



新女孩丛书

寒流 著

魅力女孩 行为手册

- 我不是丑小鸭，我不是灰姑娘
- 云想衣裳花想容
- 闻香识女孩
- 当爱已成往事
- 哎哟，妈妈

江苏少年儿童出版社



魅力女孩

行为手册

寒流 著

江苏少年儿童出版社

书 名 新女孩丛书——魅力女孩行为手册
著 者 寒 流
责任编辑 章 红
出版发行 江苏少年儿童出版社
地 址 南京市湖南路 47 号 14F、15F
邮政编码 210009
经 销 江苏省新华书店
印 刷 者 南京五四印刷厂
地 址 南京市中和桥 61 号 - 6
开 本 850 × 1168 毫米 1/32
印 张 4.25 插页 2
印 数 1—10000 册
字 数 90 千字
版 次 2000 年 9 月第 1 版
2000 年 9 月第 1 次印刷
标准书号 ISBN 7—5346—2346—4/I · 459
定 价 5.50 元
(江苏少儿版图书凡印装错误可向承印厂调换)



新女孩丛书



目 录

- 有一个女孩 (1)

- 魅力之“鬼气”何来篇
 - ☆我不是丑小鸭,我不是灰姑娘 (6)
 - ☆我很丑,可是我很温柔 (9)
 - ☆学习着是美丽的 (16)

- 魅力衣裳篇
 - ☆云想衣裳花想容 (24)
 - ☆巧笑倩兮,美目盼兮 (28)
 - ☆清水出芙蓉,天然去雕饰 (31)
 - ☆柔情绰态,媚于语言 (37)
 - ☆“不亦痛哉”之 16 种 (41)

- 魅力香水篇
 - ☆第二只鼻嗅女人味 (44)

☆ 闻香识女孩 (51)

● 魅力出击篇

☆ 友情出击

友谊地久天长 (60)

太阳、月亮和星星 (67)

☆ 爱情出击

窗外 (74)

初恋时,我们不懂爱情 (77)

当爱已成往事 (82)

☆ 亲情出击

哎哟,妈妈 (88)

☆ 出其不意

不经历风雨,怎么见彩虹 (95)

● 魅力女孩魔方舞台

☆ 好女孩刘兰芝与“坏”女孩花木兰 (108)

☆ 金陵十二钗之另眼相看 (112)



有一个女孩



有一个女孩，她让你快乐；

有一个女孩，她令你沉静；

有一个女孩，她使你对她充满好奇；

有一个女孩，她为你打开一扇窗，使你看到窗外旖旎多彩的世界；

有一个女孩，她自己就是风景。她是披着春天的阳光、蹦蹦跳跳闯入你视线的梅花鹿；她是夏天用自己最高亢的喉咙纵情歌唱的金蝉子；她是秋天令你记取一片温暖的南飞的雁阵；她是冬天的冰凌，纯洁而又透明……

你喜欢这样的女孩吗？这样的女孩，常常就在你的身边，她们是你的朋友、同学、小伙伴……你看，一帮小女生在一起谈美论丑，沈亚萍晃着脑袋可怜兮兮地说：“上天造物真不公平，遥想当年，本小姐居然被评为十大丑女榜首！丑女美女休要提，往事不堪回首啊！”沈亚萍掏心掏肺的无奈逗得大家哈哈大笑。她是不漂亮，但她到哪里，哪里就有笑声，她真是你们的“开心果”。再看赖萍，她一本正经地说：“我也烦谈这个，一谈这个我又得成中心，好像我除了漂亮就没有其他，我可不是一个浅薄的大美人。”众人大笑，赖萍却“我自岿然不动”。赖萍是长得不错，但还没漂亮到让自己烦的程度，她就是这样，说什么都是一本正经，虽然有时会搞得别人又好笑又弄不清真假，她可是始终不改那股子认真诚恳劲儿。郑琪呢，跟赖萍相反，她是这样劝哭鼻子的女伴的：“行啦行啦，飞毛腿导弹还没打过来，怎么猫



