

龙文化大系丛书

姓名与中国文化

赵瑞民 著 海南人民出版社

12102



龙文化大系丛书

姓名与中国文化

赵瑞民 著

海南人民出版社

中国·海口

责任编辑：王 晓

封面设计：韩健勇

“龙文化大系丛书”

姓名与中国文化

赵瑞民 著

海南人民出版社出版

新华书店重庆发行所发行

四川资中印刷厂印刷

ISBN 7-80541-255-3/I·41

1988年7月第一版 开本787×960 1/32

1988年7月第一次印刷 字数92千

印数1—10,000册 印张5.5 插页4

定价：2.10元

探索中华文化

· 奥秘，弘扬光大民族精魂

——《龙文化大系丛书》简介

在改革开放时代潮流之中兴起的“文化热”持续不断，方兴未艾。值此之季，海南人民出版社面向既有当代意识又有“寻根”意识新一代读者，正式推出《龙文化大系丛书》。

丛书以宣传中华文化、弘扬民族精神为宗旨，以求索中国文化的发展和走向为己任。丛书从文化学、文化史、比较文化学、文化人类学、民俗学等研究角度出发，对中国文化进行了专题性研究；力图通过对各个文化专题的多角度、多层次的研究，从总体上把握中国文化的实质和特征，然后在了解熟悉中国文化的基础之上，扬弃传统文化的糟粕，光大民族精魂。

和“五四”运动一样，当前文化讨论的焦点仍然是如何评价传统文化。为避免先入为主，轻易地扬弃文化传统，《龙文化大系丛书》的选题，均是较具体的文化专题研究，以事实而不是以泛泛而论来介绍和说明中国传统文化，做到“从小见大”。力求客观、真实地揭示中国传统文化的具体内涵，公

FH172/31

正地评价中国传统文化，正是这套丛书的最大特点。

丛书的每一本书，对文化整体而言，是微观研究；就文化专题而言，却是宏观研究。丛书的撰稿者大多是近年来崭露头角的中青年学者，他们思维活跃、敏捷，不囿于陈见，可以说他们在各自研究的文化领域内“通古言之变，成一家之言”。其立论新颖，研究视野开阔，富有现代气息，对广大文化爱好者颇有启迪作用。其通俗易懂的语言，深入浅出的理论阐述融学术性与知识性于一体，极具可读性。雅俗共赏，这是“龙文化大系丛书”的又一鲜明特点。

“缀文者情动而辞发，观文者披文以入情”。在改革开放的时代潮流所带来的对中国传统文化的反思之中，“龙文化大系丛书”应运而生，在文化热的普及中，相信它将成为广大中青年文化爱好者的良师益友。

“龙文化大系丛书”编委会

小 引

前不久，在一份小报上看到这样一则消息：

新加坡第二副总理王鼎昌提出的一个疑问：“孔子姓孔，孔子的父亲却为何姓梁，中国曲阜还建有一梁公庙祭拜他？”87年12月29日，来自中国国务委员兼中国孔子基金会名誉会长谷牧的一封信，解开了这个谜。原来，古代中国姓氏非常复杂，最早与图腾有关，夏、商、周三代以后，“以地望明贵贱”，姓氏常与地名相连，很不稳定。到了汉朝，汉人姓氏才趋向稳定。

至于孔子的父亲，通称梁叔纥，史书也简称纥、叔梁、梁纥。其实“叔”字是古人兄弟排行的次序，“梁”是地望，“纥”才是其名。所以如果除去排行、地望而加“孔”姓，即为孔纥。

《史记》也曾记载，孔子的先人，始称孔防叔，后简称防叔而省去孔姓。他的后代伯夏、叔梁纥，皆是省去孔姓的简称。可见叔梁

纥，姓孔名纥，叔梁纥只是传统的习惯称谓。

由此可见，孔子的父亲，确是姓孔，而非姓梁。（《报刊文摘》1988.1.12.摘自新加坡《联合早报》）

这则消息的标题是《孔子之父姓梁姓孔？——谷牧答客问》，真够堂而皇之，古今名人罗列在一起，确实醒目，但它的可靠性却要大打折扣。稍有历史文化常识的人都知道，先秦时男子称氏不称姓，我们可以断然说，叔梁纥既不姓梁，也不姓孔，而且在那个时候还没有“孔”这个姓。孔子的祖上是宋国的贵族，源出殷商王族，为子姓，《世本》所载世系十分清楚。所以，我们对这则报道的可靠性要提出疑问，其内容极可能是出于传闻。

