

奇門遁甲新述

■ 費秉勛 著



B992.2
11

奇門遁甲新述

■費秉勛 著

時代文藝出版社

奇门遁甲新述

费秉勋 著

责任编辑：刘德来

插图：大众

装帧设计：易述时

时代文艺出版社出版

787×1092 毫米 32开本

13印张

2 插页

(长春市斯大林大街副11.6号)

270 000字

白城市印刷厂印刷

1991年3月第1版

1991年3月第1次印刷

吉林省新华书店发行

印数：40 000册

定价：6.50元

绪 论

奇门遁甲是易学中衍生出来的一个影响较大的占测门类。它大约产生于汉魏以后。《汉书艺文志》中所著录的《风鼓六甲》、《风后孤虚》、《周易明堂》、《明堂阴阳》等，是否和奇门遁甲有关，我们还很难判定。可以明确断定为与奇门有关的最早的文字，当推萧梁时萧子显所撰的《南齐书》中的一段话。该书《高帝纪》中所提到的“太一九宫占”看来即属奇门。史臣以“太一九宫占”为依据，验证了汉高祖五年、东晋元兴、刘宋元嘉、泰始、元徽、升明年间的政局变化，其中涉及到九宫、八门、太乙和主客问题。如升明元年“太一在杜门，临八宫，宋帝禅位，不利为客，安居之世，举事为客人，禅代之应也。”奇门遁甲的盛行，已是宋明时代的事了。而这一时期讲述奇门遁甲的书中，都把它起始推到了黄帝时代，并把姜太公吕望、汉留侯张良都说成发展奇门的重要人物。这是古人神化其术的惯伎，是不可笃信的。

奇门遁甲以后天八卦，洛书，二十四节气时、空、数相配以构成基本格局和构架。这个格局和构架是多维的。占测时把具体时日置于这个格局之中，判断以某一点为中心，宇宙中具体时间具体方位万物的流变规律并构成的吉凶环境，从而给人们提供抉择行为的动向和时间的依据。

这个占测门类为什么叫“奇门遁甲”？“奇门遁甲”的含义是什么呢？所谓“奇门遁甲”，是由“奇”、“门”、“遁甲”三个概念组成的。“奇”就是乙、丙、丁三奇；“门”就是休、生、伤、杜、景、死、惊、开八门；“遁”是隐藏的意思，“甲”指六甲，即甲子、甲戌、甲申、甲午、甲辰、甲寅，“遁甲”是在十干中甲最为尊贵，它藏而不现，隐遁于六仪之下。“六仪”就是戊、己、庚、辛、壬、癸。隐遁原则是甲子同六戊，甲戌同六己，甲申同六庚，甲午同六辛，甲辰同六壬，甲寅同六癸。另外还配合蓬、任、冲、辅、英、芮、柱、心、禽九星。奇门遁甲的占测主要分为天、门、地三盘，象征三才。天盘的九宫有九星，中盘的八宫（中宫寄二宫）布八门，地盘的八宫代表八个方位，静止不动，同时天盘地盘上，每宫都分配着特定的奇（乙、丙、丁三奇）仪（戊、己、庚、辛、壬、癸六仪）。这样，根据具体时日，以六仪、三奇、八门、九星排局，以占测事物关系、性状、动向，选择吉时吉方，就构成了中国神秘文化中一个特有的门类——奇门遁甲。用于行兵打仗的为高处奇门；用于日常生活的为平处奇门。

奇门遁甲分年家奇门、月家奇门、日家奇门、时家奇门，排局法各不相同。因为年吉不如月吉，月吉不如日吉，日吉不如时吉，所以时家奇门最为重要，也最为复杂。其次是日家奇门。至于月家奇门和年家奇门，用得较少，所以人们也较少研究。奇门遁甲最基本最经典的文献《烟波钓叟歌》所讲述的就是时家奇门。在本书中，我们以大部分篇幅来研究时家奇门，同时对年、月、日奇门，也都给予一定的篇幅加以介绍。

