海书画出版社版)

《吴昌硕印谱》(上海书画出版社版)

《黄牧甫印谱》(西泠印社版)

综合类

《中国玺印篆刻全集》(上海书画出版社版)

《中国历代印风系列》(重庆出版社版)

四 刻印的方法

我们都知道,做任何事情都有一个方法问题。方法,就是解决问题的门路、程序等。因此,要学刻印章,就要先了解刻印的程序以及各个程序中要注意掌握的问题。

(一) 布 局

印章布局是刻印动刀之前的准备工作,它包括查字、写印稿、磨平印面、将印稿复印上石等。现分述如下。

查字 当确定刻印的文字内容后,第一步工作就是查检字典,选择需要的篆字作为印文。衡量一方印水准高低的前提,首先是看篆字是否过关,否则,即使章法巧妙、运刀熟练,也成不了好作品。

写印稿 写印稿就是将要刻的篆字恰到好处地安排在印面中。怎样使印文布置得妥帖,布置得有风格,这涉及到许多知识,在这方面可通过临习和模仿古玺印及前人印作来不断地充实、提高。

写印稿时,先要将印面的轮廓勾画在纸上,随后根据自己预先设想的章法布局在印面轮廓中书写印文。写印稿往往不大可能一次就成功满意,可以同时设计几种样式进行比较,对局部不足之处,可用透明拷贝纸复在原设计样稿上进行修改:保留需要的部分,将不足之处改到满意为止。

最后,要将确定的印稿,用毛笔勾描于蜡纸坯或连史纸上。

磨平印面 新的印石,印面常封有蜡和油,且粗糙不平,必须磨平印面,将蜡和油擦去,而不能直接使用,否则会影响印稿复印上石的效果,也会影响印作的钤印效果。

磨平印面,先把小号细砂纸铺在平整的玻璃台面上,再将印章垂直、印面紧贴砂纸磨擦,几个来回后,转印石 180 度再来回磨擦,用力由重到轻,最好不要让印面留下明显擦痕。磨印面时,最好不要弧圆形磨擦,或印章左右摇晃,以免磨出的印面四只角像“塌肩”,中间“凸肚皮”。

将印稿复印上石 为了镌刻准确,要将设计好的印稿复印于印面。具体方法:先把墨迹干透的印稿正面对准印石刻面,用少许清水湿润印稿,使印稿通过水的作用被紧贴在印石的刻面上;然后取两层至四层吸水的毛边纸或宣纸覆盖其上,吸去余水;更换干纸覆盖其上,随即用拇指指甲背磨擦,由边磨擦到中心,不可有遗漏处,反复磨几遍,便可使印稿墨迹印到印石上去。如果揭开印稿纸觉得字迹不够清晰,可再用毛笔勾写一遍。

这里要告诉初学者,磨印面后,残留在印面上的石粉不必擦干净。复印稿时,表面的石粉容易吸收印稿的墨迹。印石刻面过分光滑干净,印稿上的文字反而难以复印到印石上去。

(二) 执 刀 法

写毛笔字讲究执笔方法,执笔合理,练字进步就快。刻印也讲究执刀的方法,执刀合理,运刀时便于发力,刻出的线条也易挺拔刚劲。以下介绍三种通常的执刀方法。

拳式执刀法 握刀成拳,拇指按住刀杆,运刀时刀杆稍向外倾斜,由外向内冲刻。此法执刀适宜刻制尺寸较大和材质较硬的印章。