但是，这样一则报道又告诉我们，在中国文化影响所及的地区，姓氏及其背景知识是许多人感兴趣的问题。也就是说，姓氏与文化的关系十分密切。只有对社会历史文化的大背景有所了解，才能对姓氏有深切的理解；而以姓氏为起点，深入探讨，对于把握中国传统文化的精神则不无助益。在历史上，姓氏并不仅仅是血统的标志，家族的徽章，它曾经与社会的等级结构紧紧地捆绑在一起，又突出地表现门第思想、宗法观念，还激发人们的民族意识，并且是民族融合的表征。在华夏民族的大家庭里，姓氏是联系的纽带；在华夏文化的氛围中，姓氏又是认同的基因。循着历史发展的轨迹，探讨姓氏的文化底蕴，是本书第一部分的内容。

后面的两个部分，是有关名字的内容。

每个人都有名字，说来比较简单，各自的含义也都了然于胸，无须张扬。但对别人的名字呢？就不大好说，其中的深意很难知晓。就以我们的大文豪鲁迅为例吧：

鲁迅原名周樟寿，是他的祖父介孚公给他所取的，他生于前清光绪辛巳八月初三日。即公元一八八一年九月二十五日。那时介孚公在北京当“京官”，在接到家信的那一日，适值有什么客人来访，便拿那人的姓来做名字，大概取个吉利的兆头，因为那些来客反正是什么官员，即使是穷翰林也罢，总是有功名的。不知道那天的客人是“张”什么，总之鲁迅的小名定为阿张，随后再找同音异义的字取作“书名”，乃是樟寿二字，号曰“豫山”，取义于豫章。后来鲁迅上书房去，同学们取笑他，叫他作“雨伞”，他听了不喜欢，请祖父改定，介孚公乃将“山”字去掉，改为“豫才”，有人加上木旁写作“豫材”，其实是不对的。

到了戊戌（一八九八）年，鲁迅是十八岁的时候，要往南京去进学堂，这时改名为周树人。（周启明《鲁迅的青年时代》）

鲁迅在改名周树人之前，他的名字还有这么多曲折，若不是他的胞弟（周启明即周作人）告诉我们，恐怕就无人得知了。他们的祖父介孚公（周福清）为孙辈取名，都是借当日来访客人的姓氏，这

是他自己的一定之规。周作人原名槐寿，自述“阿魁则是我的小名，因为当日接到家信的时候，有一个姓魁的京官去访他，所以就拿来做了小名，这是他给孙子们起名字的一个定例”（《知堂回想录》）。

为什么介孚公会有这样的定例？取有功名的客人作吉利的兆头，只是比较明显的用意。这位介孚公曾经中进士，点翰林，对于儒家经典不用说是烂熟于胸了。《左传》中关于命名的五种格式有“取于物为假”一类，历来都是用孔圣人家的故事解释，说孔子的儿子降生时，适逢有人来送鱼，孔子就借此为名，给儿子起名为鲤，字伯鱼。介孚公给孙子起名字的办法脱胎于此，至为清楚。

通过这样一个例子就不难看出，名字反映了两个方面的内容，一是心理的，一是文化的。命名者的心理因素如好尚、愿望、期许等等，总是特定社会价值取向的反映，说到底，还是一个文化的问题。

但是，象鲁迅名字这样详尽的资料，为数并不多，因此我们很难进行周密的个案研究，然后归纳出有说服力的结论。另外，人名所包含内容的庞杂，也就是说它的多样化程度，是一般文化现象中少有的，人们命名的自由度，古今往来都是相当的大，最少限制。这无疑增加了探索人名文化内涵的难度，不过也有它有利的方面，这众多的人名恰似一份社会问卷的答案，来源之广，绝无仅有，没有程式的限定，而且都以认真负责的态度道出了自己

的真实想法。我们从这份其大无比的答卷中，会看到一个比较集中的意向群。分析这些群落的文化向涵，既可以不依赖单个名字的具体背景资料，又能够发现同时期的一般倾向和不同时期的共同倾向，这都是明白无误的价值取向，它表现的文化观虽然没有系统性，然而真实的历史存在。