泪就流出来了。”一副若无其事的样子。跟她在一起，真是轻轻松松，大事化小，小事化了。

再说明程小佳，她是个对一切充满好奇的女孩子。第一次去麦当劳，小佳感兴趣的不是美味的食品，而是工作间的生产流程，于是她居然向服务员提出要参观一下麦当劳的工作间。这样，大家不仅知道了麦当劳食品的美味可口，还知道了马铃薯怎么变成黄灿灿的薯条，鸡腿怎么变成了嘎嘣脆的麦乐鸡……

还有班上的“小龙女”，回回考第一，这次中考，“小龙女”又是第一。大家围上去道喜，要“小龙女”晚上请客，“小龙女”谁也不搭理，收了书包就往外走，临走前扔下一句话：“我要去五班找过儿共进晚餐。”“小龙女”的“杨过”在五班，“小龙女”毫不掩饰她对“杨过”的一往情深，不过人家真是学习恋爱两不误。“小龙女”在大家的注视之下翩然而去，有个男生就打了个响指说：“嗨，这才叫‘酷’！”

还有卢宁，她可真是一个“巧手女孩”，别看她白白净净、斯斯文文，一双手可从来都不“老实”：新买的毛衣忽然多出了一朵朵小花，是她拿零头毛线绕出来的；她的新胸针真别致，细细一看，原来是回形针做的；这家伙最走火入魔的一次，是把许多五颜六色的铅笔头并排粘在一起，然后夹在头上！

我们再看班上的“淑女”赵丹丹，她穿衣服一丝不苟，颜色、款式、质料的搭配从不出错。坐着，她的上身总是直直的；站着，两腿总是并拢的；她走路啊，那真是好看，她把裙裾提起一点点，那么样的小心翼翼，怕提低了会弄脏裙摆，提高了小腿肚子露得太多，这样，她就在风里轻轻地摇……她爱静静地坐在草地上看书，黑缎子般半长的直发垂过面颊，半掩着她白皙姣好的面容。那么纯的黑与白和那



么静的女孩子融在一起，真不知道还有什么比这一幅图画更明净……

嗨，她们就是这样的女孩子，大家没法不喜欢、不欣赏，没法不为她们所吸引。她们是有魅力的女孩。

也许，你要问我“魅力”是什么？最讨巧的方法是把字典说的告诉你，但我知道那样说了等于没说。就像你问我“人是什么”，如果我告诉你一个字典上的答案，你会怎么想？“魅力”和“人”一样，似乎人人都明白，但其实又是一门很深奥的学问。当然，在这本书里，我不会告诉你一些关于“魅力”的深奥学问，我只知道，“魅力”是这样一种东西，像月的光晕、水的波纹、花的幽香、天空的色彩……一个人没有魅力，就像月无晕、水无波、花无香、天空没有颜色……

3

怎样才能成为一个“魅力女孩”？这就是这本书想要告诉你的，并不深奥，并不全面，也不难做到。相信你读了这本书会对“女孩的魅力”有一些了解，也会懂得一些发挥自身魅力的方法。相信有那么一天，你身边的人，或是亲友，或是同学，或是你的老师，都会以欣赏的语气说起你：

“有一个女孩……”



魅力之“鬼气” 何来篇

“魅力”是什么？

我们看看充满“魅力”的中国文字。“魅”，形为“鬼”，声从“未”。魅力身上就有这样一种“鬼”气——一种神秘、独特的气息，来无影，去无踪，却从内而外源源发散，她吸引你，打动你，令你为之痴迷、沉醉……