奇门遁甲是中国“神秘文化”中的一个重要门类，是传承了十五个世纪的一宗文化遗产。毫无疑问，奇门遁甲在很大程度上被人们神话了，如“学会奇门遁，来人不用问”等语，无

疑都是夸大之辞。同时,在流传过程中,又被加进了许多迷信内容,这些都需要给予批判的,我们将在第十卷中予以专门的分析批判。我们今天对它进行探讨分析,不是为增加神秘化,更不是为占卜,而是要用马列主义观点,用唯物主义历史观,透过其神秘复杂的外衣,研究和探讨其中沉积着的文化价值,使之成为社会主义四化建设服务,也使人们能用科学态度对这一复杂的历史文化现象给以正确的认识与科学的批判。

出版说明

《奇门遁甲》成书于汉魏以后，一直以秘本单传，传承已有十五六个世纪，并被世人认作“神秘文化”中的一个重要门类。因其文字深奥，难以理解；加之历代统治者、儒道佛三家以及江湖术士的穿凿附会，使其更加神化并杂之迷信成分。

今天我们以马列主义宇宙观，唯物主义历史观对其探索研究，剥去神秘外衣，将其沉积着的传统文化价值挖掘出来，批判其落后的、迷信的、神秘的一面；张扬其传统的文化科学因素是十分必要的。

本书是在纵观《奇门遁甲》众多古本的基础上，去伪存真，摒弃荒诞，著成新述。将我国古代人民在同大自然的斗争中，经年历久所总结出来的囊括了天文、地理、数学、民俗、兵法等方面知识的这门传统文化遗产予以正确的认识，服务于我国的四化建设。

毫无疑问，这对我国乃至国际上有志于这一门类探研的学者专家，正确认识中国神秘文化也将是有所裨益的。

目 录

绪论	(1)
卷一 时家奇门十讲	(1)
第一讲 定局概说	(1)
第二讲 超神接气和置闰	(6)
第三讲 九宫·六仪·三奇	(11)
第四讲 八门·九星·八神	(15)
第五讲 时辰干支	(20)
第六讲 直符直使及活盘拨转法	(22)
第七讲 八门、九星、八神的含义	(26)
第八讲 奇门诸格	(30)
第九讲 奇门吉凶断要	(34)
第十讲 奇门占法举隅	(40)
卷二 烟波钓叟歌白话新注	(45)
卷三 奇门克应	(85)
十干克应	(85)
八门克应	(90)
九星克应	(99)
三奇到宫克应	(102)
卷四 阴阳遁十八局活盘图及各时辰直符直 使表	(105)
卷五 时家奇门阳遁五百四十定局	(142)
阳遁一局	(142)

阳遁二局.....	(148)
阳遁三局.....	(155)
阳遁四局.....	(161)
阳遁五局.....	(168)
阳遁六局.....	(174)
阳遁七局.....	(180)
阳遁八局.....	(186)
阳遁九局.....	(193)
卷六 时家奇门阴遁五百四十定局	(200)
阴遁九局.....	(200)
阴遁八局.....	(207)
阴遁七局.....	(213)
阴遁六局.....	(219)
阴遁五局.....	(224)
阴遁四局.....	(230)
阴遁三局.....	(235)
阴遁二局.....	(241)
阴遁一局.....	(247)
卷七 年、月、日家奇门	(255)
卷八 日家奇门阳遁六十定局.....	(285)
卷九 日家奇门阴遁六十定局.....	(345)
卷十 奇门遁甲批判	(405)

卷一 时家奇门十讲

第一讲 定局概说

我国古代把每天二十四个小时分为子、丑、寅、卯、辰、巳、午、未、申、酉、戌、亥十二个时辰，每个时辰相当于现在的两个小时。时家奇门是一个时辰一个格局，按奇门历法，每年冬至上元到第二年冬至上元为一个循环，总共是 360 日。每天十二个时辰，一个时辰一个格局，全年的局数则是 $12 \times 360 = 4320$ ，为四千三百二十局。但在这 4320 局中，实际上每一局是重复了四次的。拿阳遁一局来说，冬至上元、惊蛰上元、清明中

