

语文知识丛书

# 汉字基础知识

YUWENZHI SHICONGSHU

张 之 伟



浙江人民出版社

语文知识丛书

# 汉字基础知识

YUWEN ZHISHI CONGSHU



湖南人民出版社

语文知识丛书

# 汉字基础知识

---

HANZI JICHU ZHISHI

张之伟

浙江人民出版社

责任编辑：张丽琴

封面设计：妙 夫

语文知识丛书  
**汉字基础知识**  
张之伟

\*

浙江人民出版社出版  
(杭州武林路196号)

浙江新华印刷厂印刷  
(杭州环城北路天水桥堍)

浙江省新华书店发行

开本 787×1092 1/32 印张 3.125 字数 60,000

1981年1月第 一 版

1981年1月第一次印刷

印数：1—50,000

统一书号：7103·1128

定 价：0.23 元

## 致 读 者

小孩子进学校，首先从识字开始，识了字才能进一步培养阅读和写作能力，给了他们一把打开知识宝库的金钥匙。人类在长期的社会实践中，既创造了自己光辉灿烂的历史，又积累了浩如烟海无比丰富的典籍和文化，它们仰赖文字这一媒介才得以保存下来，传到现在。不能设想，如果一旦文字突然从世界上消失，那将是一种什么情景：我们民族的悠久历史将从此失传；人们思想感情交流的渠道将被阻塞；世代代积累的珍贵文化将灰飞烟灭；社会将返回到茹毛饮血、愚昧无知的原始时代去。今天世界已经跨入了原子能时代，飞船登月，卫星上天，都已成为现实。科学技术的突飞猛进，作为记录、保存、传播知识的工具——文字，也作出了自己的贡献。可以毫不夸口地说，人类自创造了文字以后，对推动社会的发展和进步，起着不可磨灭的作用。

当前，全国人民正在同心同德为实现四化的宏伟目标而忘我劳动，极大地提高全民族的科学文化水平的光荣任务已历史地落在我们的肩上，掌握汉字这一工具更有它的迫切性。汉字学好了，依靠它便可以学习和掌握先进的科学文化知识，汲取丰富的精神营养，获得优美的艺术享受，把我国建设成为一个既具有高度的物质文明，又具有高度精神文明的现代化的社会主义强国。

我国古代的诗入、作家用汉字写下了多少千古传颂的名篇佳作，科学家用它写出了无数不朽的名著。我们要热爱祖

国的文字，为我们的祖先创造了如此丰富的文字而感到自豪。今天认真学习一点汉字知识，了解它的起源和历史，准确地掌握汉字的形体结构和特点，音、形、义之间的关系和变化，对提高认识，改进学习方法，更好地发挥汉字在四化建设中的作用是有现实意义的。这就是编写这本小册子的目的和愿望。

## 目 录

|                        |        |
|------------------------|--------|
| 第一章 汉字的起源 .....        | ( 1 )  |
| 第二章 汉字“六书”之说 .....     | ( 5 )  |
| 一 象 形 .....            | ( 6 )  |
| 二 指 事 .....            | ( 8 )  |
| 三 会 意 .....            | ( 9 )  |
| 四 形 声 .....            | ( 10 ) |
| 五 转 注 .....            | ( 12 ) |
| 六 假 借 .....            | ( 14 ) |
| 第三章 汉字形体的演变 .....      | ( 17 ) |
| 一 甲骨文 .....            | ( 17 ) |
| 二 钟鼎文 .....            | ( 19 ) |
| 三 篆 书 .....            | ( 21 ) |
| 四 隶 书 .....            | ( 23 ) |
| 五 草 书 .....            | ( 24 ) |
| 六 楷 书 .....            | ( 25 ) |
| 七 行 书 .....            | ( 25 ) |
| 第四章 汉字的构造和特点 .....     | ( 27 ) |
| 一 以基本笔画作为构成汉字的基础 ..... | ( 28 ) |
| 二 以独体字为部件构成的复合结构 ..... | ( 31 ) |
| 第五章 汉字的音、形、义 .....     | ( 52 ) |
| 一 关于字音 .....           | ( 52 ) |

|                  |        |
|------------------|--------|
| 二 关于字形.....      | ( 62 ) |
| 三 关于字义.....      | ( 65 ) |
| 第六章 汉字的改革.....   | ( 69 ) |
| 第七章 略谈消灭错别字..... | ( 76 ) |

