

复旦大学出版社



拉丁美洲

文化概论

● 刘文龙著



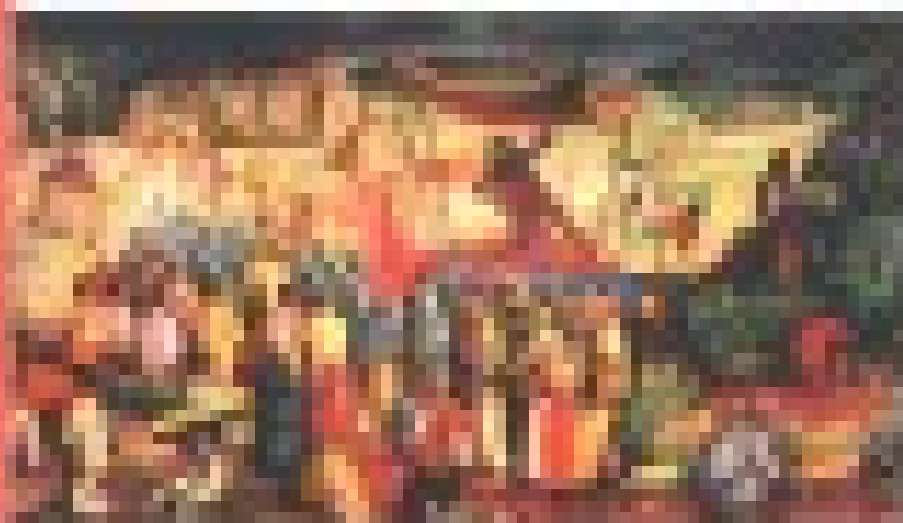
世界文化之旅



拉丁美洲

文化概论

■ 王立群



本书出版由上海市马克思主义学术著作出版基金资助

拉丁美洲文化概论

刘文龙 著

复旦大学出版社

责任编辑 袁海君

责任校对 马金宝

拉丁美洲文化概论

刘文龙 著

出版 复旦大学出版社

(上海国权路 579 号 邮政编码 200433)

发行 新华书店上海发行所

印刷 复旦大学印刷厂

开本 850×1168 1/32

印张 11.625

字数 300 000

版次 1996 年 4 月第 1 版 1996 年 4 月第 1 次印刷

印数 1—2 000

书号 ISBN 7-309-01642-4/K·56

定价 15.00 元

本版图书如有印订质量问题, 请向承印厂调换。

内 容 提 要

在世界文化的百花园中,拉丁美洲文化是朵奇葩。经过三百年的欧洲殖民统治,拉美形成了独特的社会文化结构。本书正是由此入手,精湛地研究分析了新大陆社会发展的跳跃性特点:从美洲土著人的原始社会或早期奴隶社会一下子跃进到欧洲殖民主义统治下的封建-资本主义社会。在此基础上,深入阐释了拉美所形成的新型文化结构:以欧洲-基督教文化为主体,兼收并蓄了美洲印第安文化和非洲黑人文化的多元混合文化。作者还很有见地地论述了 20 世纪以来拉美的文化民族主义及社会文化现代化问题。

序

文化热在我国掀起已有多年,其研究范围也渐由中国文化而遍及世界文化,并取得了不小的成就。然而,发展却很不平衡。有些地区如拉丁美洲至今仍有落在中国学者视野之外之感,因而刘文龙同志的这本专著也就弥觉珍贵,因它及时填补了这方面的空白。

记得有位外国学者曾说过,在拉丁美洲好开一个道地的世界人种博览会。此言固有开玩笑之意,但却不无道理,因为正是在那里,美、欧、非三大洲的众多民族实现了大汇合和大交流。不过,更令人感兴趣的却是美洲土著印第安文化、欧洲-基督教文化和非洲黑人文化是如何在这片广阔无垠的土地上经过碰撞、冲突、调和、变形,最终融合成一种绚丽多彩的新文化的。作者在本书中对此作出了详尽的和全面的回答。