元、立夏中元，都完全一样，皆属于阳遁一局。这四个元共二十天，但落实到时家奇门排局，其格局类型以每个时辰一个格局计算，并不是 $12 \times 20 = 240$ ，而是 $12 \times 20 \div 4 = 60$ （因每一局重复四次）。即六十个格局，正好占据了从甲子到癸亥这十干（天干）十二支（地支）的六十种结合。阳遁一局是如此，其他各局也无不如此，即都重复了四次。所以全年 360 日，4320 个时辰，因为就格局讲都重复了四次，全年时辰的格局类型则为 $4320 \div 4 = 1080$ （局）。这就是传说的黄帝命风后创立的一千零八十局。又据说传到姜太公吕望时，将这一千零八十局简化为七十二局。这七十二局并不难理解，因按二十四节气论算，每个节气为十五天，一节又分为上、中、下三元，每元为五天。一节三元，全年二十四节气的元数则是 $3 \times 24 = 72$ 。

全年 1080 个局，但并不是每一局都要用一个盘去演示，如果用活盘演示，每个活盘可演示从甲子到癸亥 60 个时辰的格局， $1080 \div 60 = 18$ ，用十八个活盘就可以演示全年所有时辰的格局。姜太公七十二局中，仍是每局重复了四次，如果去掉这种重复的话，就是 $72 \div 4 = 18$ ，也是十八局。这十八局，就是阳遁九局和阴遁九局，也即十八个活盘。这就是所谓的张良十八局。

虽说是时家奇门，却不能不顾日，不同日干的日，会产生不同时干的时，如甲、己日和乙、庚日的子时并不相同。甲、己日的子时为甲子；乙、庚日的子时为丙子。所以每个时辰定为几局，是受节气和日干制约的，即看这个时辰所在的这一天属哪一个节气，是这个节气的哪一元，上元、中元还是下元。

从大的方面说，从冬至开始到芒种结束为阳遁；从夏至开始到大雪结束为阴遁，局的序数与节气的关系是：

阳遁：

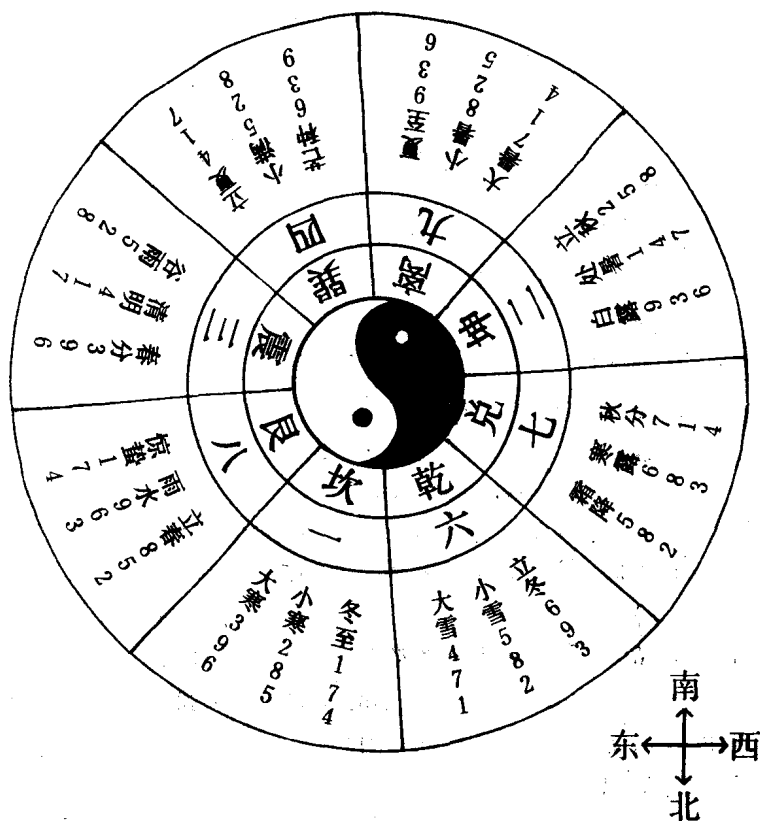
冬至、惊蛰一七四，小寒二八五，
大寒、春分三九六，雨水九六三，
清明、立夏四一七，立春八五二，
谷雨、小满五二八，芒种六三九。