那么“魅力”之“鬼”气从何而来？

我不是丑小鸭，我不是灰姑娘



6

仲春的一天，我和中学时代的女友薇邂逅。我们一起喝茶，阳光透过玻璃洒在我们身上，又温暖又舒适。就像我们的谈话，从容而又平和。我们当然会说起我们的中学时代。我说：“薇，那是你的时代，成绩不是第一就是第二，工作能力又强，还长得漂亮。这样的才女在我们那所中学，恐怕五十年才出一个。”薇扑哧一笑，差点把刚喝到嘴里的茶喷出来。薇用面巾纸拭了嘴唇说：“你知不知道那是我一生最黑暗的时代？由第一降到第二，我怕人家说我江郎才尽；考了第一，我知道是靠死用功得来的，并不见得比考在我后面、却准时睡觉还跳毽子的同学强；工作能力呢？只是因为我学习好，学校给我出风头的机会罢了，比我强的有大把；要说漂亮，那就更没得比啦，你就长得好过我。”她的话让我长长地舒了口气。她问我那时怎么样，我告诉她那也是我一生中黑暗的时代，那时候我想得最多的是我要是你多好，我就不会活得那么累那么辛苦。我没有想到我们公认的最优秀的女孩子也是不够自信的。

这其实是青春期男孩子、女孩子的通病。我们的自我意识伴着青春来临的骚动而异常膨胀，我们是那么地在乎自己，在乎一切。我们要世界注意自己，要么是最优秀的，



要么是芸芸众生中的另类。如果做不到，我们就认为自己好失败。应试教育的竞争体制，给我们提供了一个最为直接的衡量自我价值的体系，我们自然而然地上了应试制度的磅秤，就像女人称量她们的体重，永不称心，永不满意，因为几乎没有一个女人的体重正好跟标准体重毫厘不差。这样，差得多的认定自己是丑女，差得少的也认为自己离美女的距离还有十万八千里。人不是万能的，当然，人也不是无能的。我们恐惧，我们贪婪，所以我们自卑，每一个人都会有丑小鸭和灰姑娘意识；我们无知无畏，我们又会自负，每一个人都有英雄或美人情结。而这一切，都是人性深处的弱点。有魅力的人是在各方面尽量远离人性弱点的人。那么我们到底是丑小鸭、灰姑娘，还是英雄、美人？抑或什么都不是？我是谁？我从哪里来？要到哪里去？我们似乎来到了一个永远困惑人类的哲学命题面前。是的，认识自身是人类的难题，我不知道你是谁，我连自己是谁也不甚了了，但我知道：

你不是丑小鸭，你不是灰姑娘。

也许你是这样一个女孩，你成绩不够优秀，长得并不美，在朋友圈子里你总是表现平平，既不显得机智，又不显得幽默……你以为老师不重视你，同学不注意你，父母对你失望……你讨厌自己：为什么我这么平庸，平庸得像空气中的一粒尘埃？为什么我这么丑陋，甚至不如丑小鸭和灰姑娘？但是，即便你就是这样，又有什么关系呢？小老鼠长得尖嘴猴腮、灰头土脸，但是小老鼠生活得很快乐，她说：“我丑，可我妈喜欢。”有一颗快乐平常的心，这就是小老鼠的美。

更何况，你的身上总有一些真的、善的、美的东西，你不可能一无是处。成绩不优秀，但你总还比一部分人强啊；



长得还不美，总有比你更差的……即便你真的事事最差，可是要知道你的生活才刚刚开始，你有那么多的时间去改变这一切，你的未来是不可知的。只要你不放弃努力，你不可能一直那么差。是的，即便是丑小鸭、灰姑娘，又有什么关系呢？他们善良真诚地生活着，总有一天，丑小鸭会变成白天鹅，灰姑娘会变成王子心中的天使。每一个人都是一个多面体，一面是砂石，一面也许是金刚钻；一面是灰暗的，另一面也许就是晶亮的。每一个生命都是这个世界上的—道风景。鹰击长空，它的生命美在张扬恣肆；鱼潜深渊，它的生命美在深沉蕴藉；鹿鸣于野，它的生命美在轻盈灵动……

8

相信自己，相信自己的美好，相信自己生命深处蕴藏着能量。生命的过程就是这样，不断地挖掘自己，打磨自己，让自己变得更加光彩夺目。丑小鸭和灰姑娘的故事只是童话，我们不会是丑小鸭、灰姑娘，我们只是我们自己，我们不自卑也不自负，我们认真地过每一分钟。我们热爱阳光和土地，热爱朋友和亲人，我们更爱我们自己。