从经济、政治、社会演变出发阐述拉美文化发展的过程,是本书的一大特色。作者强调了拉美社会演变的特殊性,即在15世纪末和16世纪初,当它尚处于原始社会后期和奴隶社会初期时,由于欧洲殖民者的入侵,便突然跳跃至封建-资本主义社会。经过漫长的封建主义的时期,拉美一些国家在第二次世界大战后,在20世纪70年代成为新兴的资本主义国家。这一历史背景,来

西班牙人和葡萄牙人的闯入，中断了美洲土著文化的单质演进。此后欧洲-基督教文化明显占了上风，而印第安文化则遭到百般的摧残，然而令人惊讶的却是，后者不仅顽强地保存下来了，而且还对外来文化产生“反作用”，同时前者也显示出自己的“弹性”和“宽容”，结果在两种文化之间虽发生固有的冲突，而更多的却是“调和”与“融合”。不仅如此，稍后来到的非洲黑人文化也被逐渐“整合”进去，共同组合成一种崭新的拉美文化。各种不同的文化相互“容忍”，互相“融合”，以至最后浑然一体，这正是拉美文化的一大特色，作者就此作出的结论是令人信服的。

作者不仅对拉美文化作了总的概述，而且还按其不同的发展阶段，一一予以具体和详尽的剖析。如指出19世纪初，尽管拉美各国纷纷宣告独立，但其文化却未发生质变，而依然停留在量变阶段上；19世纪末，拉美内外形势都发生了很大的变化，与此同时，它的文化也日趋“欧洲化”，并未显示出“民族化”的倾向；只有到了20世纪初，在以往传统和吸收外来文化精华的基础上，才最终形成了有民族特色的拉美新文化；第二次世界大战后，拉美文化又开始“现代化”，其实质是实现世界主义和“国际化”。作者所作的上述分析都是令人感兴趣的，且颇有启发性。

诚然，要通过一本书把五光十色的拉美文化的各方面都讲得十分透彻，几乎是不可能的事。巴西文化固然是拉美文化的一个组成部分，但在其中却占有特殊的一席，本书所给予它的篇幅似乎少了一些，希望今后有机会能予以充实。

刘文龙同志精通西班牙语，在拉丁美洲政治史和经济史的领域里耕耘已有多年的收获颇丰；1983至1985年曾去墨西哥进修和从事科研活动，进一步充实了自己。1990年他出版《墨西哥：文化碰撞的悲喜剧》一书，获得了学术界的好评。现在刘文龙同志又将这本题为《拉丁美洲文化概论》的专著奉献给大家，显示了本人雄厚的学术根底，我们有理由期待这位勤于笔耕的中年学者在今后

作出更大的贡献。

金重远

1995年3月28日于复旦园内

目 录

拉美文化的历史来源及特点

第一章 跳跃的社会进程与混合的文化结构	3
第一节 拉丁美洲:名称的质疑	3
第二节 跳跃性的社会发展进程.....	5
一、封建-资本主义时期	6
二、向资本主义过渡时期	9
三、资本主义发展时期	12
第三节 混合文化的结构	17
一、混合文化结构形成的历史条件	20
二、历史文化构型	25
三、语言的多样性	31
四、文化创造的基本特点	41

古代印第安文化

第二章 单质演进的古代美洲印第安文化	49
第一节 印第安文化的由来与发展	49
一、印第安人的由来	50
二、古代各印第安文化发展的差异	51
三、古代美洲两大文明核心地区	54
第二节 玛雅文化	61

一、关于玛雅文化的发展阶段	63
二、玉米农业经济与奴隶主的神权政治结构	66
三、复杂的宗教思想与文化创造活动	71
第三节 阿兹特克文化	77
一、阿兹特克文化的形成与发展	78
二、发达的奴隶社会经济	81
三、奴隶主专制的社会政治结构	84
四、复杂的宗教观与科学文化的发展	88
五、中部美洲的印第安文化遗产	93
第四节 印加文化	96
一、印加帝国的形成	97
二、奴隶主专政的国家	100
三、太阳神的崇拜	106
四、发达的梯田农业	111
五、成就卓越的科学技术和文学艺术	114
六、奇特的辅助记忆法	119
七、印加文化的现实影响	122