阴遁：

夏至、白露九三六，小暑八二五，
大暑、秋分七一四，立秋二五八，
寒露、立冬六九三，处暑一四七，
霜降、小雪五八二，大雪四七一。

即冬至、惊蛰的上元为阳遁一局，中元为阳遁七局，下元为阳遁四局；小寒上元为阳遁二局，中元为阳遁八局，下元为阳遁五局。夏至、白露的上元为阴遁九局，中元为阴遁三局，下元为阴遁六局；小暑上元为阴遁八局，中元为阴遁二局，下元为阴遁五局。其他各节气中局的序数依此类推便可知。如果用图表示便如下所示(参见后图)。

这是把后天八卦、洛书、二十四节气相配，来确定每个节气中不同日的局数。二十四节气中的二至(冬至、夏至)、二分(春分、秋分)、四立(立春、立夏、立秋、立冬)分别居于八宫正中，也是洛书中的八个数。冬至居坎卦数一，立春居艮卦数八，春分居震卦数三，立夏居巽卦数四，夏至居离卦数九，立秋居坤卦数二，秋分居兑卦数七，立冬居乾卦数六。这八个节气上元的局数，就是它所居的洛书数，即冬至上元为阳遁一局，立春上元为阳遁八局，春分上元为阳遁三局，立夏上元为阳遁四局，夏至上元为阴遁九局，立秋上元为阴遁二局，秋分上元为阴遁七局，立冬上元为阴遁六局。



至于这八个节气中每个节气后面所接的两个节气的上元局数，都可据八个节气的上元局数按阳顺阴逆的规律依次推出。如冬至上元为阳遁一局，接着冬至后面的两个节气是小寒、大寒，那么依次排列，小寒上元为阳遁二局，大寒上元为阳遁三局。立春上元为阳遁八局，接着立春的两个节气是雨水、惊蛰，则雨水上元为阳遁九局，惊蛰上元为阳遁一局（洛书数最大为九，依照循环次序接着九的是一）。同样道理春分、清

明、谷雨的上元局数分别为三、四、五；立夏、小满、芒种的上元局数分别为四、五、六，都是阳遁。

就阴遁而论，次序是逆推的。如夏至上元为阴遁九局，接着夏至的两个节气是小暑、大暑，则小暑上元为阴遁八局，大暑上元为阴遁七局。立秋上元为阴遁二局，接着立秋的两个节气是处暑、白露，则处暑上元为阴遁一局，白露上元为阴遁九局（洛书数循环逆推，接着一的是九）。同样的道理，秋分上元为阴遁七局，则接着秋分的寒露、霜降，其上元分别为阴遁六局和阴遁五局；立冬、小雪、大雪的上元分别为阴遁六局、阴遁五局、阴遁四局。这就是所谓“冬至小寒及大寒，天地人元一二三；夏至小暑及大暑，九八七兮还退数”。

在奇门排局时，五天为一局。为什么五天为一局呢？因为每天为十二个时辰，都是从子时到亥时，这是说的时辰的地支；至于这五天之内这一天和那一天同一地支的时辰，天干却是不相同的。如昨天夜半为甲子，今天夜半则为丙子，后天夜半便成了戊子。这样每天十二个时辰，五天就是六十个时辰，正好把从甲子到癸亥的六十花甲子用完。到第六天，夜半的时辰又从甲子开始，这就是五天为一局的道理。

我们知道，一个节气为十五天，五天为一局，一个节气正好是三个局，即上中下三元。这叫“一气三元”。

在同一节气的三元中，只要把上元是几局确定了，中元和下元便有了依据，可以根据上元推知。方法就是将上元局数向前推进六宫，所到的宫数就是中元的局数；中元局数向前推进六宫，所到的宫数就是下元的局数。这种向前推进的方法，其顺序则是阳遁顺推，阴遁逆推。

为什么上元到中元、中元到下元必须向前推进六宫呢？因

为一局为五天，一天十二个时辰，一元即一局正好六十个时辰。这六十个时辰在排局时十个十个为一组，这其实是打乱了天的界限，而五天形成六组即六个旬，这六个旬的旬头为甲子、甲戌、甲申、甲午、甲辰、甲寅（参看六十甲子表）。在排局时，每一旬（十个时辰）占一个宫，用同一个星（称为直符）和同一个门（称为直使）。十个时辰换一个宫，一局六十个时辰正好占了六个宫。所以一元到下一元也就是一局到下一局，正好是向前推进了六个宫，一七四、二八五、三九六等就是这么来的。