## 第一章 汉字的起源

学习汉字，需要懂得一点汉字的历史知识，知道汉字的发生发展过程，了解汉字的来历。

汉字究竟起源于何时？郭沫若同志在《古代文字之辩证的发展》一文中提出过科学的论断。他根据西安半坡仰韶文化的历史，认为距今六千年左右，半坡彩陶上一些类似文字的简单刻画，就是“具有文字性质的符号”，并肯定这“就是中国文字的起源，或者中国原始文字的孑遗”。按照他的说法，汉字的创造从古到今，至少已有六千年的历史了。但是如果再往前推，从我们的远祖探索记事的符号开始，经过漫长的历史过程，到一步步接近“具有文字性质的符号”，那还要追溯到更远的年代。

劳动，解放了人的双手，并且使人渐渐地学会了直立行走，“完成了从猿转变到人的具有决定意义的第一步”（恩格斯《劳动在从猿到人转变过程中的作用》）。以后，在共同的劳动中，又逐渐发展了语言。语言和劳动一起，在它们的推动下，“猿的脑髓就逐渐地变成人的脑髓”（同上书）。说明继劳动之后，语言对人类的发展所起的巨大作用。斯大林在《马克思主义和语言学问题》一书中对此进一步作了十分深刻的论述，他说：“有声语言在人类历史上是帮助人们从动物界划分出来、结合成社会、发展自己的思维、组织社会生产、与自然力量作胜利斗争并达到我们

今天所有的进步力量之一。”

但是，有声的语言，或者叫做外部语言，有很大的局限性。它往往要受到时间和空间的限制。鲁迅曾作过形象的描述：“言者，犹风波也，激荡既已，余踪杳然，独恃口耳之传，殊不足以行远或垂后。诗人感物，发为歌吟，吟已感离，其事随讫。倘将记言行，存事功，则专凭言语，大惧遗忘，故古者尝结绳而治，而后之圣人易之以书契”（《汉文学史纲要》）。这表明随着社会的发展，语言在担负记事的任务上是远远不能适应社会的需要。如果要使人们的思想感情和言行“事功”，得到“行远或垂后”，就必须依靠文字，这样，创造文字就成为社会的迫切要求了。

在没有创制正式的文字以前，随着社会生产和交换的日益扩大，我们勇敢勤劳的祖先就在开始不断地寻求能够代替记忆的方法，先后出现实物、书契、图形等记事的方法。这样就弥补了原来单凭脑子记忆和口耳相传的缺陷。但这还不能算是文字，仅仅是帮助人们记忆和表述思想的一种极为简单的工具而已。

实物记事是古人最简单的一种记事方法，其中最流行的要算是结绳。我国古书上曾经有过记载。郑玄说：“事大，大结其绳；事小，小结其绳”（《易·正文》引郑玄说）。即记载了产生文字以前用结绳记事的史实。这在当时不失为一种帮助记忆、辅助交际的手段。继结绳之后，有一种叫做符契记事的方法。这种符契，常常是在木板或者木片上面刻些缺口及其它符号，留作回忆的凭借，或者双方各执一端，作为日后的凭证。

以上结绳、刻木等记事的方法，都十分简单粗糙，一

遇到比较复杂的事物或者比较复杂的思想，它就难以胜任了。于是又创造出在石块、树皮、骨头上刻画痕迹或图形的方法，用来记事或传递消息。这种图画记事，让人们根据笼统的图形加以说明或意会。然而，这还不能算是真正的文字。只有当这种图画性很强的书写符号直接记录语言中的词时，才是真正的文字。我国的甲骨卜辞中和殷周的青铜器上都保存了不少这种初期的象形文字，如（牛）、（象）、（鱼）等。这些图形是我国古老的象形文字的雏形。

用图画记事同实物记事相比较，是一大进步。记事的图画是汉字的前身，它经过逐步演变，化繁为简，把记事图画逐步简化、整理、充实，使它代表具体的语言成分，并有了读音，这样，便出现了质的飞跃，创造了文字。