殖民地时期文化

第三章 欧洲-基督教文化的移植及其主导地位	127
第一节 殖民地文化的演变形式和历史阶段	127
一、征服时期印欧文化的碰撞与混合	130
二、欧洲-基督教文化的主导作用	133
三、耶稣会的文化霸权与巴洛克风格	140
四、启蒙文化时期与新古典主义	147
五、葡属巴西文化发展的主要特点	155
第二节 殖民地的城市——欧洲文化的辐射中心	157

一、西属美洲的城市	158
二、葡属巴西的城市	161
三、殖民地城市的文化作用和艺术表现形式	163
四、殖民地建筑艺术的多样性	171
第三节 殖民地的文学——欧洲中世纪的遗产	175

独立革命时期的文化和 19 世纪 拉美文化的更新

第四章 传统文化结构的沿袭与更新	189
第一节 从独立革命到本世纪初拉美文化的演变	189
一、从殖民地向独立国家过渡时期的文化	192
二、浪漫主义影响下的文化发展	198
三、实证主义作用下的文化	204
第二节 19 世纪拉美文化的更新——欧洲影响的结晶	208
一、公共教育改革——文化更新的先河	208
二、文化活动领域的扩大与创新	211
第三节 城市化的发展与建筑的欧化倾向	218
一、城市化的发轫	219
二、城市建筑的欧化倾向	223

20 世纪前半期民族文化的兴起

第五章 新社会阶级的崛起与新文化的端倪	229
第一节 20 世纪前半期传统社会结构的裂痕与新文化	229
一、新的社会集团的崛起与新文化的曙光	232
二、中等阶级的主导地位和文化的“现代化”	235

第二节	新思潮的传播·····	238
第三节	现代主义文学运动——新旧文化的交汇点·····	243
第四节	墨西哥壁画派运动——新文化的典范·····	251
第五节	加速的城市化和建筑艺术的革新运动·····	260

拉丁美洲的当代文化

第六章 社会文化的现代化及其成果	269
第一节 关于战后拉美社会文化现代化问题	269
一、社会经济结构的演变与文化的现代化问题	270
二、文化教育和科学技术的发展问题	277
第二节 拉美不同类型的社会政治变革模式及思潮	281
一、激进民族主义运动	281
二、瓦加斯和庇隆的民众主义运动及其思潮	289
三、古巴革命：从民族民主变革走向激进社会革命	297
四、智利道路与阿连德以身殉职	309
五、拉美天主教会的政治革新及思潮	315
第三节 丰硕的文学创作成果	323
一、拉美文学与西方现代派文学的合流	326
二、“爆炸”文学	329
第四节 文化艺术的现代化	339
一、城市建筑的现代化	339
二、艺术活动的新潮流	345
结束语	354
参考书目	355
后记	358

拉美文化的历史来源及特点



第一章 跳跃的社会进程与混合的文化结构

第一节 拉丁美洲：名称的质疑

“拉丁美洲”，既是地理名称，又是文化术语。那么，其内涵究竟是什么？为什么这个大陆称为“拉丁的”？

众所周知，一切拉丁文化都发端于拉乔(Lacio)——罗马城附近的一小片领土，它逐步成长为历史长河中的一个扩张核心：首先它包括了整个意大利，然后扩展到被罗马帝国殖民化的欧洲其他部分，从此以后划定了拉丁文化的国家和地区。最终，由于欧洲人发现并征服了美洲大陆，拉丁文化又被移植到了那里。这样，拉丁美洲便成为其扩张的另一个重要的环节。

在新大陆进行探测，征服和殖民的国家中，有三个拉丁语系的国家：西班牙、葡萄牙和法国。因此，拉丁美洲从广义上应包括曾被这些列强殖民过的新大陆的一切领土，它们与集中在新大陆北部的盎格鲁撒克逊美洲形成对照。一般说来，到19世纪末，由于各种政治经济原因，在北美和拉美之间的差别开始扩大。正是这一时期，在欧洲，特别是在法国作家中对非盎格鲁撒克逊美洲的地区开始采用新的名称：“拉丁美洲”、“美洲的拉丁国家”等，这些新的表达形式同时含有种族、文化和政治观念。“拉丁美洲”在本质上是个文化术语，意在强调该地区与欧洲的拉丁国家在历史上的关系，并表示受伊比利亚文化熏陶的这个广大地区不同于以北的盎格鲁撒