我们尝试利用人名的资料来充实文化史研究的内容，尽量吸收了现有的人名学研究成果，以期较少失误；也从文化史的广阔视角来考察人名，希望比一般的人名学研究深入一步。

“千里之行，始于足下”，就让我们从“百家姓”说起。

目 录

小引

第一章 古文化孕育出的百家姓……………(1)

一、姓氏的起源及其与古代社会结构的

关系……………(1)

1. 图腾崇拜的产物……………(2)

2. 同姓不婚的标志……………(6)

3. 氏的由来……………(10)

4. 姓氏一体化的过程……………(12)

二、门阀世族兴盛时期的姓氏之辨……………(15)

1. 六朝门第……………(16)

2. 围绕姓氏等第的斗争……………(19)

三、姓氏与民族认同心理……………(21)

1. “本是同根生”的现象……………(22)

2. 认祖与联宗……………(26)

3. 宗法关系的催化作用……………(35)

四、姓氏与政治生活的关系……………(38)

1. 荣宠赐姓……………(39)

2. 嫌恶改姓……………(41)

3. 其它……………(44)

五、姓氏在民族融合中的作用……………(46)

1. 少数民族改汉姓……………(47)

2. 汉族改少数民族姓……………(49)

第二章 文化演进中的名字……………(53)

一、上古名字溯源……………(54)

二、先秦时期的命名特点……………(57)

1. 干支命名……………(57)

2. 名字互训……………(60)

3. 质朴无文的背景……………(63)

三、名字的时代性特征……………(67)

1. 汉代命名的阔大气象……………(67)

2. 单名盛行的历史因缘……………(69)

3. 五斗米道的遗迹……………(72)

4. 唐代文人称呼排行的习俗……………(74)

5. 五代以彦命名的风气……………(76)

6. 宋代有关命名的禁令……………(78)

7. 宋代名字的老态……………(81)

四、宋元以来下层社会的名字……………(84)

1. 数字名……………(85)

2. “郎”、“秀”及其他……………(89)

第三章 名字的文化内涵……………(92)

一、女性名字的特征……………(92)

1. 女性名字的使用局限……………(93)

2. 女性名字的用字局限……………(95)

3. 近于昵称的女性名字……………(99)

4. 专用“男”字的心理状态……………(101)

5. 多用“娘”字的现象……………(103)

二、名字所反映的普遍心理状态……………(105)

1. 对于物质享受和高贵社会地位的向往……………(105)

2. 执着生命的祝愿……………(108)

3. 消灾免病和逢凶化吉的期望·····	(112)
三、名字中的伦理精神·····	(112)
1. 以美德命名·····	(116)
2. 对高尚人格的景慕·····	(120)
四、名字中的宗教气息·····	(124)
五、阴阳五行等理论模式在名字中 的显现·····	(130)
1. 名字与五行·····	(131)
2. 名字与八卦·····	(135)
六、名字中的宗族观念·····	(139)

第一章 古文化孕育出的

百家姓

宋朝时出现了一本《百家姓》，历代童蒙习诵，可以说是家喻户晓，成为人们最起码的文化知识，虽然现在已不是儿童读物，但它的普及程度仍然比得上任何一本流行小说，其在我国各个阶层人们的知识结构中占据了一小块地盘。蕴集在百家姓中的文化内涵时时影响着人们的言行，而又不易察觉。返观我国古老文化所孕育出的百家姓，解剖其中的文化内涵，或许会使我们在进行观念的改革时有所受益。

一、姓氏的起源及其与古代社会结构的关系

姓氏在今天已是一个统一的概念，我们最常见

的用法是“以姓氏笔划为序”，姓与氏并无区别。但稍有古代史常识的人都知道，先秦时期姓与氏是严格区分的。这样一个关于姓氏知识最基本的问题，是与当时的社会结构有着密切的联系，其他问题也是如此。

1. 图腾崇拜的产物

《列子·黄帝篇》记述了一个骇人听闻的故事，说黄帝在阪泉之野与炎帝开战，率领着熊、黑、狼、虎、豹等冲锋陷阵。由于《列子》这部书名声不大好（许多学者认为是张湛伪作），故事的可靠程度要打折扣，实际上有关黄帝的记载没有能和二十四史的材料相比的，但我们从此中能受到启示。