从实物记事到图画记事，然后又过渡到最初简单的象形文字，是祖祖辈辈无数人民群众的创造。它同其它文化成果一样，是人民群众集体智慧的结晶。后世有些史书或文字学的著作把它归功于“仓颉作书”或“圣人造字”之说，这是十分错误的。我国古代著名的思想家荀子，在他的著作《荀子·释蔽》中提出“好书者众矣，而仓颉独传者，壹也。为稼者众矣，而后稷独传者，壹也”，生动地说明造字也和学会种庄稼一样，绝不是一个人的功绩，而后世仅仅知道仓颉和后稷的名字，可能就是因为其它人失传的缘故。著名学者章太炎也说：“仓颉以前，已先有造书契者。”《章氏丛书·造字缘起说》表明汉字的产生要早于仓颉，仓颉只不过是前人创造的基础上做了一番整理文字和统一笔画的工作。郭沫若同志说：“任何民族的文字，都和语言一样，是劳动人

民在劳动过程中，从无到有，从少到多，从多头尝试到约定俗成，所逐步孕育、选练、发展出来的。它决不是一人一时的产物。”（《古代文字之辩证的发展》）这是历史唯物主义的观点，它洗刷了过去蒙在造字说上的种种唯心主义的观点，还历史以本来面目。

## 第二章 汉字“六书”之说

随着汉字的创制和发展，也出现了一门专门研究汉字的文字学，为我们留下了不少这方面的著作。“六书”就是前人对汉字研究的科学总结。它把汉字造字的方法概括成象形、指事、会意、形声、转注、假借六种。

“六书”这个名称，最早见于《周礼·地官》，而它的细目，直到刘歆的《七略》中才开始出现。对于“六书”的研究，又以汉朝为最盛，也最有成绩。其中比较著名的，有刘歆、班固、郑众、许慎等人，而又以许慎对后世的影响最大，这与他写出了一部《说文解字》，运用“六书”来分析汉字、对汉字进行部首分类所作的贡献有着不可分割的联系。

对于“六书”排列的方法，四家各有不同。刘歆在《七略》中所说的“六书”是“象形、象事、象意、象声、转注、假借”，他认为这是造字的根本；许慎在《说文解字·序》中所定的“六书”则是“指事、象形、形声、会意、转注、假借”；班固的《汉书·艺文志》又是“象形、象事、象意、象声、转注、假借”六种，与刘歆对“六书”所确定的名称及其排列的方法完全相同；郑众在《周礼·地官》注里也列举了“象形、会意、转注、处事、假借、谐声”六种，他所列的名称与次序，同以上三家都不相同。郑众因为仅仅是在《周礼·地官》注里顺便提到的，所以后来的人并不采用他的说法。这四种排列方法，刘歆与班固在“六书”

中多用了四个‘象’字，似有笼统含糊的感觉。郑众与刘歆等不同的地方，是用了“处事”与“谐声”两词，但基本意义还是与刘歆等的“象事”、“象声”的说法一致。许慎不但在词面上有所变化，而且还对“六书”作了解释，这样它便容易为读者所接受。

许慎的《说文解字》是我国语言学史上第一部分析字形、说解字义、辨识声读的字书。后人对于“六书”的解释，基本上也都是以《说文解字》作为依据。这里，我们采用了刘歆、班固的排列方法，又兼取《说文解字》的解释，来介绍一点关于“六书”的知识。

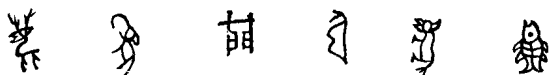
## 一 象 形

许慎说：“象形者，画成其物，随体诘屈。”意思就是说，象形要忠实于客观事物，随物赋形，以曲折的笔画来勾勒客观的对象，这就成了象形的文字。他还举了“日”、“月”两个例子。许慎的这种解释，只说明了文字发生于记事图画，与图形文字有着密切的关联。如果作为一种形象化的符号，在语言表达上限制还是很大的。我们如果每写一个字，都要“画成其物，随体诘屈”，那又该费多大的劲！虽然，类似这种象形的文字在我国并不是没有，但是能够保存到今天的却是为数极少。鲁迅说：“夏禹的‘峿嵝碑’是道士们假造的；现在我们能实物上看见的最古的文字，只有商朝的甲骨和钟鼎文。但这些，都已经很进步了，几乎找不出一个原始形态。只在铜器上，有时还可以看见一点写实的图形，如鹿、象，而从这些图形上，又能发见和文字相关的线索：中国文字的基础是‘象形’。”（《门外文谈》）这