我很丑,可是我很温柔



每一个人都有缺点。也许我不漂亮,但是漂亮的婷婷总觉得自己不聪明,而聪明的华逸颂又觉得自己性格中有很多缺陷……无疑,一个人越趋完美,他(她)也就更能显现他(她)的魅力;但是,魅力不仅仅是完美。

就像赵传那首歌中所唱的一样:“我很丑,可是我很温柔。”这是大家都能感受到的充满魅力的丑。

是的,我很丑,可是我很温柔,这是一种丑的魅力;我很丑,可是我很丰富,这也是一种丑的魅力。

还有,我很丑,可是我很善良;

我很丑,可是我很自信;

我很丑,可是我特立独行;

我很丑,可是我很快乐;


还有很多很多……

不要以为你很丑,或者很笨、很不讨人喜……就没有魅力。

人的先天不足也许不能彻底改变,但是我们可以打磨我们的不足,或者以此处的长处弥补彼处的不足。一个人魅力的形成,就是打磨与弥补自身不足、蓄积与发扬自身优点的过程。就像琢璞成玉。

那么,是什么使得缺点多多的我们充满个性的魅力?什么样的品质是人类亘古不变的美好,永远闪烁着迷人的人性光芒?

一、热爱



清代沈复《浮生六记》里有一个为广大读者喜爱的女子芸。芸被文学大家林语堂称为“中国文学上一个最可爱的女人”。林语堂这样评述她:

“她并非美丽,……但是谁能否认她是一个可爱的女人?……两位平常的雅人(芸和他的丈夫),在世上并没有特殊的建树,只是欣爱宇宙间的良辰美景,山林泉石,同几位知心友过他们恬淡自适的生活——蹭蹬不遂,而仍不改其乐……”

在我们的生活里,“春天的花开秋天的风以及冬天的落阳……发黄的相片古老的信以及褪色的圣诞卡”,这一切无不是我们热爱生活的理由。做一个善于从平凡的生活中发现美、创造美的女性,像芸那样,需要对美的敏感性与创造力,那样的女性,就像美的使者一样,不仅把美带给了他人,而她们自身,就是一道更美的风景。

“爱”是人类最美好的情感,是文学、艺术的永恒主题。人类因为有了爱,世界才有了温暖和美丽。

素素是这样一个小女孩,她爱父母,哪怕在家常的一蔬一粟里,她也能感受到父母的恩情;她爱朋友,朋友们都说如果没有素素,就是她们生活的最大缺憾;她爱生活,哪怕是鸡鸣狗叫在她看来都是趣味盎然的;困乏无聊的夏日正午,甚至夜间失眠的焦虑滋味……素素都把它们当作一种人生况味来体验……爱,使素素成为一个平和细腻的女



孩。

在安徒生童话里,那个美丽的小人鱼,为了自己所爱的人的幸福,化作了海上的泡沫……小人鱼以自己的生命祭奠了她的爱情,虽然化成了泡沫,但那是浪花里的花蕊。小人鱼就是最美的花蕊,是美好无私爱情的化身。

热爱生活、热爱自然、热爱亲人和朋友……爱,使我们变得丰富,变得生动,使我们充满活力……

如果生活中没有爱,世界便是一口枯井,是黑暗,是空洞。

二、善良



11

今年五月,一家人去湘西玩。傍晚时分,我们在土家族的小村庄里散步,山间云烟氤氲,小河弯弯,槐树飘香。大自然深深地打动了我们。这时,我们看到一群人围在路中,走过去看,原来是一只小羊,大概刚给一辆机动车轧着了,倒在血泊中已经奄奄一息。这时候,一个年轻人走上前,用脚把小羊往路边拨。他的举动很快被一个土家族小姑娘阻止了。小姑娘抱起小羊,垂死的小羊在她怀里抽搐着,甚至羊蹄都踢到了她脸上,但是小姑娘还是柔柔地抱着它,直到小羊再也不会动,静静地死在她的怀里,小姑娘才轻轻地把它放在路边……

这是我湘西之行看到的最美的一幕风景。善良,尤其是女性的善良悲悯之心,能够净化世界,使世界变得温暖而美好。善良的女性可以不美丽,但她们的灵魂,使她们显得那样的高贵而美好……