18世纪，人类学家在北美发现了印第安人的图腾崇拜。图腾一词，即北美印第安人奥基华斯部落的语言，表示氏族的徽号或标志。生活在那里的人们认为图腾是氏族的祖先和保护神，因此这是该氏族成员共有的特殊标记。如此，图腾标记正好表明同氏族内成员之间的血缘联系，与我们现在关于姓氏的概念基本相同。图腾崇拜的意识认为，每个氏族都起源于某种动物、植物或无生物，如北美易洛魁人的氏族都以动物命名，如塞内卡部的狼氏、熊氏、龟氏、海狸氏、鹿氏、鹤氏、苍鹭氏、鹰氏，

卡尤加部的狼氏、熊氏、龟氏、海狸氏、鹿氏、鹈氏、鳊氏、鹰氏，……（摩尔根《古代社会》）其为图腾是崇尚动物，氏族即以动物命名。氏族名称的图腾标志将要演变为姓氏的趋向十分明显。

借鉴对印第安人图腾崇拜的研究，学者大都认为在原始社会时期，在我国境内生活的先民也有过图腾崇拜的习俗。《列子》中黄帝所率领的熊、黑、狼、虎、豹等，很可能即是传说中保留下来的氏族图腾的遗存。人们又记起了黄帝还被称为有熊氏，舜的祖父叫蛭牛，诸侯称有蛭氏等各式各样的传说，另外，在儒家经典、先秦史籍中也找到了图腾崇拜的痕迹，如《左传·昭公十七年》载“大皞氏以龙纪，故为龙师而龙名”是叙述了一个以龙为图腾的氏族；“我高祖少皞摯之立也，凤鸟适至，故纪于鸟，为鸟师而鸟命”，又是一个以鸟为图腾的氏族。《尚书·皋陶谟》有“凤凰来仪”，“百兽率舞”的说法，理解为许多以鸟兽为图腾的氏族共同拥戴舜为首领，在音乐声中欢歌舞蹈，所谓“鸟兽跄跄”，似乎才合情合理。《诗经·玄鸟》：“天命玄鸟，降而生商”。商王族是以玄鸟为图腾，而且说明了他们认为玄鸟是自己的始祖。《国语·周语》载“我姬氏出自天黿”，表明周王族的图腾是黿。商周两代王族的图腾崇拜和我国少数民族有关图腾的传说很相似。“云南西双版纳傣族在《召怯龙慕航》传说中，认为召怯龙为**人身龙尾，他用尾巴把人们卷进龙朗洞中，只剩下兄妹二人，彼此通

婚，才生育了傜族。”“傜族以虎、蜂、鼠、熊、猴、羊、竹、莽和霜为图腾。其中，关于图腾有一个传说：有一个姑娘上山砍柴，途中遇虎，虎变为美男子，二人通婚，生育了虎氏族。故有‘虎不害人’之说”（宋兆麟等《中国原始社会史》）。古代关于伏羲女娲人首蛇身形象的传说，简狄吞卵、姜嫄履迹等有关于氏族起源的故事，都能使我们联想到古代的图腾崇拜。

解放后考古事业的发展，使我们看到了许多图腾崇拜的遗物，虽然与古史和传说不大吻合，但更可以使我们言之凿凿。西安半坡遗址和临潼姜寨遗址出土的彩陶盆上，有人面鱼纹，半坡的鱼纹最著名，学者认为鱼是半坡氏族公社的图腾（石兴邦《半坡氏族公社》）。江苏吴县草鞋山的良渚文化晚期墓葬曾出土镂刻兽面纹的玉琮，同出的陶器盖上有勾连的似龙似蛇的图案，贯耳壶上有鱼、鸟形象。学者认为，古越人又称鸟越，不但信奉鸟图腾，还以龙为图腾（前引《中国原始社会史》），最近几年的考古发现，把我们这个民族对龙的崇拜追溯到鸿蒙初开的时候。在山西襄汾陶寺村，考古学称为龙山文化时期的墓葬中，出土一件盘，盘上有彩绘的龙纹（《考古》1983.1《1978—1980年山西襄汾陶寺墓地发掘简报》）；近年在燕辽地区红山文化中发现有不只一件猪龙，与我们熟知的龙的形象最为接近的是三星他拉村发现的玉龙（《文物》1986.4《内蒙古翁牛特旗三星他拉村发现玉龙》）；