种象形的文字，一般说来，各个古老国家都有它相近似的地方。这里试举一些埃及和中国的文字为例：

| 例字 | 埃 及                                                                                                                                                                 | 中 国                                                                                                                                                                 |
|----|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| 日  |   |   |
| 月  |   |   |
| 山  |   |   |
| 水  |   |   |
| 目  |   |   |
| 口  |   |   |

同时还可以再举几个中国的象形字，如：



上面依排列先后是“鹿”、“象”、“门”、“弓”、“马”、“鱼”六个字。按以上写法，如果把世界上所有的事物都用象形的文字，即图形文字来表现的话，那实际上是做不到的。如“厚薄”、“轻重”、“进退”、“攻守”等，该怎么办呢？所以到了后来，这些图形文字也就逐渐变成了形象化的符号，即不象形的象形字了。如  以后变成   ，

 以后变成    等是。

## 二 指 事

许慎说：“指事者，视而可识，察而可见，上下是也。”意思就是说，从字的形体上初看起来只是一种纯标记式的符号，但仔细观察，便能发现它的内在含义。比如“上”、“下”两字，古人曾写作 (   )，表示一高一低，以横为基准线，表示位置高处和低处的意思。这是一种纯象征性的符号，而将这种符号运用到汉字的构造上来，就是指事。

指事字大致有两类，一类是带有纯粹符号性质的指事字，如上述以一横线作为象征性的标志，来区别“上”、“下”等意义。另一类是在象形字的基础上增加一些“指事”符号的指事字，如“本”、“末”两字，就属于这种类型。许慎说：“木下曰本，从木，一在其下。”甲骨文写做，是象形的部分，则是增加的符号，表示根本之所在。金文写做，小篆写做，三点变成了一线。至于“末”字，许慎说：“木上曰末，从木，一在其上。”金文写做，小篆写做。这两个指事字都是在象形的基础上再加上一符号组成的。

指事字是补象形的不足，也是对象形文字的一个发展。除“本”、“末”外，还有如“朱”、“刃”、“甘”等也是。朱，许慎说：“赤心木，松柏属，从木，一在其中。”朱，金文写做，小篆写做；刃，许慎说：“刀竖也，象刀有刃之形。”刃，从，加一点，则表示刀口；甘，古写做，表示口中含着一块甜的东西，等等。看

来，单纯以符号性质作为指事字的较少，而只有同象形的文字结合起来才有可能得到发展。

### 三 会 意

许慎说：“会意者，比类合谊，以见指撝，武信是也。”意思是取相互关联的物类构成一个代表新义的字。

“指撝”即指挥，有意之所向的意思，是构成新义的结果。如“止”“戈”为“武”，“人”“言”为“信”。“止”

(止，表行动)“戈”(戈，表兵器)为“武”，

有征伐用武的意思；也可说持戈行走，十分威武。“止”原是足形，不能解释为停止。“人”“言”是可信的，也正表明人们说了话是应该见之于行动。

会意字，一般说来，就是集合两个或两个以上的独体字以表示一个新意义的合体字。这种造字法的本身，初期多以两种或两种以上相同的或不同的象形符号组合在一起表示一个意义，如二“木”为“林”，三“木”为“森”，二

“人”为“从”（从），三“人”为“众”，二“人”相背则

为“北”（北），如“日”“月”为“明”，“日”在“木”上为“杲”，“日”在“木”下又为“杳”，“日”落草丛之中便成“莫”（莫），等等，都是两种或两种以上相同或不

同的象形符号的组合。刘歆与班固所说的“象意”，可能指的就是这个意思。可是，以后出现的并非都是带有象形符号的字，如上“小”下“大”为“尖”，上“大”下“力”为