第二讲 超神接气和置闰

上一讲谈了阴阳遁各局的局数是按节气定的，但是在定局时，却并不是以节气死板地去排，还要依据日辰的天干地支。那么究竟怎样依据日辰的干支来定局呢？

首先谈日辰的天干。

因为每五天为一局，每局头一天的日干就必须是甲或己。甲是十干中的头一个，定局时从甲开始，甲、乙、丙、丁、戊，到戊正好是五天，为一局，下一局接着从己开始，到癸又是五天，再到另一个五天，又从甲开始。所以每局的头一天的日干不是甲便是己。

再谈谈日辰的地支。

每个节气上中下三元每元头一天的地支也是有规律的。在叙述这种规律之前，我们先得说说十二地支的孟、仲、季问题。我们知道地支是十二个，而一年的月份也正好是十二个，所以一个地支配一个月份，称为月建。正月建寅，二月建卯，三月建辰，四月建巳，五月建午，六月建未，七月建申，八月建酉，九月建戌，十月建亥，十一月建子，十二月建丑。如果我们把这十二个月按春夏秋冬四季来分，三个月为一季。这就是寅、卯、辰为春季，巳、午、未为夏季，申、酉、戌为秋季，亥、子、丑为冬季。每季的这三个月，头一个月称为“孟”，第二个月称为“仲”，第三个月称为“季”，如正月为孟春，二月为仲春，三月为季春。即寅为孟，卯为仲，辰为季。同样的道理，巳、申、亥为孟，午、酉、子为仲，未、戌、丑为季。所以寅、申、巳、亥为四孟，子、午、卯、酉为四仲，辰、戌、丑、未为四季。

现在就来谈奇门排局时每个节气上中下三元每元头一天地支的规律。不管是哪一个节气，上元头一天的地支为四仲之一，出不了子、午、卯、酉；中元头一天的地支为四孟之一，出不了寅、申、巳、亥；下元头一天的地支为四季之一，出不了辰、戌、丑、未。

把上面所谈的两点综合到一起来看，每个节气上中下三元每元头一天天干地支的规律是：每个节气上元头一天的干支不是甲子或甲午，就是己卯或己酉；中元头一天的干支不是甲申或甲寅，就是己巳或己亥；下元头一天的干支不是甲戌或甲辰，就是己丑或己未。

所以要判断当日属于哪一局，就要看这一日属于哪个节气。从大的范围来说，从冬至到芒种这十二个节气里为阳遁；

从夏至到大雪的这十二个节气里为阴遁。从小范围来说，在确定了这一天为阴遁还是阳遁之后，就要看这一天属于哪一个节气的哪一元，就知道这一天属于哪一局。

例如，庚午年正月初一（公元1990年1月27日）壬辰，这一天应属于己巳年大寒节这个节气里的日子。这一天处在从己丑到癸巳这一组日子里，己丑是这一元的头一天，己丑应属大寒下元。大寒在冬至之后夏至之前，属阳遁。“大寒、春分三九六”，大寒下元为阳遁六局。

从这个例子可以知道，一个节气的上元，并不是从交这个节气的那一天开始的。一个节气上元的头一天，有时在这个节气的前头，有时则落到节气的后头，只在个别情况下和节气是同一天。节气上元头一天称作“符头”。节气上元头一天跑到节气的前边，即符头先至而节气未到，这叫“超神”。节气上元的头一天落到节气的后边，即符头未到而节气先至，这叫“接气”。如果这个节气上元头一天和节气正好碰在同一天，即符头与节气同至，这叫“正授”。在上面所举的例子中，大寒下元头一天己丑为己巳年腊月二十八，上元己卯为己巳年腊月十八，而大寒节本身在腊月二十四。这个节气的上元头一天跑到节气的前边，这就是“超神”。

又如庚午年十一月初九甲子，为冬至上元第一天，而十一月初六已交冬至节，节气本身在上元第一天之前，即符头未到节气先至，这就是“接气”。

“正授”的例子可举己巳年（1989）农历二月十三己卯，这一天子时交春分节，符头和节气碰到了一天，这就是“正授”，而到下一个节气清明时，又成了“超神”。

“超神”“接气”这两个词很难理解，过去的奇门书中也都