克逊美洲。与此同时,也出现了具有纯地理内容的其他名称:南美洲、北美洲。这样,关于拉丁美洲的范围出现了第一个疑难:在地理概念方面,这个表达形式限于南部次大陆,基本上是伊比利亚美洲(西班牙和葡萄牙);但实际上新概念也应包括位于北美洲的法属殖民地。

关于拉丁美洲的目前构成,该地区一位作家指出,比存在到本世纪 50 年代的概貌更加复杂。原先总共存在 21 个国家(阿根廷、玻利维亚、巴西、哥伦比亚、哥斯达黎加、古巴、智利、多米尼加共和国、厄瓜多尔、危地马拉、海地、洪都拉斯、墨西哥、尼加拉瓜、巴拿马、巴拉圭、秘鲁、波多黎各、萨尔瓦多、乌拉圭和委内瑞拉),然而,波多黎各已成为美国的自由联邦,波多黎各人已成为美国的公民。1960 年后又建立了一些新国家,如牙买加、巴巴多斯、特立尼达和多巴哥、圭亚那等,它们以英语为官方语言,并组成了英联邦共同体的一部分。由此看来,“拉丁美洲”这个地理概念已包容不了实际的范围。

从文化构成看,“拉丁美洲”这个概念出现了另一个疑难:因为在这个地区除了拉丁文化之外,还存在着其他的重要文化。这些成分经过汇合、碰撞、冲突、调和与融合之后形成了一种独特的文化结构。

首先,我们面对着地理大发现之前的美洲土著文化,特别是中部美洲和安第斯文化。16 世纪西班牙的征服和殖民几乎消灭了美洲伟大的土著文化,但是同时在西方化进程中对土著的残存部分进行了改造,并使之适应新的社会环境。反之,顽强生存下来的美洲土著文化也明显地影响到移植过来的欧洲文化,这表现为两种文化交汇后的相互作用,大量的混血种人和混合文化构造的产生就是最好的说明。其次,在目前的拉丁美洲之内还应突出另一个非拉丁的文化:非洲黑人文化。在 16 和 17 世纪通过黑奴制,千百万非洲黑人被猎捕和贩卖到美洲,从此他们成为新大陆的另一个重

要的种族和文化因素。由此可见,“拉丁美洲”这个文化概念也包含不了实际存在的各种文化成分。

由于上述原因,对于拉丁美洲,又出现了其他称呼,如印第安美洲、阿非利加美洲、伊比利亚美洲,等等。然而,由于“拉丁美洲”这个名词简洁方便,并已广泛习用,看来也不可能被其他名词取代了。

第二节 跳跃性的社会发展进程

拉丁美洲的社会经济发展有其独特性,它既不同于西半球的美国,也不同于东半球的中国。很显然,欧洲的征服和殖民给美洲土著人带来无穷的痛苦和灾难,但是从社会发展角度看,从16世纪后期到19世纪初期,美洲社会发生了一个跳跃性变化:从土著人原始社会或早期奴隶社会一下子跳到封建-资本主义社会。拉美在取得独立之后,经过约百年的过渡,部分国家在本世纪50年代先后走上了资本主义道路,到70年代更发展成为新兴的资本主义工业国,这是拉美社会发展的独特性之一。

众所周知,近现代拉美社会发轫于中世纪末期——西欧开始进入资本主义时期,是那个时代西班牙和葡萄牙进行征服和殖民活动的产物。在这种特定的历史背景和条件下形成的拉美社会具有一个明显的特点,即在这个大陆“革命压力完全来自外间,是因为侵略者把封建-资本主义制度硬加在土著的制度上。结果呢,印第安人社会的正常进化的道路被生硬地打断,而且有些被缩短了过程。因此,西半球的印第安人就可以不经历有几百年长的、通过奴隶制度和封建制度的发展,如同全世界别的地方所已知道的一